



敦煌汉长城：

大漠中的永恒守卫者

□钱国宏 文/图

戈壁的风，吹了两千年。在敦煌西北的荒原上，一道由沙土与芦苇、红柳夯筑的古老城墙，倔强地挺立着。它没有八达岭长城的雄浑壮丽，没有山海关长城的巍峨险峻，却以最原始的姿态，诉说着一个王朝开拓西域的铁血雄心。这是汉长城——中国最西端的军事防线，丝绸之路的守护者，也是无数戍边将士埋骨黄沙的永恒见证。

站在玉门关西望，汉长城如一条土黄色的巨龙，蜿蜒于无垠的戈壁之中。它地基宽达3米，残高仍有3米，顶宽1米，虽经2000余年风沙剥蚀，却仍保持着基本完整的形态，成为我国现存最完好的一段汉代长城。那些层层叠压的芦苇与红柳枝条，早已在岁月与盐碱的作用下凝结如化石，依然清晰可辨——这是古代工匠因地制宜的智慧结晶。

西汉元狩二年（公元前121年），骠骑将军霍去病大败匈奴，收复河西走廊。为巩固战果，汉武帝下令修筑从令居（今永登）至敦煌的长城，并设置阳关、玉门关两大要塞，史称“列四郡，据两关”。这道长城继续向

西延伸，经安西、玉门，直至敦煌西湖的马迷土，又自玉门关向西北修至盐泽（今罗布泊），将汉王朝的防御前沿推进到西域腹地。在冷兵器时代，这道看似低矮的土墙，配合星罗棋布的烽燧，构成了抵御匈奴骑兵的有效防线。敦煌汉长城并非孤立存在，它与玉门关、阳关互为犄角，形成完整的军事体系。玉门关作为长城西端最重要的支点，既是军事要塞，也是商旅通衢，西域美玉经此输入中原，故得此名。而阳关则因位于玉门关之南而得名，成为丝绸之路南道的咽喉。王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的古绝唱，道尽了这座关隘的苍凉与险要。

烽燧是汉长城最具特色的军事设施。在玉门关附近，“十里一大墩，五里一小墩”，这些土黄色的方台如忠诚的哨兵，屹立在戈壁的各个制高点。每座烽燧都有戍卒值守，他们日夜瞭望，遇敌情则“举燔苳，燃积薪”——白天煨烟，夜间点火，通过烽火与狼烟将警报层层传递。在当谷燧附近，至今仍保存着15堆用于报警的



“积薪”，最大的长达2米，高1.3米，虽历经2000年风雨，却依然保持着当初的堆叠形态。这些由芦苇纵横交错捆扎而成的柴垛，见证了戍边将士“塞上苦寒”的日常生活。汉简中记载，他们除了候望烽火，还要修城筑塞、开渠屯田、饲马织鞋，在荒芜的边塞维持着军事机器的运转。

行走在汉长城遗址，每一步都踏着历史的回响。残垣断壁间，夯土层中的芦苇茎秆依然清晰可辨，像一部无字的史书，记录着建造者的匠心。风掠过墙体的孔隙，发出呜咽般的声音，恍若当年戍卒吹奏的羌笛。王之涣“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的诗句，在此地获得了最真切的诠释。极目远眺，长城如游龙般融入天际，与戈壁、苍穹构成一幅苍茫的画卷。

与明长城的砖石结构不同，敦煌汉长城的独特之处在于其建筑材料与工艺。在缺乏黏土的戈壁环境中，工

匠们创造性地使用当地盛产的红柳、芦苇、胡杨枝条与砂石交替夯筑：先铺一层植物茎秆，再覆以砂石，浇灌碱水使其凝结，如此层层叠加。这种“苇墙”看似简陋，却异常坚固——植物的纤维如同天然的“钢筋”，而盐碱水则充当了凝固剂，使松散的沙石结成整体。虽然经过2000年的风吹日晒，许多区段仍保持着两米以上的高度，堪称古代军事工程的奇迹。在玉门关以西5公里的党谷隧一带，长城保存尤为完好，墙体轮廓清晰，烽燧巍然耸立，成为研究汉代边防体系的重要实物例证。

