

大葆台

大葆台遗址于1974年6月发现,是距今2000多年前西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬,凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。1983年12月,在大葆台遗址上建造了国内首个汉代遗址类博物馆,博物馆占地面积23421平方米。不久前,北京大葆台遗址博物馆新馆正式向公众开放。近日,记者走入北京大葆台遗址博物馆,约请北京考古遗址博物馆馆长杨志国带您寻找汉代印记。

走进大葆台
寻找汉代印记

□本报记者 盛丽 文/摄

记者:北京大葆台遗址博物馆对于揭秘汉代文化有哪些意义?

杨志国:大葆台遗址共出土了汉代文物千余件,包括玉器、漆器、铜器、铁器、陶器、骨角牙器、金银器、车马器及丝织品等。出土文物历史信息十分丰富,是研究西汉时期政治、经济和物质文化发展以及北京历史的珍贵实物资料,堪称汉代幽燕文化的典型代表,更是汉代文明在北京地区的重要标识。

作为北京地区最具代表性的汉代历史文化专题博物馆,北京大葆台遗址博物馆于今年5月20日对公众开放,成为北京地区汉代文明展示中心,持续焕发其独特的魅力,为公众呈献了一场震撼的文化盛宴。北京大葆台遗址博物馆将以丰富的文物资源和创新的展陈形式,勾勒出一幅气势恢宏的汉代文明画卷。

相对于京城其他博物馆,北京大葆台遗址博物馆有着独特的考古价值。凭借最高等级的墓葬形式“黄肠题凑”而蜚声海内外。它是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的考古发现。在全国范围内都具有重要的考古地位,是研究汉代历史和文化的關鍵遗址。

北京大葆台遗址博物馆拥有丰富的汉代文物,出土了众多具有重要价值的文物,如鎏金铜铺首、螭虎纹玉佩等,这些文物都是汉代文化的重要物质载体,为深入研究汉代的工艺、审美、社会等方面提供了珍贵资料。

记者:北京大葆台遗址博物馆揭开了西汉广阳国的面纱。请您简单介绍西汉广阳国、广阳王。在参观时,观众可在馆中又能看到哪些他

的重要印记?

杨志国:汉宣帝本始元年(前73年)置广阳国。自刘建之后,子孙袭封不绝(广阳穆王刘舜、广阳思王刘璜、广阳王刘嘉),至新莽时广阳国废除。广阳国继燕而立,是汉代郡国并行制下国土东北部最后一个诸侯国。广阳国界东起今通州西,西至房山,北达海淀,南抵河北永清、安次一线,都蓟,领有4县,其中3县在今北京境内,为蓟、广阳、阴乡,计有20740户,人口70658人。刘建所拥有的这片疆土,属于幽燕之地,它东控辽东、朝鲜,西接并州,南屏冀州,北临大漠,地处农耕文明与游牧文明的接壤处。国都蓟城作为汉代北方重要城市,成为中央政权治理北方的战略中心之一,其政治影响力辐射到今北京及周边广大区域。

广阳王刘建,于汉宣帝本始元年(前73年)受封为王,汉元帝初元四年薨(前45年),在位29年,死后受赠谥号为“顷”,是为第一代广阳王。刘建出身帝王之家,父亲为燕刺王刘旦,祖父则是雄才大略的汉武帝刘彻。曾有机会登临帝位,却经历了由燕王太子到庶民之身,再到北土诸侯跌宕起伏的一生。长安城里的风云变幻,牵动着他的政治地位与一生荣华。

展览里处处皆有刘建的印记。展览是以广阳王刘建切入点,通过他的视角,引出其所生活的家族、生活、国度、时代。广阳王刘建,生活于大汉王朝最鼎盛的时期,他身上有着当世的影子、北京地区汉代社会生活的写照。追寻他的目光,人们可以看到中华民族发展历史上这一灿烂辉煌的时代记忆,了解北京地区汉代历史在整个北京城市史中承上启下的重要作用。

