

新赛季CBA外援注册次数将受限制

新华社电 中篮联(北京)体育有限公司(CBA公司)近日公布了《2025-2026赛季CBA联赛球员选秀、工资帽、聘用及交易管理规定》(以下简称《管理规定》),依据

该规定,新赛季各支队伍外援的注册次数将受到限制。

在已经结束的2024-2025赛季,CBA公司执行4人(最多)4节7人次的外援政策。这使得外

援在比赛当中发挥的作用愈加明显。多支球队在休赛期就开始签约新外援,希望能带动球队整体实力的提升。然而,上赛季联赛并未限制外援注册的次数,导致

部分球队频繁更换外援,引发外界对球员利益保障、公平竞赛等方面的议论。

按照新的《管理规定》,外籍球员注册期内俱乐部依然可同

时注册4名外籍球员,但在外籍球员注册期内,同一俱乐部最多注册8人次外籍球员,同时,同一俱乐部为同一名外籍球员提交注册申请最多2次。

2025年上半年电影票房为292.31亿元

新华社电 国家电影局近日发布数据,2025年上半年电影票房达292.31亿元,观影人次为6.41亿,同比分别增长22.91%和16.89%,国产影片票房占比为

91.2%。

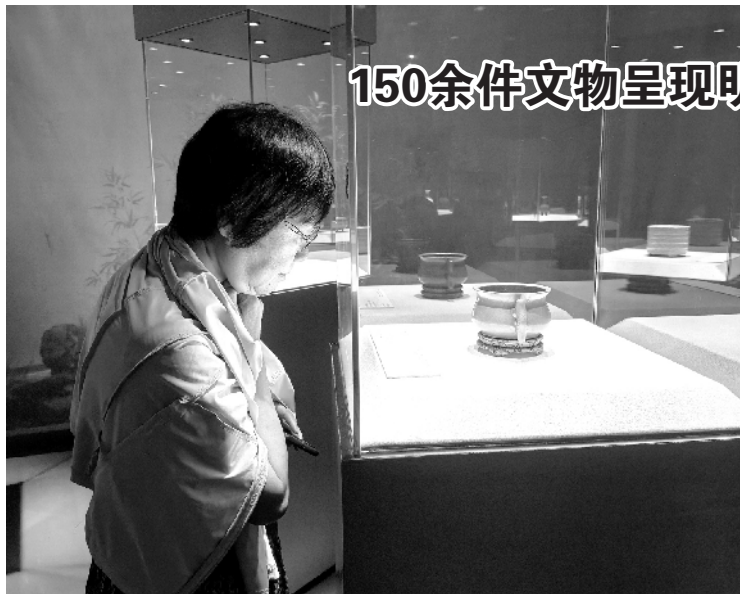
其中,《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元的票房成绩领跑,《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》《熊出没·重启

未来》《射雕英雄传:侠之大者》位列票房榜2至5位。票房过亿元的影片共25部,其中国产影片16部,外国影片9部。

长征史诗在舞台唱响

国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》近日拉开大幕,以史诗气魄绘就出红军长征的壮阔画卷。贯穿整部歌剧的歌谣《三月桃花心中开》深情咏唱“前路再远莫忘记,一点初心为谁来”,表达了广大群众与革命队伍间的浓浓深情。

本报记者 曹立栋
通讯员 牛小北 摄影报道



150余件文物呈现明清文人艺术生活

昨天,《风雅·物境——明清文人艺术生活展》在嘉德艺术中心开展。此次展览分为“芸馆致知”“燕闲怡情”“文心所寄”三个部分,汇集了北京艺术博物馆150余件精品文物。此次展览将持续至9月10日,展览期间,嘉德艺术中心将陆续推出与展览主题相关的讲座、美育活动以及文创产品。

本报记者 盛丽
通讯员 王放 摄影报道

灯市口小学京剧专场演出献礼“七一”

