

# 大葆台

大葆台遗址于1974年6月发现，是距今2000多年前西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬，凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。1983年12月，在大葆台遗址上建造了国内首个汉代遗址类博物馆，博物馆占地面积23421平方米。不久前，北京大葆台遗址博物馆新馆正式向公众开放。近日，记者走入北京大葆台遗址博物馆，约请北京考古遗址博物馆馆长杨志国带您寻找汉代印记。



## 走进大葆台 寻找汉代印记

□本报记者 盛丽 文/摄

**记者：**北京大葆台遗址博物馆对于揭秘汉代文化有哪些意义？

**杨志国：**大葆台遗址共出土了汉代文物千余件，包括玉器、漆器、铜器、铁器、陶器、骨角牙器、金银器、车马器及丝织品等。出土文物历史信息十分丰富，是研究西汉时期政治、经济和物质文化发展以及北京历史的珍贵实物资料，堪称汉代幽燕文化的典型代表，更是汉代文明在北京地区的重要标识。

作为北京地区最具代表性的汉代历史文化专题博物馆，北京大葆台遗址博物馆于今年5月20日对公众开放，成为北京地区汉代文明展示中心，持续焕发其独特的魅力，为公众呈现了一场震撼的文化盛宴。北京大葆台遗址博物馆将以丰富的文物资源和创新的展陈形式，勾勒出一幅气势恢宏的汉代文明画卷。

相对于京城其他博物馆，北京大葆台遗址博物馆有着独特的考古价值。凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。它是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的考古发现。在全国范围内都具有重要的考古地位，是研究汉代历史和文化的关键遗址。

北京大葆台遗址博物馆拥有丰富的汉代文物，出土了众多具有重要价值的文物。如鎏金铜铺首、螭虎纹玉佩等，这些文物都是汉代文化的重要物质载体，为深入研究汉代的工艺、审美、社会等方面提供了珍贵资料。

**记者：**北京大葆台遗址博物馆揭开了西汉广阳国的面纱。请您简单介绍西汉广阳国、广阳王。在参观时，观众可在馆中又能看到哪些他

的重要印记？

**杨志国：**汉宣帝本始元年（前73年）置广阳国。自刘建之后，子孙袭封不绝（广阳穆王刘舜、广阳思王刘璜、广阳王刘嘉），至新莽时广阳国废除。广阳国继燕而立，是汉代郡国并行制下国土东北部最后一个诸侯国。广阳国界东起今通州西，西至房山，北达海淀，南抵河北永清、安次一线，都蓟，领有4县，其中3县在今北京境内，为蓟、广阳、阴乡，计有20740户，人口70658人。刘建所拥有的这片疆土，属于幽燕之地，它东控辽东、朝鲜，西接并州，南屏冀州，北临大漠，地处农耕文明与游牧文明的接壤处。国都蓟城作为汉代北方重要城市，成为中央政权治理北方的战略中心之一，其政治影响力辐射到今北京及周边广大区域。

广阳王刘建，于汉宣帝本始元年（前73年）受封为王，汉元帝初元四年薨（前45年），在位29年，死后受赠谥号为“顷”，是为第一代广阳王。刘建出身帝王之家，父亲为燕刺王刘旦，祖父则是雄才大略的汉武帝刘彻。曾有机会登临帝位，却经历了由燕王太子到底民之身，再到北土诸侯跌宕起伏的一生。长安城里的风云变幻，牵动着他的政治地位与一生荣华。

展览里处处皆有刘建的印记。展览是以广阳王刘建切入点，通过他的视角，引出其所生活的家族、生活、国度、时代。广阳王刘建，生活在大汉王朝最鼎盛的时期，他身上有着当世的影子、北京地区汉代社会生活的写照。追寻他的目光，人们可以看到中华民族发展历史上这一灿烂辉煌的时代记忆，了解北京地区汉代历史在整个北京城市史中承上启下的重要作用。

**记者：**提到北京大葆台遗址博物馆，人们会想到“黄肠题凑”。不少人只是简单地听说过这几个字，却没有深入了解。请您简单介绍“黄肠题凑”。

**杨志国：**所谓“黄肠”，指黄心的柏木。在古代，柏木因其质地坚硬、耐腐性强，且有长寿、不朽的寓意，成为构筑墓葬的上乘之选。“题凑”则指其独特的排列方式，即木头皆向内，层层叠叠，围绕着棺椁形成一个封闭的空间。“黄肠题凑”规模宏大，令人惊叹，它由多达15880根柏木枋组成，每根柏木枋长约90厘米，宽均10厘米，尺寸规整统一。这些枋木经过加工，不仅规整平直，有些表面还呈现出光滑的质感，至今坚硬如新。广阳王陵的“黄肠题凑”严格遵循等级规制，从柏木枋选材到堆砌方式，均与文献记载及葬制规范高度契合，是西汉礼制体系在丧葬领域的直观体现，具有极强的身份标识性与排他性——唯有天子特许方可使用，深刻体现了西汉社会以宗法血缘为基础、以皇权为核心的政治权力结构与等级秩序。

**记者：**来到北京大葆台遗址博物馆，人们目前能参观的展览有哪些？这些展览的特色在哪？

**杨志国：**目前能看到的展览一个是基本陈列：《勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展》。它值得看的重点文物除了“黄肠题凑”的复原陈列之外，还有最威风的铜铺首、最灵动的玉舞人、最独特的蹀躞佩、最炫目的汉代玛瑙、最惊艳的四

神当卢等。

另外还有一个临时展览，就是与湖南博物院合作的马王堆生活艺术特展。引进了马王堆140余件珍贵文物，展览从财富、饮食、锦绣、帛书四个维度，全景式呈现汉初贵族的生活艺术。引领观众走进轪侯一家，感受彼时风华、生活之美。它值得看的就是以狸猫纹漆盘为代表的漆器，以长寿绣、信期绣为代表的丝织品，以养生方为代表的帛书。

**记者：**北京大葆台遗址博物馆有着很多高科技的应用，这些对于参观和了解汉代文化有哪些帮助？

**杨志国：**在展示鎏金铜铺首时，我们运用了创新融合透明LED屏全息投影与多模态交互技术。我们还将纱幕与投影相结合，运用剪影、聚焦等手法复原玉舞人优美舞姿，让汉代翘袖折腰舞跳跃起来。

此外，以出土铜镜纹样为灵感库，进行解构与创作，赋予汉代铜镜现代美学表达。观众可将铜镜纹样自由组合，既可以通过墙面投影，还能扫码带走。我们重点建设了汉韵流光沉浸式空间，以广阳王陵文物纹样为核心叙事线索，通过云气纹粒子特效、文物活化动画及多模态交互设计，为观众打造深度参与的数字化体验。

## 劳动者周末 职工大讲堂

校版责任  
版式设计  
对黄巍  
赵军  
杨琳琳



### 主讲人介绍：

杨志国，北京考古遗址博物馆党支部书记、馆长。2003年毕业于西北大学考古学专业。2003—2021年，在北京文博交流馆（智化寺）从事智化寺古建筑的保护与研究工作，曾任北京文博交流馆（北京市智化寺管理处）党支部书记、馆长。先后主

持了多项古建保护工程，撰写发表《智化寺明代大木结构特点分析》《智化寺明代建筑彩画特点分析》等专业论文10余篇；撰写出版《智化寺古建保护与研究》图书。2022年，他进入北京考古遗址博物馆工作后，主编出版《中都遗珍——北京辽金史迹》《考古金中都》《勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展》和临时展览《汉风软华——马王堆生活艺术特展》。