记者:提到北京大葆台遗址博物馆,人们会想到“黄肠题凑”。不少人只是简单地听说过这几个字,却没有深入了解。请您简单介绍“黄肠题凑”。

杨志国:所谓“黄肠”,指黄心的柏木。在古代,柏木因其质地坚硬、耐腐蚀性强,且有长寿、不朽的寓意,成为构筑墓葬的上乘之选。“题凑”则指其独特的排列方式,即木头皆向内,层层叠叠,围绕着棺槨形成一个封闭的空间。“黄肠题凑”规模宏大,令人惊叹,它由多达15880根柏木枋组成,每根柏木枋长约90厘米,宽均10厘米,尺寸规整统一。这些枋木经过加工,不仅规整平直,有些表面还呈现出光滑的质感,至今坚硬如新。广阳王陵的“黄肠题凑”严格遵循等级规制,从柏木枋选材到堆砌方式,均与文献记载及葬制规范高度契合,是西汉礼制体系在丧葬领域的直观体现,具有极强的身份标识性与排他性——唯有天子特许方可使用,深刻体现了西汉社会以宗法血缘为基础、以皇权为核心的政治权力结构与等级秩序。

记者:来到北京大葆台遗址博物馆,人们目前能参观的展览有哪些?这些展览的特色在哪?

杨志国:目前能看到的展览一个是基本陈列:《勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展》。它值得看的重点文物除了“黄肠题凑”的复原陈列之外,还有最威风的铜铺首、最灵动的玉舞人、最独特的轆形佩、最炫目的汉代玛瑙、最惊艳的四

神当卢等。

另外还有一个临时展览,就是与湖南博物院合作的马王堆生活艺术特展。引进了马王堆140余件珍贵文物,展览从财富、饮食、锦绣、帛书四个维度,全景式呈现汉初贵族的生活艺术。引领观众走进软侯一家,感受彼时风华、生活之美。它值得看的就是以狸猫纹漆盒为代表的漆器,以长寿绣、信期绣为代表的丝织品,以养生方为代表的帛书。

记者:北京大葆台遗址博物馆有着很多高科技的应用,这些对于参观和了解汉代文化有哪些帮助?

杨志国:在展示鎏金铜铺首时,我们运用了创新融合透明LED屏全息投影与多模态交互技术。我们还将纱幕与投影相结合,运用剪影、聚焦等手法复原玉舞人优美舞姿,让汉代翘袖折腰舞跳跃起来。

此外,以出土铜镜纹样为灵感库,进行解构与创作,赋予汉代铜镜现代美学表达。观众可将铜镜纹样自由组合,既可以通过墙面投影,还能扫码带走。我们重点建设了汉韵流光沉浸式空间,以广阳王陵文物纹样为核心叙事线索,通过云气纹粒子特效、文物活化动画及多模态交互设计,为观众打造深度参与的数字化体验。

主讲人介绍:

杨志国,北京考古遗址博物馆党支部书记、馆长。2003年毕业于西北大学考古学专业。2003—2021年,在北京文博交流馆(智化寺)从事智化寺古建筑的保护与研究工作,曾任北京文博交流馆(北京市智化寺管理处)党支部书记、馆长。先后主

持了多项古建保护工程,撰写发表《智化寺明代大木结构特点分析》《智化寺明代建筑彩画特点分析》等专业论文10余篇;撰写出版《智化寺古建保护与研究》图书。2022年,他进入北京考古遗址博物馆工作后,主编出版《中都遗珍——北京辽金史迹》《考古金中都》《勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化

展》《考古与博物馆》(第一辑),成功举办“都城肇始”——纪念北京建都870周年考古成果展,开展两届北京公众考古季活动。2025年,北京大葆台遗址博物馆完成全新改建,并于5月20日对外开放,推出基本陈列《勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展》和临时展览《汉风轶华——马王堆生活艺术特展》。

