



青州是山东的一个县级市，地处山东半岛中部，东临昌乐县，西靠淄博市的淄川、临淄两区，南接临朐，北与东营市的广饶接壤，东北与寿光市毗邻，为古“九州”之一。因其地处东海和泰山之间，位于中国东方，按照五行的说法，东方属木，木色为青，故名“青州”。

我对青州的第一印象是青州并不青。但她的历史文化韵味浓厚，份量感十足。这一点在我站在青州古城的阜财门下时，便一下子感受到了。

这座古老的城市庄严肃穆，宛如一位饱经沧桑的老人。登上阜财门城墙，城墙上设有攻城机械和士兵模型，仿佛重现了古代战争的场景。站在城楼上，俯瞰整个古城，青砖黛瓦的古建筑错落有致，远处的山峦若隐若现，展现在眼前是一幅古朴而宁静的画轴。

下了城墙，踏上青石板路，仿佛瞬间穿越了时空。沿着石板路前行，走进青州的昭德古街。青石板路在脚下蜿蜒伸展，这条有着800多年历史的街道，每一块石板都被岁月打磨得光滑圆润。街边的古建筑错落有致，飞檐斗拱、雕梁画栋，尽显古代建筑的精美与典雅。据导游介绍，早在2009年，这条街道便被列为全国首批十大历史文化名街。

随后，我们来到偶园。这座始建于明代的园林曾是衡王府东花园，后

且醉青州韵味浓

□王永武 文/图

成为康熙重臣冯溥的府邸。

偶园最引人注目的当属那座著名的假山。假山共有三峰，沿园东、南两墙环列，乍看似乎并无奇特之处，但细究之下却别有洞天。这座假山在结构上分为坪、峰、涧、台四部分，每部分都体现了各自的主题。这座假山堆砌巧夺天工，与中南海瀛台的假山同出一脉。据专家考证，这座假山是中国唯一幸存的“康熙风格”的园林假山，其艺术价值极高。除了假山，偶园内还有“福、寿、康、宁”四大奇石。这些奇石玲珑剔透，造型别致，气度不凡。据说在当时，这些石头的价值极高，竟然有“一两石头一两银”的说法。

在游览中，我发现青州还有一个特点，那就是这里的历史文化名人多得数不清。

在这片让大文学家苏轼“莫思太室杉松外，且醉青州歌舞前”的土地上，曾孕育过无数杰出的历史人物。

青州古街附近有座范公亭公园，是为纪念北宋名臣范仲淹而建，园内

古木参天，环境清幽。相传范仲淹来到青州任职，赶上当地多年流行“红眼病”，他亲自搜集民间验方，和几位医生细心研究，制药发放，恰在此时，南阳河畔有泉水涌出，饮用制药都相宜，很快控制了疾病的流行。百姓以为这是范公的德行感动了苍天，就取名“醴泉”，并在泉上建亭。亭旁有一座古井，取名“范公井”。

在范公亭公园西南侧建有三贤祠，坐东朝西，是一座白墙青瓦的古朴院落，因其中有范仲淹、富弼、欧阳修三位先贤的祠堂，故得此名。

欧阳修是唐宋八大家之一，北宋著名的政治家、文学家，在青州任职期间，他奉行“宽简而不扰”的施政方略，使当地民众得以休养生息，青州出现了“年丰稔，盗讼稀少”的安定繁荣景象。

富弼是北宋有名的丞相，也是著名文学家，任青州知州期间政绩卓著，留下了“七招治青州”的故事——面对黄河水灾和瘟疫，富弼选干、救人、

利民、防疫、招兵齐头并进，不仅妥善赈济数十万灾民，安定了民心，还招募了1万多青州兵员——为后世留下了救灾的典范。

而走进李清照纪念祠，我仿佛穿越时空，回到了那个充满诗意的年代。宋徽宗大观元年（1107年）深秋，李清照与赵明诚来到青州。他们将居所命名为“归来堂”。在青州的岁月里，李清照的诗词创作达到了高峰。她的许多脍炙人口的佳作，如《如梦令》《一剪梅》等，都创作于这一时期。这些作品不仅展现了她的才情，更反映了她与赵明诚之间深厚的情感。如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》中“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，细腻地描绘了她对丈夫的思念之情。

