

# 500枚篆刻作品见证百年工会荣光

本报讯 (记者 白莹) “印见荣光——庆祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品展”近日在北京中华世纪坛开幕。展出的500枚篆刻作品全景展现了100年来,在中国共产党坚强领导下,中国工运事业取得的辉煌成就。

本次展览以“永远跟党走、奋进新征程”为主题,以中国印和篆刻艺术为载体,分为领航、抗争、图强、弄潮、领跑和劳模六个部分。参展作品在继承传

统制印方法的基础上,充分运用现代科技进行创新。参展的印章材料除传统印材外,还有新型陶瓷、光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔准直玻璃、空心玻璃微珠等新材料,电脑设计、机器刻制、3D打印、激光雕刻、彩色喷绘等科技制印方法得到广泛应用,为传统艺术创造性转化和创新性发展探索了新路径。

开幕式上,由中国工人出版社编辑出版的《印见荣光——庆

祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品集》首发,主办方向全国劳动模范和先进工作者、基层工会、职工书屋、职工文艺骨干、职工篆刻爱好者等代表赠送了新书。

此次展览由全国总工会主办,全国总工会宣传教育部、中国职工文化体育协会承办。展览对公众免费开放,将持续至今年7月31日。展览期间,还将举办相关讲座、印说百年工运故事、印说劳模故事等系列活动。

## 皇家园林奏响红色强音

本报讯 (记者 周美玉) 7月1日,“红色旋律润初心 童心向党颂华章”——庆祝中国共产党成立104周年暨世界反法西斯战争胜利80周年主题活动在颐和园爱国主义教育基地益寿堂举行。本次活动以《黄河大合唱》选段《黄河船夫曲》音乐快闪拉开序幕,通过红色音乐思政课与青少年志愿讲解相结合的形式,在皇家园林中奏响铭记历史、致敬先烈的时代强音。

随着悠扬的旋律在益寿堂响起,来自中国音乐学院的青年学子们以扬琴领奏,铺开《黄河船夫曲》的豪迈画卷。随后,二胡、琵琶、笙管的合奏加入,气势磅礴的乐曲生动再现了黄河奔涌不息、中华民族不屈抗争的壮阔场景,瞬间点燃了现场氛围。学生们还演奏了《狼牙山五壮士》《山丹丹开花红艳艳》等多首脍炙人口的红色经典曲目。



与此同时,益寿堂常设展览“古都春晓——中共中央‘进京赶考之路’”迎来了一批特殊的讲解员——来自西苑小学的红领巾讲解员,他们佩戴鲜艳的红领巾,为现场游客讲述着曾经在益寿堂里发生的红色故事。

颐和园党委副书记原蕾表示:“颐和园依托自身丰厚的红色文化资源开展音乐快闪活动,希望让更多市民游客在欣赏园林美景的同时,感受红色文化的魅力,激发爱国情怀。”

周美玉/摄

## 北京国安队“人多力量大”

□本报记者 段西元/文 曹立栋/摄



上半时,北京队一直被云南队牵着鼻子走,几乎处处受制。好在北京队拥有一个超豪华的板凳阵容,正是替补球员的高光,扭转了本场比赛北京队的颓势。张玉宁下半时立刻上场,让北京队在前场多了一个“目标点”。双中锋往往是克制四后卫球队的绝招,因为在区域防守的状态下,两名中卫面对两名实力强大的中锋,是非常困难的事情。当张玉宁和法比奥拉开空间的时候,云南队的中卫不知道是跟还是不跟,北京队总是能扯开空当。正是双中锋之间的配合帮助北京队打破了僵局。比赛尾声,张稀哲

出场打进了制胜的点球。国安10号通过脚下较强的拿球能力,让球队拥有了更多的控球权,在比赛最后那段艰难的时刻安然度过。方昊虽然莽撞地吃到黄牌,不过他的冲击力彻底为北京队在右路打开了“豁口”。相比之下,云南队的替补球员就没起到什么作用,当主力外援力竭下场后,云南队的进攻就偃旗息鼓了。踢了多半场对攻战的云南队,当全队阵线真正意义回收时,他们是没有能力守住的。

漫长的赛季,球队板凳深度也是决定性因素,塞蒂恩手中的牌足够多,就看他怎么“发牌”了。



北京公交集团公司工会近日举办了第八届职工运动会象棋比赛。比赛吸引了50名职工象棋爱好者同场竞技,为棋艺爱好者提供了切磋交流的平台。现场,选手们在棋盘上运筹帷幄、攻守有度,既有凌厉的攻势布局,也有沉稳的防守反击,氛围紧张而激烈。

本报记者 盛丽 通讯员 殷鹏 摄影报道

## 16岁的“双冠”:成名要趁早,成功很漫长

在刚刚过去的周末,上海卢湾体育馆数次因为一位戴着渔夫帽的女孩陷入沸腾。年仅16岁的郭朴,以势不可挡的姿态,连赛三天,接连挑落刘清漪、津波古里科等强手,历史性地勇夺2025年亚洲青年霹雳舞锦标赛和亚洲霹雳舞锦标赛女子组“双冠”。

