

顺义区总工会“放飞梦想”职工歌手大赛落幕

本报讯(记者 王路曼)近日,由顺义区总工会精心打造的2025年第九届职工文化艺术节暨“放飞梦想”职工歌手大赛决赛,在顺义区工人文化宫影剧场举行。入围决赛的20名优秀职工歌手以

饱满的热情和精湛的技艺,倾情演绎时代旋律,唱响劳动赞歌。

本届职工歌手大赛特邀知名音乐院校教授、资深声乐导师及音乐制作人组成权威评委团。从复赛开始,评委们不仅严格打分,

还给予精准、细致的专业点评,助力职工歌手们精进技艺,提升艺术水平。参赛歌手来自各行各业,有来自生产一线的技术能手,有服务群众的窗口标兵,还有潜心育人的辛勤园丁。决赛中,他们纷

纷亮出“看家本领”,无论是大气磅礴的民族美声、深情款款的流行金曲,还是充满力量的原创作品,充分展现了顺义职工深厚的艺术素养和多元的音乐追求。

下一步,顺义区总工会将把

此次活动作为顺义区职工文化建设的重要成果,积极为优秀职工歌手搭建更广阔的展示平台,让他们在更高级别的舞台上展示风采,进一步推动顺义区职工文化事业的繁荣发展。

球幕科普电影《何以知天》暑期登陆北京天文馆

本报讯(记者 盛丽)近日,我国首部以天文学家探索宇宙的方法论为主题的球幕科普电影《何以知天》举行首发活动。这部历时一年打磨的科普巨制,在暑期正式登陆北京天文馆。

《何以知天》通过探访我国三大“国之重器”:郭守敬望远

镜(LAMOST)、500米口径球面射电望远镜(FAST)、高海拔宇宙线观测站(LHAASO),带观众走进天文学家的“工作现场”。影片通过实景拍摄与科学可视化结合的手法,让观众不仅看到“国之重器”的震撼外观,更理解它们如何成为人类探索宇宙的“千里眼”“顺风耳”。制作团队

采用球幕全景实拍与高精度动画特效融合的技术路径,既保留了观测基地、望远镜设备的真实质感,又通过动态模拟还原了宇宙演化的壮丽场景。影片获得了LAMOST、FAST、LHAASO观测基地的拍摄支持,观众将通过镜头“俯瞰”这些超级工程的恢弘布局。

“我是公交大明星”2025年公交集团职工艺术团人才选拔活动落幕



北京公交集团职工艺术团举办人才选拔活动

近日,“我是公交大明星”2025年北京公交集团公司职工艺术团人才选拔活动落幕。经过两个小时的才艺展示,评委们从思想政治素养、专业艺术水准、舞台感染力及团队协作意识等维度进行综合考评。最终,16名职工成功入选,他们将作为该公司职工艺术团的新鲜血液,发挥传承企业文化、凝聚职工力量的作用。

本报记者 盛丽 通讯员 何宇 摄影报道

中国队需补足短板 打造更具竞争力的战术体系

□本报记者 段西元

东亚杯首轮中国男足0:3不敌韩国队。中国队亟需调整策略,补足短板。

随着一些老队员的离开、年轻球员的到来以及主教练更换,中国队正面临着更新换代与重建,本届东亚杯对新组建的中国队来说是一次磨合阵容的良机。正如久尔杰维奇在赛前发布会上所言:“这么强的对手能够充分考验我们的球员,测试我们新团体能力如何。”

在比赛中,中国队也确实暴露出一些球队目前存在的问题,其中最突出的是人员位置不匹配。例如,左后卫晋米提江在俱乐部原本踢中卫,他并不熟悉左后卫的位置要求。比赛中,晋米提江很少过半场,这使得同侧的王钰栋得不到有效的接应。面对韩国队的多人包夹,王钰栋显得孤立无援。中国队名单中唯一的正牌左后卫汪士钦则经验尚浅,

