

# 500枚篆刻作品见证百年工会荣光

本报讯（记者 白莹）“印见荣光——庆祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品展”近日在北京中华世纪坛开幕。展出的500枚篆刻作品全景展现了100年来，在中国共产党坚强领导下，中国工运事业取得的辉煌成就。

本次展览以“永远跟党走、奋进新征程”为主题，以中国印和篆刻艺术为载体，分为领航、抗争、图强、弄潮、领跑和劳模六个部分。参展作品在继承传

统制印方法的基础上，充分运用现代科技进行创新。参展的印章材料除传统印材外，还有新型陶瓷、光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔准直玻璃、空心玻璃微珠等新材料，电脑设计、机器刻制、3D打印、激光雕刻、彩色喷绘等科技制印方法得到广泛应用，为传统艺术创造性转化和创新性发展探索了新路径。

开幕式上，由中国工人出版社编辑出版的《印见荣光——庆

祝中华全国总工会成立100周年全国职工篆刻作品集》首发，主办方向全国劳动模范和先进工作者、基层工会、职工书屋、职工文艺骨干、职工篆刻爱好者等代表赠送了新书。

此次展览由全国总工会主办，全国总工会宣传部、中国职工文化体育协会承办。展览对公众免费开放，将持续至今年7月31日。展览期间，还将举办相关讲座、印说百年工运故事、印说劳模故事等系列活动。

## 皇家园林奏响红色强音

本报讯（记者 周美玉）7月1日，“红色旋律润初心 童心向党颂华章”——庆祝中国共产党成立104周年暨世界反法西斯战争胜利80周年主题活动在颐和园爱国主义教育基地益寿堂举行。本次活动以《黄河大合唱》选段《黄河船夫曲》音乐快闪拉开序幕，通过红色音乐思政课与青少年志愿讲解相结合的形式，在皇家园林中奏响铭记历史、致敬先烈的时代强音。

随着悠扬的旋律在益寿堂响起，来自中国音乐学院的青年学子们以扬琴领奏，铺开《黄河船夫曲》的豪迈画卷。随后，二胡、琵琶、笙管的合奏加入，气势磅礴的乐曲生动再现了黄河奔涌不息、中华民族不屈抗争的壮阔场景，瞬间点燃了现场氛围。学生们还演奏了《狼牙山五壮士》《山丹丹开花红艳艳》等多首脍炙人口的红色经典曲目。



与此同时，益寿堂常设展览“古都春晓——中共中央‘进京赶考之路’”迎来了一批特殊的讲解员——来自西苑小学的红领巾讲解员，他们佩戴鲜艳的红领巾，为现场游客讲述着曾经在益寿堂里发生的红色故事。

颐和园党委副书记原蕾表示：“颐和园依托自身丰厚的红色文化资源开展音乐快闪活动，希望让更多市民游客在欣赏园林美景的同时，感受红色文化的魅力，激发爱国情怀。”

周美玉/摄

## 北京国安队“人多力量大”

□本报记者 段西元/文 曹立栋/摄

在本轮中超联赛北京国安队主场击败云南玉昆队赛后，北京队主教练塞蒂恩开心地参与了与球迷的互动，这对于斯文的西班牙老帅来说并不多见。塞蒂恩能如此开心，恰恰说明北京队这场胜利的关键性。在联赛间歇期后京沪榜首大战到来之前，北京队抢占了“制高点”。

云南队虽然是“升班马”，但他们踢得非常老到，这支球队的战术伸缩性极强。比赛中，云南队在防守端不是一味回收，也不是一味进行压迫，而是弹性交替使用两种防守方式。云南队前场的球员特点很鲜明，恩里克是一个明显的支点，真正的威胁来自他身后的奥斯卡和约尼查。奥斯卡的速度很快，在反击端让任何对手都有肘腋之患。约尼查则技术细腻，拿球能力强。罗马尼亚外援这几年在中超取得了成功，约尼查就是其中的代表人物之一。这场比赛进球的叶楚贵堪称北京队的“克星”，最近三个赛季不管效力于哪支球队，他在面对北京队时总能进球，甚至新工体落成后首个入球都是他进的（当时在梅州客家）。云南队在大部分比赛时间都能够给北京队制造麻烦，北京队的防线也一直处于动荡之中。

赛前，塞蒂恩就“警告”队员们不要轻敌，尽管球队确实没有轻敌，但比赛打得十分艰难。



上半时，北京队一直被云南队牵着鼻子走，几乎处处受制。好在北京队拥有一个超豪华的板凳阵容，正是替补球员的高光，扭转了本场比赛北京队的颓势。张玉宁下半时立刻上场，让北京队在前场多了一个“目标点”。双中锋往往是克制四后卫球队的绝招，因为在区域防守的状态下，两名中卫面对两名实力强大的中锋，是非常困难的事情。当张玉宁和法比奥拉开空间的时候，云南队的中卫不知道是跟还是不跟，北京队总是能扯开空当。正是双中锋之间的配合帮助北京队打破了僵局。比赛尾声，张稀哲

出场打进了制胜的点球。国安10号通过脚下较强的拿球能力，让球队拥有了更多的控球权，在比赛最后那段艰难的时刻安然度过。方昊虽然莽撞地吃到黄牌，不过他的冲击力彻底为北京队在右路打开了“豁口”。相比之下，云南队的替补球员就没起到什么作用，当主力外援力竭下场后，云南队的进攻就偃旗息鼓了。踢了多半场对攻战的云南队，当全队阵线真正意义回收时，他们是没有能力守住的。