中国队在本届亚青赛和亚锦赛上共获得三金一银三铜的佳绩,涌现不少新生代力量,其中郭朴尤为瞩目。

然而赛场内,常戴标志性渔夫帽的郭朴,从人群中一眼望去却显得十分内敛和低调,似一块温润待琢的璞玉。但随着郭朴在亚青赛夺冠,又在亚锦赛进入八强……这块“璞玉”锋芒渐露。

在亚锦赛半决赛中,郭朴迎战巴黎奥运会铜牌得主、中国霹雳舞“一姐”刘清漪。“我们交手过很多次,我从来没赢过。她的实力真的很强,压力非常大。”郭朴赛后坦言这场比赛是最忐忑的一场,过往的交锋记录像一道无形的墙。

在对战前,站在台下的郭朴反复大口深呼吸,试图平复那颗激烈跳动的心脏。然而,当音乐响起,身体的律动本能接管一切,面对“一姐”的“大招”她也毫不怯场,凭借出色的音乐性、巧妙的套路编排和流畅的技巧动作,最终征服了现场评委,以2:1战胜了曾经仰望的前辈。

决赛面对同样未曾战胜过的日本选手津波古里科,郭朴彻底放下包袱。当主持人最终宣布她获胜后,被人群簇拥欢庆的她用手悄悄抹了把眼泪。

16岁夺“双冠”,果然是成名要趁早。但成名背后,是三天不停歇的比赛和超过20轮的对决,这在所有青年组和成年组参赛选手中都是强度最大的。对于霹雳舞比赛而言,每一场比赛都不容有失,每轮的动作也需尽可能不重复,因此这也让不少人讶异,这位年轻选手背后竟有如此深厚的“动作储备库”和过人的体能。

但郭朴心里清楚,没有人能随随便便成功。

历经近十年的霹雳舞之路,很漫长。她所要做的就是抓住每一次机会,把自己表达出来。“以前自己缺乏自信心,感觉各方面都不太行。但这次状态很好,就是特别想跳,很渴望去battle(对决)!”她说今天的比赛把自己“跳开心了”。

“我好像在音乐性上比较强,freestyle(即兴发挥)也更擅长一些。”当被问到自己的优势时,舞台上那个自信活泼的郭朴变得有点不善言辞。

启蒙教练李士龙回忆道:“我发现她的时候,她是学电子琴的,有乐感;又学过一年的民族舞,有功底,这是我一眼相中的地方。开始练霹雳舞以后就一天一个样子,进步非常快。”

天赋确实是她的底色。七岁开始接触霹雳舞,2018年年仅10岁的她便在国内著名民间赛事“天下布舞”中夺得女子组冠军,成为历史上该奖项年龄最小的获奖者,随后她又在第二年成功卫冕,自此声名鹊起。2022年,她还在上初中,就在韩国首尔世锦赛上闯入32强。

虽然年少成名,但是郭朴的自信并非一蹴而就。很长一段时间,由于年龄和阅历的原因,郭朴在国际赛场上一直未能找到合适的机会展示自己。

转折发生在去年,郭朴在2024FISE极限运动世界巡回赛上海站获得霹雳舞女子组亚军,那是她第一次站上国际赛场的领奖台,自信的种子开始萌芽。而在今年的FISE的蒙彼利埃站上,郭朴一举夺魁,让更多人认识了她的名字。

多次执裁国际大赛的葡萄牙霹雳舞传奇人物马克斯·奥利维拉也见证了郭朴一路的成长。“去年和今年FISE,包括这次的比赛我都在现场,能感觉到她一直在进步,希望她未来可以得到更好的培养和指导,毕竟她还这么年轻。”

“我今天戴的帽子,就是去年在FISE得银牌时戴的,我觉得它可以给我带来好运。”郭朴赛后介绍着自己头上黑白相间的针织渔夫帽,并表示从小就有戴帽子的习惯,它们像是一同奋战的伙伴,能陪伴自己度过那些或艰苦或荣耀的日子。

“一两年前一直是很想赢的那种心态,会导致自己在跳舞过程中经常失误。”郭朴说,“跟国家队不断外赛外训,再加上平日里的训练,我觉得自己现在变得不一样了。以前我跳舞是往内收的,现在能量是外扩的,我慢慢学会如何把自己的舞蹈呈现给大家。”

三年前,16岁的刘清漪“横空出世”,一个月内连夺两项顶尖国际赛事冠军,并在世锦赛摘银,为中国队赢得首枚世锦赛奖牌,让世界看到中国霹雳舞。

如今,同样16岁的郭朴连夺亚青赛、亚锦赛“双冠”,延续着中国霹雳舞新生代的力量。一顶渔夫帽,十年霹雳路,两冠横扫,归来仍是少年——相信属于郭朴乃至中国霹雳舞的未来,才刚刚展开。

据新华社