

告诉世界中国车手的实力

——专访中国首位勒芒24小时耐力赛冠军叶一飞

在2025世界耐力锦标赛勒芒24小时耐力赛中，中国车手叶一飞所在的法拉利AF Corse 83号车组夺得全场冠军，他也成为首个夺得该赛事冠军的中国车手。叶一飞在接受新华社记者专访时分享了他从初识赛车运动，到赢得勒芒24小时耐力赛冠军的心路历程。

迈出舒适圈的“追梦少年”

现年25岁的叶一飞出生于陕西西安。8岁时，他在西安一家游乐场第一次接触到了卡丁车。“当时开一个‘娱乐车’，超越其他游客时，感觉特别刺激。”叶一飞说，他很喜欢开卡丁车，父亲也非常支持。

年少的叶一飞最初在上海进行卡丁车训练。“当我第一次有机会到上海，看到年轻车手在俱乐部是怎么训练的，我才知道原来我和他们有这么大的差距，当时我就和父亲一起决定，看能不能通过去上海学习（卡丁车）的机会，让我能够接近职业化的水平。”叶一飞说，当时连续一年、每周五晚从西安乘飞机到上海，周日晚上再飞回来。

叶一飞坦言，刚开始在上海学习卡丁车非常难，跑两三圈就被套一圈。“之后我与他们的差距越来越小，直到跟他们一样快，然后超过他们获得全国冠军。”

2011年、2012年两次获得全国卡丁车锦标赛冠军，“算是我在卡丁车这方面在国内‘毕业’



叶一飞（前左）

了”，叶一飞说。

此后，叶一飞并没有停下自己的脚步。12岁时，他常独自到日本进行卡丁车训练、比赛，渴望进一步提升自己的赛车水平。

“卡丁车（阶段）需要完成的任务是打基本功，对于车的动态感知要有一个肌肉记忆的建设。尤其在欧洲（卡丁车比赛）竞争非常激烈，一场比赛有100多个小车手，十四五岁时就可以选择进入方程式（赛车）了。”叶一飞说。

为了更好地提升赛车技能，叶一飞在14岁时独自来到法国学习生活。“需要长期学习他们的（赛车）文化，在竞争环境下，对取得好成绩有非常大的帮助。”

刚到法国的叶一飞，在语言

和生活方面都遇到了不小挑战。“法语不会说，我只能用英语去学习法语，这在当时看来是不可完成的任务，特别郁闷。”

“当时通过听国内的网络电台，让自己觉得离祖国的距离更近一点。”叶一飞说，“我多次想过在这里做什么，父母已经为我付出了很多，自己也付出了很多，如果前功尽弃太不值得，所以要咬牙坚持。”

“第二年，我就会说一些法语了，可以继续法国的文化课（学习），我也考过了法国的‘中考’和‘高考’，甚至我在‘高考’的时候，比有的同级别法国车手考的还高。”叶一飞说。

兼顾学习和赛车的叶一飞通过不懈努力，在2016年赢得法

F4（四级方程式赛车）锦标赛年度总冠军，此后又在雷诺方程式和F3（三级方程式赛车）比赛中取得佳绩。

从挫败到突破 让世界看到中国车手

创立于1923年的勒芒24小时耐力赛是目前仍在举办的汽车耐力赛中历史最悠久、难度最大的赛事之一。赛事每年6月在法国勒芒举行，比赛持续24小时，非常考验车手的驾驶水平以及赛车的速度与可靠性。

从方程式转战耐力赛，叶一飞在各类比赛中拿下多个冠军，取得了优异的成绩。然而2021年首次征战勒芒24小时耐力赛的叶一飞却经历了赛车生涯的“至暗时刻”。

2021年勒芒24小时耐力赛，叶一飞在比赛最后两小时上场，他驾驶赛车完成超越，反超至第一名，在比赛最后一圈已领先第二名40秒，就在准备冲线庆祝夺冠的时刻，赛车突然出现故障，最终他与冠军失之交臂。

“很不能让人接受的结果，最后一圈车就这么停了。如果能冲线，就要书写历史了。”叶一飞说，当时自己没有缓过来，一直在哭。

此后他不断告诉自己，要堅持初心、不断努力。“通过挫折能够变得更强，未来能够迎接更大的挑战。”