难以在比赛中承担责任。

不过,中国队最大的问题还是在中前场。比赛中,中国队的门将和中卫表现并不差,在亚洲层面也具备一定的竞争力。但中国队的前场攻击力与亚洲强队之间的差距不容忽视。王钰栋和韦世豪是为数不多敢于带球过人的中国队球员,巴顿和塞尔吉尼奥也具备一定的突破能力,但对整个球队而言只是杯水车薪,难以改变整体局面。这些问题最终导致中国队在比赛中出现了一系列不尽人意的场景:没有人能持球推进,没有人可以明确进攻方向,中路也缺乏能够强行突破或得分的球员。这种进攻端的乏力,使得中国队在比赛中处于被动局面。

在中超联赛中,推进、妙传、得分等关键任务大多由外援完成。尽管近年来中超外援的整体质量有所下降,但中国球员仍然习惯依赖外援来带动比赛节

奏。即便像张玉宁这样的优秀球员已经是中国本土最好的中锋之一,但在俱乐部中却未必能成为主力。这或许可以解释为什么在观看联赛和亚冠比赛时,本土球员表现尚可,但一到国字号比赛就力有不逮。相比之下,日韩联赛对外援的依赖程度相对较低。他们引进外援更多是为了解决个别位置的人员短缺问题。在日韩联赛中,本土球员和外援处于平等地位,都需要通过竞争来争取主力位置。在亚冠比赛中,日韩球队经常派出全本土球员首发阵容。

对于本次比赛结果,中国队首先应该做到正视与强队之间的差距,并从失利中总结经验教训,年轻球员需要在这样的国际比赛中不断积累经验,而教练团队也应通过比赛更好地了解球员特点,补足短板打造更具竞争力的战术体系。



中法共创奇幻剧《海底两万里》将演

近日,中法共创奇幻剧《海底两万里》对谈讲座在国家大剧院新闻发布厅举办,科幻作家郝景芳及该剧中文剧本改编者田晓威向观众揭秘这部奇幻剧的台前幕后故事。中法共创奇幻剧《海底两万里》由法兰西喜剧院导演、演员克里斯蒂安·埃克创作,内地影视演员保剑锋、中央戏剧学院表演系教师依克桑·塔依尔领衔主演。作品巧妙结合喜剧情节与黑光戏偶表演,将诡谲多变的深海世界,转化成一台紧张刺激、充满惊喜幽默的奇幻剧。该剧将于7月11日至13日、18日至20日登陆北京艺术中心。

本报记者 曹立栋 摄影报道



话剧《我爱桃花》再度登台

近日,北京人艺小剧场话剧《我爱桃花》再度登上实验剧场的舞台,演绎令人眼中的唐传奇。该剧采用“戏中戏”的结构,围绕一个因恋人误解而引发的核心事件展开故事。复排导演杨佳音认为,“这是一部经典作品,于每个时代都能映照出鲜明的当下性。今天的观众走进剧场,或许还能从中找到各自心中的真相。”本轮演出将持续到7月18日。

本报记者 曹立栋 通讯员 李春光 摄影报道

迪马利亚重返故乡球队罗萨里奥中央

新华社电 阿根廷著名球星迪马利亚当地时间7日在家乡球队罗萨里奥中央正式亮相,宣告回归他职业生涯起点的俱乐部。他表示,实现重返中央队的梦想后,下一步希望能在这里夺得冠军。

“在中央队夺冠,是我唯一缺少的。回来的梦想已经实现了,现在我的目标是帮助球队争冠,这不仅是我的愿望,也是我全家人的心愿。”37岁的迪马利亚在新闻发布会上说。

迪马利亚刚刚代表葡萄牙本菲卡队参加了2025年国际足联世俱杯,并打入四粒点球。和本菲卡签约到期后,他选择以自由身回

到中央队。“这一切比我想像中更美好。今天训练时我环顾四周,不敢相信自己真的回来了,真的实现了这个梦想。”

他表示,目前没有考虑退役,而是希望继续保持竞技状态。

迪马利亚出道于罗萨里奥中央青训,17岁时完成职业生涯首秀。他曾效力于本菲卡、皇家马德里、曼联、巴黎圣日耳曼和尤文图斯等多家欧洲豪门。

国家队层面,迪马利亚代表阿根廷队参加了四届世界杯,并随队赢得2022年卡塔尔世界杯冠军。他还是阿根廷队夺得2008年北京奥运会男足金牌的主力成员。