汉长城不仅是军事屏障，更是文化交融的见证。在它的庇护下，丝绸之路得以畅通无阻，东西方文明在此交汇。胡萝卜、胡麻、葡萄等作物经此传入中原，而中国的丝绸、瓷器与四大发明也由此西传。长城脚下，曾驼铃叮当，商队络绎；关隘内外，使节往来，文明互鉴。这道看似隔绝的防线，实则成为连接东西方的纽带。

今日的汉长城，早已卸下军事重任，成为历史的活化石。伫立于汉长城旁的土坡上极目远望，蜿蜒如游龙的汉长城自东向西逶迤而去，它融入山脉，融入天地，它是天空和大地交媾而分娩的一条巨龙。它没有华丽的外表，却有着最顽强的生命力；它不再具有防御功能，却依然守卫着一段不能被遗忘的历史，其中更饱含着一个民族生生不息的灵魂。



云南丽江：

日照金山的光芒照进现实

□洪建国 文/图

“龙神”，改称黑龙潭，这也是丽江古城水系的源头。

我朝着人头攒动的方向跑去，过了锁翠桥，好不容易才找到一个观看的席位，我一看简直是醉了，北望目之所及，在黑龙潭碧绿的水面上，铺满了一层层耀眼的金箔纸，金碧辉煌，透过五孔桥、得月楼和牡丹园的中间镂空地带，抬头望天，由于象山的遮挡，正前方并没有看到初升的太阳，

而是一朵朵彩红色的祥云挂在天边，她们像一团团熊熊燃烧的火，环抱温暖炙烤着空中一座金灿灿、红彤彤的雪山，鲜艳夺目，洒满光辉。

此情此景，让人不禁惊叹大自然的的神奇，太阳与雪山相遇竟然碰撞出这般爱的火花，此时的玉龙雪山像极了一位婷婷玉立的少女，似乎因为尝到了一场幸福爱情的亲吻，雪白俊美的脸庞一下子胀得通红，红着脸害羞

羞地张望着身边的人和物。此时的玉龙雪山又像极了一座温度很高、正在被熔化的火山，里面奔涌着滚烫的金水，外面喷薄着灼热的光芒，我很担心太阳一加热，火山就要喷发，一下子就整座雪山的积雪融化，但很快我的想法就被打破了，不一会儿，光线越来越明，天越来越亮，金山越来越白，又过了一会儿，天变蓝了，山变灰了，雪变白了，水变绿了，一切又回归自然。

这时，我开始仔细打量黑龙潭，才知道，这里在400多年前曾是木氏土司的别墅院落及家庙。我上福国寺解脱林门楼，穿万寿亭，走上五孔桥，看古戏台，观原土知府衙署的明代的光碧楼，尤其是五凤楼对我印象深刻，各个方向的檐角都像五只展翅欲飞的彩凤。

绕潭一周，再看雪山，金山不再，玉龙犹存，翻潭兴波，不禁让我想起明代木靖七言律诗《雪山》中的一句话——“玉垒千年存古雪，金沙万里走波澜”，确实不虚此行。



驴友
笔记

云南丽江有“日照金山”的美景，心里边一直都想亲眼目睹这一奇观。

没想到这个愿望竟实现了。一次去丽江，听民宿老板讲，在丽江古城以北的象山下，有一座黑龙潭公园，园内不但有清澈见底的泉潭，还有错落有致的古建筑，不但有东巴文化研究所，还有丽江博物馆，特别是公园距离玉龙雪山不远，是观看日照金山的好地方。

为了能够一睹日照金山的风采，天还不亮我就赶着去黑龙潭公园。一到公园大门口，时间刚好早上7：30，这个点来看日照金山的人已经很多了。黑龙潭公园是丽江的著名景点，历史悠久，人文底蕴深厚，始建于清乾隆二年（公元1737年），园内有一大片水潭，由十多眼泉水汇集而成，水清如玉，得名玉泉，后因清光绪皇帝敕封