

# 足协杯:对手“上强度”,国安顽强顶住压力

□本报记者 段西元

在足协杯1/8决赛中,北京国安队在极为不利的局面下,客场通过点球大战艰难战胜大连英博队,成功晋级八强。这场比赛,北京国安队的赛季不败金身险些在大连被终结,但球队凭借顽强的意志和足够的韧性最终挺了过来。

大连队在本场比赛中的表现极为出色,他们在强手面前几乎把自己的实力发挥到了极致。在之前的中超联赛交锋中,大连队面对北京国安队时踢得较为保守,结果处处受制。此役,大连队主教练李国旭吸取了之前完败的教训,虽然球队阵线有所回收,但更多时候选择主动出

击。大连队的一大特点是球员普遍年轻,这些年轻球员体能充沛,能跑能抢。整场120分钟的比赛,除了下半场后15分钟和加时赛上半场有些气力不足,其他时间大连队都保持了高强度的逼抢。这种“上强度”的逼抢战术效果显著,北京国安队的战术部署在比赛的大部分时间里都被打乱。

由于赛程密集,北京国安队不得不在这场比赛中进行轮换,特别是恩加德乌、古加、法比奥这三条线的核心球员没有首发,这在一定程度上削弱了球队的实力。当北京国安队的中后场组织受到大连队逼抢的压力

时,由于缺少法比奥的前场牵制和古加的中场串联,球队无法依靠球星的个人能力来破解困境。而恩加德乌的缺席,则让大连队锋线的“蛮牛”们得以横冲直撞。大连队的进攻战术很简单,通过中前场的压迫抢下皮球,然后就是一脚直塞给锋线三叉戟创造机会。北京国安队整场比赛无数次被大连队打身后,尤其是大连队的马莱莱,虽然他的射术不尽如人意,但当他冲起来之后,简直无人能敌。恩加德乌不在,北京国安队后卫线无人能与马莱莱对抗,哪怕是经验丰富的斯帕吉奇,面对马莱莱的正面冲击也只能被撞得人仰

马翻。

好在北京国安队展现出了足够的韧性,这是最难得的。本场比赛,北京国安队经历了诸多困难,上半场就丢球,还被对方创造了多次机会。下半场开场不久,达万好不容易打进一球,却被VAR取消。面对这些不利因素,北京国安队始终没有放弃,终于在90分钟结束前追平了比分,进球的还是达万。加时赛双方均无建树,这对已经力竭的大连队来说其实是个好消息。点球大战中,侯森再次证明了自己是一位擅长扑点的门将。大连队本有望在点球大战第5轮锁定胜局,但正是侯森在危难时

刻挽救了球队。当点球大战进入“轮盘赌”阶段时,北京国安队已经占据了心理优势。值得注意的是,北京国安队头号射手法比奥在第一轮就踢丢了点球,但其他主罚者显得非常坚毅。特别是第六轮,张玉宁踢进了点球,要知道点球这几年一直是困扰张玉宁的一个魔咒,也许这次进球能让张玉宁彻底摆脱这个羁绊。

纵观全场比赛,面对对手的高强度逼抢,北京国安队的中后场很容易就陷入到混乱中,这种隐患已经不是第一次出现了,主教练塞蒂恩必须想办法尽快解决。

## 朝阳将打造坝河、北小河赛艇训练基地

本报讯(记者 孙艳)记者日前从朝阳区体育局获悉,朝阳区将依托区域坝河等水域资源,开展水上运动特色体育项目,重点打造坝河、北小河两大赛艇训练基地。

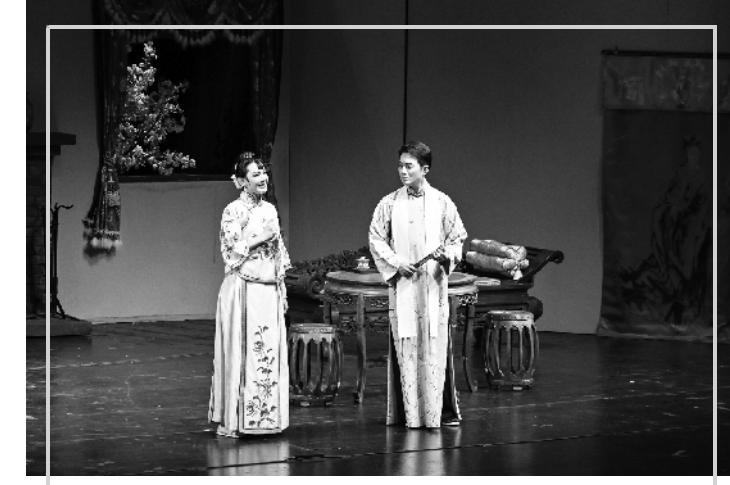
朝阳区体育局相关负责人介绍,朝阳区正着力构建“区级-市级-国际级”三级赛艇赛事体系。在基础教育层面,朝阳区将加强学校赛事建设,以区级赛艇公开赛、赛艇争霸赛、赛艇锦标赛为核心赛事,推动北京中学、北京市第八十中学等集团