本报讯(记者 任洁)稚嫩童声唱响铿锵京剧,传统国粹与红色基因碰撞出别样火花。“梨园新蕾绽芳华 京韵传承润童心”北京市东城区灯市口小学第六届京剧专场演出暨2025东城区“戏曲进校园”活动近日上演,身着精致戏服的学生们粉墨登场,用韵味十足的唱腔与灵动的身段演绎经典京剧选段,为党的生日献上一份充满传统文化底蕴的贺礼。

本次演出在经典剧目《三岔口》中拉开帷幕。小演员们以清亮的嗓音、稳健的台风,将秦琼义气深重的形象刻画得淋漓尽致,忠义精神在字正腔圆的唱段

中流淌。随后,《牧虎关》《铡美案》《打严嵩》等剧目轮番上阵,孩子们或化身保家卫国的英雄,或成为坚守正义的“小包拯”,用京剧艺术诠释中华民族的传统美德。在“传承薪火”篇章,《太真外传》《霸王别姬》《贵妃醉酒》等经典剧目将演出推向高潮,小演员们扮相俊美、神态传神,一颦一笑尽显京剧魅力,在展现历史人物故事的同时传递出家国情怀与文化底蕴。除了舞台上的精彩,本次活动还设置了戏曲实践区,学生们在戏曲“数字博物馆”闯关活动中打卡,在“戏曲宝典”中探秘

京剧知识,在“戏苑观赏”中沉浸式观看名角风采,在“乐看瑰宝”中解锁戏曲文物故事,还有“趣味装扮”“时空留声机”等关卡。在开放的美术课堂,学生们跟着美术老师一笔一划绘制京剧脸谱,转动脸谱魔方,让传统脸谱艺术在指尖“活”起来。

灯市口小学多年来致力于将京剧艺术融入校园文化建设,通过打造精品社团、邀请专业演员授课等方式,培养学生对国粹的兴趣与热爱,本次演出正是学校落实“五育并举”、推进传统文化教育的成果展示。



塔城马拉松下月开跑

2025塔城半程马拉松暨“跑遍大美新疆”塔城站近日在北京举行新闻发布会。此次赛事将于8月24日上午9点鸣枪起跑,赛事规模为7000人,其中半程马拉松2000人,欢乐跑5000人。赛事将体育竞技的拼搏精神与新疆塔城独特的地域文化深度交融,以“国门半马”为载体,搭建起民族团结、文化交流的桥梁。

本报记者 彭程 摄影报道



连续三年温网“一轮游”

郑钦文:有遗憾更收获成长

中国选手郑钦文当地时间1日在温网女单第一轮比赛中出局,这是她连续第三次未能突破这一草地网球顶级赛事的首轮较量。赛后她表示,这场失利让她收获颇多,也更加坚定了在草地赛场上不断进步的信心。

5号种子郑钦文的首轮对手,正是两年前曾在温网首轮击败过她的捷克选手西尼亚科娃。郑钦文说自己这次很想赢:“两年前一第一轮输给她的时候,我完全没有好好准备草地赛。今天我非常想赢下这场比赛。”

郑钦文也有机会赢。首盘比赛她一度以5:3领先,只要赢下自己后面的发球局,就能拿下这盘比赛。然而这时比赛形势却急转直下,她连续两次被对手破发,最后5:7先输一盘。

“第一盘我5:3领先时,我走神了。太可惜了!”郑钦文认为,自己发球不力是自己

输球的根本原因,“我本该在发球局做得更好。特别是在第三盘,我在自己的发球局给了她太多轻易得分的机会。”

赛后技术统计显示,郑钦文的一发赢球率为69%,比对手低了5个百分点;二发赢球率是43%,比对手少8个百分点。在发球这个环节,她的确不如西尼亚科娃出色。

郑钦文觉得这次自己输得遗憾,“我觉得我应该更好地把握机会。本来自己有大把机会,可惜就是没有把握住。”

她表示,这场比赛让她更加坚信自己将来能在温网有所作为:“我觉得我并非不擅长在草地打球比赛。下一次比赛我必须更加专注,我会在草地上进行更多针对性的训练。我觉得今天的失败,可以给我带来很多能让我进步的东西……我一直相信作为一个好球员,我应该在每一个场地都能有所发挥。” 据新华社