



■百年足迹映初心 建功东城勇担当■

以法律为剑、正义为盾,全力守护首都功能核心区的安全稳定。北京市东城区人民检察院第一检察部(以下简称第一检察部),在维护首都功能核心区安全稳定、保障民生福祉、呵护未成年人健康成长以及推动检察工作创新发展等方面取得突出成绩。今年,第一检察部被授予北京市先进集体称号。

以法为剑,悉心守护首都功能核心区安全稳定

——记北京市先进集体、北京市东城区人民检察院第一检察部

□本报记者 边磊

筑牢安全防线,守护核心区和谐

作为首都功能核心区的“守护者”,第一检察部始终将维护国家安全和公共安全放在首位。在处理危害国家安全及公共安全犯罪案件时,第一检察部展现出了极高的政治敏感性和专业素养。在办理涉及重点地区滋事扰序的敏感案件时,第一检察部迅速成立专案组,检察官们日夜奋战,最终妥善处理案件,维护首都政治社会的安全稳定。第一检察部还常态化开展扫黑除恶斗争,办理了一批上级交办督办的重点案件,并通过制发检察建议、召开联席会议等方式,积极参与行业清源治理,推动行业秩序明显好转。凭借在维护国家安

全和社会稳定中的突出表现,第一检察部先后获评“北京市国家安全工作先进集体”“北京市扫黑除恶专项斗争先进集体”“扫黑除恶优秀单位”等称号。

聚焦民生福祉,守护群众“钱袋子”

第一检察部始终把人民群众的利益放在心上,依法严厉打击



各类关系人民群众人身财产安全的犯罪,特别是养老诈骗、医保诈骗等严重侵害群众切身利益的诈骗犯罪。在打击养老诈骗专项行动中,检察官们深入社区开展宣传,提高老年人的防范意识,并成功追回了大部分损失,切实守护了群众的“钱袋子”。同时,他们还办理了多起医保诈骗案

件,有效维护了医保基金的安全,以检察能动履职促进社会内生稳定。

此外,第一检察部精心打造“正阳”未成年人检察品牌,构建起全方位、多层次的未成年人保护体系。在办理涉未成年人案件时,他们秉持“教育、感化、挽救”的方针,坚持“捕诉监防

教”一体化工作模式,最大限度保护未成年人的合法权益。他们还依托“正阳未检办公室”,开展形式多样的法治教育活动,向广大未成年人普及法律知识,增强他们的法治观念。

凭借在未成年人保护工作中的突出表现,第一检察部被授予“全国维护妇女儿童权益先进集

体”“全国青少年普法教育先进集体”“首都最佳志愿服务组织”等称号。

科技赋能检察,探索数

体检察新路径

在科技飞速发展的时代,第一检察部积极实施“数字检察”战略,以大数据、人工智能等新兴技术赋能检察工作,推动检察办案向智能化、数智化方向转型。他们研发的“预防未成年人违法犯罪分级治理大数据监督模型”,创新性地将大数据技术应用于未成年人检察工作。该模型通过对多部门数据的整合分析,能够精准识别未成年人违法犯罪风险点,为相关部门提供预警和干预建议。目前,该模型已嵌入东城区“社区汇聚”综合治理网络化平台,实现了对未成年人违法犯罪的源头预防和精准治理,为东城治理注入了检察智慧。

第一检察部以忠诚、担当和专业,在刑事检察的各个领域发光发热,以实际行动维护社会公平正义,保障人民群众安居乐业。未来,他们将继续砥砺前行,悉心守护首都功能核心区的安宁与稳定。

北京市劳动模范、中央工艺美术学院附属中学党总支书记王泽旭:

以艺术之光,照亮学子梦想

□本报记者 边磊

中央工艺美术学院附属中学党总支书记王泽旭,长期深耕于美术教育管理和研究领域。他以对美术教育的热爱和不懈的努力,为无数学子点亮艺术梦想,也为美术教育事业注入新的动力。今年,他被授予北京市劳动模范称号。

奥运情缘,文化传承

2008年北京奥运会期间,王泽旭牵头组织全市中小学师生,完成了国家奥林匹克教育折子工程《奥运冠军画传》的编辑出版工作。这一举措不仅弘扬了中华民族的优秀文化,还为青少年奥林匹克教育开辟了新路径。

国际奥委会终身名誉主席萨马兰奇深受感动,不仅为《画传》撰写序言,还专程来到工美附中看望师生。最终,《画传》作为世界奥运文化遗产被永久珍



藏于国际奥委会奥运博物馆,成为中国美术教育与奥运文化结合的经典范例。

改革创新,铸就名校

王泽旭秉持“艺术+”教育

理念,对中央工艺美院附中进行了大刀阔斧的改革。他实施多项综合改革措施,将这所普通学校打造成享誉国内外的特色名校。在他的带领下,学校为清华大学等名校输送了大量优秀生源,成为美术人才的重要摇篮。

在研究国外一些高中课程和职业课程后,王泽旭发现其课程特别强调学生创新精神、实践能力及发散思维的培养,而这正是现代学生所必需的。为此,他借助“国家级高中特色发展试验项目”的契机,引进高校教育资源,与清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院及纽约视觉艺术学院、美国肯德艺术与设计学院等国内外知名艺术类高校合作,开发了广告设计、美术史论、中国画、书法、动漫设计、影视制作、设计素描、设计色彩、创意速写和造型9类对接高校课程。这些课程不仅着眼于学生的可持续发展能力,还为学生的职业规划发展提供了坚实基础。

填补空白,引领教育创新

在教育科研方面,王泽旭成果丰硕。他主持多项国家、市区

级课题,在核心期刊和报纸上发表多篇学术论文。他多次在国家、市区级学术会议上分享办学成果,在高中多样化特色发展、“1+3”培养实验、城乡一体化办学等多个北京市综合改革领域发挥了重要的示范引领作用,为美术教育的改革与发展提供了宝贵借鉴。由他主持编撰并出版的“美术特色学校高中系列教材”,填补了我国美术特色高中长期缺乏专业教材的空白,并入选教育部“十二五”“十三五”“十四五”国家规划教材,为全国美术特色高中教育提供了重要的教学依据。

从一名普通美术教师到学校的管理者,再到美术教育领域的专家,王泽旭始终坚守教育初心。他用行动诠释了对美术教育的热爱与执着,照亮了无数学子的艺术之路,为促进美术教育事业创新发展作出贡献。