

# 第九届国家大剧院国际歌剧电影展将启幕

**本报讯 (记者 曹立栋)** 近日,第九届国际歌剧电影展新闻发布会于国家大剧院举行。本届影展由国家大剧院与中国电影集团公司联合主办,自7月20日至11月30日,影展将在国家大剧院、北京艺术中心、台湖舞美艺术中心“一院三址”,以及全国30余座城市,近百家影院、剧院,20余所高校广泛开展。

此次影展以“光影舞台和美共生”为主题,邀请了来自7个国家的17家中外艺术机构参展,参展机构数量再创新高。影片在艺术门类呈现上更为多样化,吸纳歌剧、音乐剧、舞剧、话剧、戏曲、故事片等不同艺术门类的16部精选佳作参展。

参赛影片根据艺术特色划分为“歌剧典藏”“音乐剧境”“光影剧韵”“华夏风华”四个单元。“歌剧典藏”单元由《托斯卡》《艺术家生涯》《霍夫曼的故事》《卡门》《唐璜》《爱丽丝地下奇遇记》六部世界经典歌剧构成;“音乐剧境”单元由《安娜·卡列尼娜》《吻我,凯特》《泰坦尼克号》三部音乐剧影片构成;“光影剧韵”单元由故事片《玛丽亚·卡拉斯》、话剧《哈姆雷特》《简·爱》以及XR故事片《歌剧!日蚀的咏叹调》构成;“华夏风华”单元则由歌剧电影《山海情》、舞剧电影《永不消逝的电波》以及昆剧电影《牡丹亭》构成。

歌唱家王宏伟表示,将表演



艺术从舞台搬上银幕,可以使艺术的很多细节得到高清展示,从而帮助更多观众有机会感受歌剧之美。

值得一提的是,本届影展还将进一步扩大校园公益展映覆盖面,于9月至11月,在全国20余所高校推出“向美而行以美育人——国际歌剧电影展校园公益展映”系列活动。同时,影展结合京津冀协同发展、文化援藏援疆援青重点工作,围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等重要节点,将文明观演、艺术普及、影片展映相结合,持续助力高校美育建设,为学生们做好开学季的“艺术思政课”。**通讯员 高尚 摄**

## 中国女篮逆转澳大利亚结束亚洲杯热身赛



**新华社电** 近日在长沙举行的2025年中国女篮热身赛第六场比赛中,中国女篮73:69逆转战胜澳大利亚队,以5胜1负的战绩结束亚洲杯前的热身赛征程。

比赛在长沙民政职业技术学院大运馆进行,中国队高中锋张子宇继续休战。开场后,澳大利亚队4:0领先,中国队杨舒予用一记三分球为球队首开记录。此后,澳大利亚队掌握比赛主动,25:16领先结束首节。第二节比

赛中段,中国队罗欣棫连续命中两记三分球,将分差缩小到3分。但澳大利亚队里突外投,一度将领先优势扩大到两位数。随着杨舒予压哨进攻不中,中国队36:42落后进入下半场。

易边再战,第三节末段杨力维助攻王思雨得分,帮助中国队以56:55取得领先,但澳大利亚队迅速反超比分。全场比赛还剩3分2秒时,杨舒予上篮将比分扳为66平。随后,中国队李一凡两罚一中,帮助中国队再度反超。

最后阶段,双方比分交替上升。比赛还剩19秒时,杨力维先是两罚全中帮助中国队以72:69领先,接着又完成抢断。贾赛琪最后时刻两罚一中,帮助中国队锁定胜局。6日在海口负于澳大利亚队后,中国队实现“复仇”。

中国队本场比赛全面开花,超过10名球员有得分进账,杨舒予拿下全队最高的15分,罗欣棫得到12分。

中国女篮主教练宫鲁鸣赛后表示,回到10年前率领中国男篮赢得亚锦赛冠军的场馆感觉很好,长沙球迷的热情给了球队极大鼓舞。“我们在上一场比赛经验教训的基础上做了一些调整,队员们都发挥了积极拼搏的精神,敢于进行激烈对抗。”他说。

宫鲁鸣坦言,六场热身赛中,与澳大利亚队的两场最有价值,有助于球队适应高水平比赛。他表示,亚洲杯阵容将在随队参加热身赛的队员中产生,希望队员们能把热身赛积累的经验、自信心转化为亚洲杯上的好成绩。

2025国际篮联女篮亚洲杯将于7月13日至20日在深圳举行,中国队小组赛对手为新西兰队、韩国队、印度尼西亚队。



## 《朱昊:储望华钢琴作品》唱片首发分享会举办

近日,“走进唱片里的世界”——《朱昊:储望华钢琴作品》唱片首发分享会在国家大剧院举办。该唱片由青年钢琴家朱昊演绎著名作曲家储望华的八部钢琴作品。活动中,朱昊分享道:“储望华先生的作品将许多二十世纪作曲技法与中国元素相融合,但却不会令听众觉得晦涩——让钢琴讲‘中国话’,使其极具可听性。”

**本报记者 曹立栋 摄影报道**

## 塞尔吉尼奥需要拿出更好的表现

□本报记者 段西元

东亚杯首战,国足主教练久尔杰维奇在首发前腰位置并没有安排规划球员塞尔吉尼奥,而是派上年轻的本土球员蒯纪闻。一方面,东亚杯本来就有练兵性质,让年轻人出场很正常;另一方面,也说明塞尔吉尼奥在此前的比赛中并没有拿出很好的表现,在队里还没有到不可或缺的程度。塞尔吉尼奥会不会是下一个亚洲杯、世预赛周期中国队的重要球员?显然他还需要拿出更好的表现。