漫长的赛季，球队板凳深度也是决定性因素，塞蒂恩手中的牌足够多，就看他怎么“发牌”了。



北京公交集团公司工会近日举办了第八届职工运动会象棋比赛。比赛吸引了50名职工象棋爱好者同场竞技，为棋艺爱好者提供了切磋交流的平台。现场，选手们在棋盘上运筹帷幄、攻守有度，既有凌厉的攻势布局，也有沉稳的防守反击，氛围紧张而激烈。

本报记者 盛丽 通讯员 殷鹏 摄影报道

## 16岁的“双冠”：成名要趁早，成功很漫长

在刚刚过去的周末，上海卢湾体育馆数次因为一位戴着渔夫帽的女孩陷入沸腾。年仅16岁的郭朴，以势不可当的姿态，连赛三天，接连挑落刘清漪、津波古里科等强手，历史性地勇夺2025年亚洲青年霹雳舞锦标赛和亚洲霹雳舞锦标赛女子组“双冠”。

中国队在本届亚青赛和亚锦赛上共获得三金一银三铜的佳绩，涌现不少新生代力量，其中郭朴尤为瞩目。

然而赛场内，常戴标志性渔夫帽的郭朴，从人群中一眼望去却显得十分内敛和低调，似一块温润待琢的璞玉。但随着郭朴在亚青赛夺冠，又在亚锦赛进入八强……这块“璞玉”锋芒渐露。

在亚锦赛半决赛中，郭朴迎战巴黎奥运会铜牌得主、中国霹雳舞“一姐”刘清漪。“我们交手过很多次，我从来没赢过。她的实力真的很强，压力非常大。”郭朴赛后坦言这场比赛是最忐忑的一场，过往的交锋记录像一道无形的墙。

在对决前，站在台下的郭朴反复大口深呼吸，试图平复那颗激烈跳动的心脏。然而，当音乐响起，身体的律动本能接管一切，面对“一姐”的“大招”她也毫不怯场，凭借出色的音乐性、巧妙的套路编排和流畅的技巧动作，最终征服了现场评委，以2:1战胜了曾经仰望的前辈。

决赛面对同样未曾战胜过的日本选手津波古里科，郭朴彻底放下包袱。当主持人最终宣布她获胜后，被人群簇拥欢庆的她用手悄悄抹了把眼泪。

16岁夺“双冠”，果然是成名要趁早。但成名背后，是三天不停歇的比赛和超过20轮的对决，这在所有青年组和成年组参赛选手中都是强度最大的。对于霹雳舞比赛而言，每一场对决都不容有失，每轮的动作也需尽可能不重复，因此这也让不少人讶异，这位年轻选手背后竟有如此深厚的“动作储备库”和过人的体能。

但郭朴心里清楚，没有人能随随便便成功。

历经近十年的霹雳舞之路，很漫长。她所要做的就是抓住每一次机会，把自己表达出来。“以前自己缺乏自信心，感觉各方面都不太行。但这次状态很好，就是特别想跳，很渴望去battle（对决）！”她说今天的比赛把自己“跳开心了”。

“我好像在音乐性上比较强，freestyle（即兴发挥）也更擅长一些。”当被问到自己的优势时，舞台上那个自信活泼的郭朴变得有点不善言辞。

启蒙教练李士龙回忆道：“我发现她的时候，她是学电子琴的，有乐感；又学过一年的民族舞，有功底，这是我一眼相中的地方。开始练霹雳舞以后就一天一个样子，进步非常快。”

天赋确实是她的底色。七岁开始接触霹雳舞，2018年年仅10岁的她便在国内著名民间赛事“天下布舞”中夺得女子组冠军，成为历史上该奖项年龄最小的获奖者，随后她又在第二年成功卫冕，自此声名鹊起。2022年，她还在上初中，就在韩国首尔世锦赛上闯入32强。

虽然年少成名，但是郭朴的自信并非一蹴而就。很长一段时间，由于年龄和阅历的原因，郭朴在国际赛场上一直未能找到合适的机会展示自己。

转折发生在去年，郭朴在2024FISE极限运动世界巡回赛上海站获得霹雳舞女子组亚军，那是她第一次站上国际赛场的领奖台，自信的种子开始萌芽。而在今年的FISE的蒙彼利埃站上，郭朴一举夺魁，让更多人认识了她的名字。

多次执裁国际大赛的葡萄牙霹雳舞传奇人物马克斯·奥利维拉也见证了郭朴一路的成长。“去年和今年FISE，包括这次的比赛我都在现场，能感觉到她一直在进步，希望她未来可以得到更好的培养和指导，毕竟她还这么年轻。”

“我今天戴的帽子，就是去年在FISE得银牌时戴的，我觉得它可以给我带来好运。”郭朴赛后介绍着自己头上黑白相间的针织渔夫帽，并表示从小就有戴帽子的习惯，它们像是一同奋战的伙伴，能陪伴自己度过那些或艰苦或荣耀的日子。

“一两年前一直是很想赢的那种心态，会导致自己在跳舞过程中经常失误。”郭朴说，“跟随国家队不断外赛外训，再加上平日里的训练，我觉得自己现在变得不一样了。以前我跳舞是往内收的，现在能量是外扩的，我慢慢学会如何把自己的舞蹈呈现给大家。”

三年前，16岁的刘清漪“横空出世”，一个月内连夺两项顶尖国际赛事冠军，并在世锦赛摘银，为中国队赢得首枚世锦赛奖牌，让世界看到中国霹雳舞。

如今，同样16岁的郭朴连夺亚青赛、亚锦赛“双冠”，延续着中国霹雳舞新生代的力量。一顶渔夫帽，十年霹雳路，两冠横扫，归来仍是少年——相信属于郭朴乃至中国霹雳舞的未来，才刚刚展开。

据新华社