青州其他文化名人，如人称“一屋三进士”的冯子履、冯琦、冯溥；“青州四状元”，包括三元状元王曾、明代状元赵秉忠等等，不胜枚举。

这还仅仅是在青州浮光掠影捕捉到的两个表面特色，如果再添加“中华古寿文化第一山”云门山上“寿比南山”的壮丽静美，还有青州博物馆里那些被称为“青州的微笑”的佛像散发出来的神秘色彩，用这些地域特色文化酿造出来的美酒，真会让人们在青州“沉醉不知归路”。

久闻陕西“灞河”之名，灞河古名滋水，系渭河的支流，有“西安母亲河”之美誉。长安之旅，我竟与其不期而遇。徜徉于此，满眼风景，不由得吟起赞美灞河的诗篇：“灞河入渭飞龙起，空阔滩涂天路横。烟雨楼阁南北屹，风云汉阙东西惊。”如此意境，使人流连忘返……



悠悠灞河流古今

□户力平 文/图

在西安宋城观看“西安千古情”演出后，已是傍晚时分。走出剧场，来到一处波光粼粼的水景，只见一座高大的楼阁矗立于水畔。西安的朋友告诉我，这楼阁之下流淌的便是历史上著名的灞河，也是西安的“母亲河”，且以灞桥更为知名。

这就是灞河？多少次在阅读古代诗文中，看到这个名字，想不到今天竟意外地置身于灞河之畔，顿时有一种“久违”之感。

西安的朋友介绍说，灞河，也称灞水、霸池，是黄河支流渭河的支流，古名滋水，发源于秦岭，全长109公里。春秋时秦穆公不断向外扩张，称霸西戎后改名“霸水”，后来在“霸”字旁加上三点水，称为“灞水”。自此，长安城东部逐渐形成“灞”字文化，不但有了“灞桥”，还有了“灞城”“灞上”“灞陵”“灞头”，而以

“灞桥”为中心的诗歌意象，也开始走进中国古诗词，汉末文人王粲《七哀诗》中便有“南登霸陵岸，回首望长安”的诗句。

置身于灞河之滨，我不由得记起那些与灞河、灞桥有关的诗篇。“初唐四杰”之一的杨炯送别友人回洛阳，相饮于霸池，赋诗曰：“霸池一相送，流涕向烟霞”。中唐诗人李益初春时节寻游于此，即兴赋诗：“杨柳含烟灞岸春，年年攀折为行人。好风倘借低枝便，莫遣青丝扫路尘。”北宋宰相寇准《长安春日》云：“淡淡秦云薄似罗，灞桥杨柳拂烟波。夕阳楼上山重叠，未抵愁春一倍多。”……

西安的朋友还介绍到，历史上，灞河下游亦以独特的景色著名，那就是被列入“长安八景”之一的“灞柳风雪”，也曾是关中的一处著名景观，每届暮春时节，这里都飞絮似雪，烟

雾迷离，别具风致，成为长安人相约游春的好去处。

听了朋友的介绍，我便想象得出“灞柳风雪”曾是一幅绚丽的画卷：两岸古柳婆娑，新柳披翠，风飘絮起，绿云垂野。春风春雨中，柳丝万缕，似烟似雾，灞桥边，灞水上，含烟笼翠着幽然意境。正如唐人郑谷在《小桃》诗中所描述：“和烟和雨遮敷水，映竹映村连灞桥。撩乱春风耐寒令，到头赢得杏花娇。”

我向朋友请教灞桥的历史，询问是否还有遗迹可寻？他说，灞桥始建于春秋时期，此后历代多次重建、扩建，到了元代改建成15孔长桥。清道光年间按旧制加建灞桥，桥长380米，宽7米，桥下有72孔，同治年间又用巨



石改建，长150丈，阔3丈。20世纪50年代由原石板桥改为新式钢筋混凝土桥，而今仅存遗址而无遗迹可寻。具体位置在今天西安市灞桥区柳亭路与灞河东路交汇处，上跨灞河水道。

漫步灞河边，夏风习习，此时正是槐花盛开之时，那一串串槐花缀满树枝，空气中弥漫着淡淡的清香，沁人心脾。

千年灞河，古意犹存，在这幽静中仍散发着曾经的磅礴与大气。而今凭借着那股带着古韵的盎然，使我这远道而来的过客为之久久地驻足、细细地品味。

灞河之夜，水映光影，流光溢彩，灿若星辰，畅怀古今，使我陶醉在长安郊外的夜色里。