“（2021年）那时候带给我更多的价值是让其他厂商车队看

到我的实力。”叶一飞说，这能让他在接下来的发展中有更好的机会。

2025年参加勒芒24小时耐力赛时，叶一飞已是法拉利官方车手。这一次他没有让冠军溜走，成功创造历史。

“今年我开晚上的时间很多，虽然我的眼睛比较小，但是我晚上开得还不错，每次我在夜晚从队友手里接过赛车都是在二、三名的位置，每次我把车开回去，交给队友都是在第一名。”叶一飞笑着说。

叶一飞告诉记者，比赛中团队的赛车工程师、机械师一直是待命状态。“整个团队都要随时准备好，尽量减少错误的发生。”

勒芒赛道以高速著称，对车手身体尤其是颈部构成极大挑战。叶一飞透露，日常会佩戴头盔后额外负重20公斤至30公斤训练颈部力量，一个训练动作要重复两三百次。

除了专项训练，叶一飞喜欢骑公路车、徒步、攀岩等运动。“这些户外训练既能让我提高身体素质，也能让我在比赛期间找到一些内心的平静。”

“我希望能够激励更多年轻的赛车人，我说的赛车人不光指车手，也可能是想进入赛车行业的工程师、新闻官等，希望大家通过自己的努力去追梦，一次次地取得更好的成绩，去告诉他们（外国车队），‘中国车手也是有很强实力的’。”

据新华社

百集微短剧《钟鼓楼前》讲述“东城故事”



本报讯（记者 边磊）百集微短剧《钟鼓楼前》近日在北京钟鼓楼开机。该剧将创新演绎中

轴线上的“北京故事”，借势微短剧流量，吸引游客走进东城，形成“观剧—打卡—消费—传播”

的文旅闭环。

《钟鼓楼前》聚焦中轴线上的鼓楼胡同人家，讲述了京味美食传人张小京与互联网创业青年张敬东的代际碰撞，并通过俄罗斯留学生叶琳娜这一角色，反映中外文化的不同视角。该剧选题贴近生活，情节冲突紧凑，以轻喜剧的形式展现老北京匠心坚守与新北京青春活力的交融，通过“小而美”的微短剧叙事，传递古都在传承与创新中焕发的新生机、新韵味。

剧组将在钟鼓楼、隆福寺文创园、史家胡同、古观象台、鲜鱼口街区等近20处东城文化地标进行实景拍摄，并融入便宜坊、稻香村等老字号元素，串联起一幅生动的东城人文画卷。

本报记者 于佳 摄



王府井书店举办文化市集

近日，王府井书店“北京文创礼遇京城”主题文化市集揭开序幕。市集融合五大主题空间与十余家知名文创品牌，以微缩中轴线景观、非遗体验等特色内容展现古都文化魅力，打造集文化体验与创意消费于一体的沉浸式文化新场景。

本报记者 盛丽 通讯员 杨杨 摄影报道

话剧《海鸥》登台曹禺剧场

近日，由濮存昕导演，李越、李小萌、孙翌琳、李劲峰等共同出演的《海鸥》在北京国际戏剧中心·曹禺剧场上演。《海鸥》以乡村少女妮娜的遭遇为核心，探讨了爱情与艺术等主题。该剧于1898年由斯坦尼斯拉夫斯基和丹钦科联合导演，在莫斯科艺术剧院上演后获得空前成功，成为契诃夫的戏剧成名作。本轮演出将持续至7月11日。

本报记者 曹立栋 摄影报道



“北京礼物”全球文创大赛启动

本报讯（记者 盛丽）近日，2025“北京礼物”全球文创大赛在“北京礼物”友谊宾馆店启动。本次大赛首次面向全球征集，获奖作品有机会申请获得最高100万元的新消费奖励资金。

本次大赛聚焦实物赛道和设计赛道两大赛道，分为古都印记、红色文创、科创融合、时尚潮流、场景创新、国际礼物等6个类别，其中国际礼物类别主要

针对北京入境游客。设计赛道包括“北京礼物”Slogan、“北京礼物”手提袋两个类别。

大赛获奖作品不仅能够正式成为“北京礼物”，还有机会通过《北京市扩大文化和旅游新消费奖励办法》项目申请获得最高100万元的新消费奖励资金，未来还可以参与“北京礼物”订货会、内购会和官方集采等活动。

本次大赛全球征集阶段将于8月31日截止申报。