本场比赛下半时,塞尔吉尼奥替补出场,他只获得一次表现机会,当时他在一次转换进攻中,持球推进到韩国队禁区前沿,找到射门角度后起脚,但这个球还是高出了横梁。这脚“高射炮”可以说是塞尔吉尼奥在国家队表现的缩影,其表现目前来看无法令人满意,不过他在俱乐部的状态还是在稳步提升中。

由于注册的问题,塞尔吉尼奥的季前训练并不完整,这多少影响到了他的状态。在来到北京国安队之后,塞尔吉尼奥状态一直不温不火。在最近的比赛中,塞尔吉尼奥在北京队开始发挥他的作用。塞尔吉尼奥更像是一个影锋或者二前锋,在中前场起到“润滑剂”的作用。看北京队的比赛能感觉到他肯定不是“主角”,但至少是主要的“配角”之一。塞尔吉尼奥在两个肋部的

## 绿茵场上 未来可期

“他说风雨中这点痛算什么,擦干泪,不要怕,至少我们还有梦……”8日晚,沈阳城市体育场,球迷为少年而歌。以3:4憾负韩国队后,中国U16男足的小将们围拢在一起,用掌声和泪水回应看台。

终场哨响后,谢晋躺倒在地,久久不愿起身。在这场事关2025CFA中国之队·沈阳“和平杯”国际足球锦标赛冠军归属的对决中,他单刀赴会杀入禁区,一度助球队将比分扳为3:3,让比赛再生悬念。

周雨诺伴着歌声擦干眼泪。几天前,他远射破门帮助球队击败乌兹别克斯坦队。

王非尼亚给队友送去安慰。这次锦标赛,他挑战“勺子”点球令人印象深刻。

一幕幕高光时刻中,少年风采历历在目。惜败韩国队,加上此前战胜乌兹别克斯坦队、战平日本队,中国队最终因净胜球劣

势获得本次赛事的第三名。名次背后,有风采、有遗憾、更有期待。

落后时不言弃,几分钟内连续进球扳平比分;替补登场的球员“闪击”破门;射门次数、控球率高于日本队并逼平对手,让日本队教练直呼“边路进攻给我们造成麻烦”“中国队球员比我们想象得更加强壮”“出人意料”……小将们展现的比赛气质让很多人相信,这支U16国足未来可期。

绿茵场上也写满了少年的遗憾。和韩国队的对决中,帅惟浩多次杀入禁区却总差“临门一脚”,球队防守不严在短时间内连丢两球……中国U16男足日本籍主教练浮嶋敏认为,球队在拼抢、转换、勤勉程度等方面表现出色,但在定位球处理、射门质量上仍需提升。

浮嶋敏说,这次比赛的三个对手在亚洲范围内都是顶级球队,“比赛的锻炼价值非常高”。他表示,日本队和韩国队的青训

体系完备,在青年过渡到成年的关键期,球员能够在高频率、高水平的国际赛事中锻炼成长。

“中国有很多天赋高的球员,如果能有更完善的体系和环境,相信他们会得到更好的发展。”浮嶋敏说。

从4月在法国蒙太古杯国际青年足球邀请赛中获得第四名(共8队参赛),到5月的呼和浩特国际足球锦标赛上连胜沙特阿拉伯和澳大利亚队夺冠,这支U16国足取得的进步并非偶然。经过多年积累,球员选材面拓宽,目前每个位置均有2到3名实力相当的球员竞争。

足球的春天不会一夜到来,球迷期待的或许不是“必须赢”的比赛,而是这项运动中涌动的热爱和无限可能。

水手知道,真正的航行刚刚开始。在更广阔的海域,期待少年们迎接下一场风浪吧。

据新华社

突破和传球,是能制造威胁的。塞尔吉尼奥和古加、法比奥等北京队核心球员之间的配合,也更加默契。在北京队,塞尔吉尼奥也还远未达到预期,但至少感觉还是有希望达到预期的。

塞尔吉尼奥为什么在国家队的发挥不尽人意?这有多方面原因。首先,塞尔吉尼奥并不处于自己的巅峰期,他的巅峰期应该是在J联赛,2018年的时候他拿到了亚冠的MVP。来到中超之后,塞尔吉尼奥的水平定位应该是“中等偏上”的外援。指望他一个人让中国队“脱胎换骨”,实在是不现实的事情。塞尔吉尼奥俱乐部的表现慢慢提升,是因为他天天跟这些球员训练,相互之间培养默契非常容易。而国家队只是短期临时集训,塞尔吉尼奥和其他人要找到默契,显然不是这么几场比赛就能做到的。塞尔吉尼奥的位置一直变来变去,其实他更适合的位置还是“躲”在中锋身后,就像这几场联赛塞蒂恩给他的位置一样。如果总是让塞尔吉尼奥远离球门,在前后场之间奔忙,他自身的特点也难以发挥。

中国队下一场比赛的对手是日本队。日本恰是当年塞尔吉尼奥扬名立万的地方,也许久尔杰维奇会给他更多的上场时间。塞尔吉尼奥也需要拿出更好的表现,在场上积极拼抢增加融入度,争取发挥最佳水准。