校校内举办季度校际联赛、校运会陆上划船器比赛。今年下半年将举办2025年北京市第八十中学-北京中学第七届中学生赛艇争霸赛暨2025年北京“潮朝阳”赛艇邀请赛。

朝阳区将深化“体教融合”,实施赛艇“一校一队”建设,计划在未来3年打造20支高水平校园赛艇队,构建完善的青少年赛艇人才培养体系。朝阳区体育局将组建专业教练团队,选聘金牌教练员进驻校园,重点面向初中阶段开展赛艇项目普及训练。通

过科学的选拔机制,在北京市第八十中学、北京中学、日坛中学、陈经纶中学等教育集团及周边学校建立梯队培养体系,实现从初中到高中的无缝衔接。

在硬件建设方面,朝阳区将重点打造坝河、北小河两大赛艇训练基地,每个基地都配备完善的训练器材,包括单人艇、双人艇、四人艇等专业设备,并建设标准化的码头和附属设施。这些基地不仅服务于竞技训练,还将成为开展全民健身活动的重要场所。



## 话剧《风雪夜归人》第十一轮启幕

本报讯(记者 曹立栋)

昨天,国家大剧院制作话剧《风雪夜归人》迎来第十一轮启幕。时隔6年,张秋歌、余少群、程莉莎再次领衔,携手国家大剧院戏剧演员队等,为观众带来一部充满中国美学意蕴的戏剧经典。

该剧讲述了梨园名角魏莲生与苏府四姨太玉春之间一段令人扼腕的爱情悲剧。“以往我更专注的是这个角色本身的故事线,但这次排

演时,我会跳脱出来看到围绕在魏莲生身边的其他角色,对这些角色产生怜悯和同情。这一轮对于我来说是享受演出,也希望观众们可以在台下享受、感受由我塑造的魏莲生。”余少群说道。

据悉,本轮《风雪夜归人》演出将一直持续至6月27日(6月23日休息),为观众带来5场兼具诗意与哲思的现代戏剧经典。

曹立栋 摄

## 小王已露“芊芊蕊”



王奥芋(中)

道:“脸的下半部。”

不过长得像并不是最主要的,更重要的是王奥芋小小年龄表现出的潜力,以及和赵蕊蕊当年一样,为中国女排赢得更多荣誉的决心。

王奥芋曾在去年帮助中国18岁以下青年队时隔19年再次赢得亚洲锦标赛冠军,她也被评为最佳副攻。今年4月,她第一次入选国家队,巧合的是,赵蕊蕊第一次入选国家队,也是17岁。6月7日,在世界女排联赛北京站,在中国队与法国队的比赛中,她作为副攻替补出场,完成国家队首秀。6月19日在香港站对阵保加利亚队的比赛中,她第一次获

得首次出场的机会。

在香港站的比赛中,赵蕊蕊每场比赛都坐在场内第一排。自从第一次见面后,她赛后都会给王奥芋进行一些私下“指导”。

“她告诉我打球的时候要多动脑子,要有自己的判断,每个对手都要认真对待。”王奥芋说。“见到她给我一种很安心的感觉。她一直在教我,告诉我自己的问题,让我感觉很有用,对个人提升很有帮助。”

当记者问她如何看待“小赵蕊蕊”的称呼,王奥芋说:“这是我一种能力的肯定,谢谢大家,我要努力赶上前辈的步伐。”据新华社

## 北京市文旅局推出49个重点驻场演出项目

本报讯(记者 盛丽)

2025北京国际文旅消费博览会近日开幕,北京市文旅局推出第一批驻场演出剧目,涵盖戏剧与音乐会、戏曲与曲艺、杂技魔术、脱口秀等四大类别。

在49个重点驻场演出项目中,戏剧与音乐类驻场演出项目有20个。其中,开心麻花在地质礼堂驻演经典喜剧《乌龙山伯爵》,累计演出已超1000场。北京欢乐谷融合“山海经”和“三星堆”IP,在华侨城大剧院升级推出《金面王朝》驻场演出,累计演出超7000场,接待游客近万人次。爱乐汇则利用三里屯·华熙·五棵松·常营等商业空间打造演艺新空间,累计推出5000场类型丰富、主题多元的音乐表演。

戏曲与曲艺类驻场演出项目

共15个。其中,北京京剧院在梨园剧场推出经典京剧演出,为观众提供品茗赏戏的观演体验。前门的老舍茶馆推出四季北京·茶等曲艺专场,涵盖京韵大鼓、单弦、快板等曲艺表演。此外,北京曲艺团、德云社、嘻哈包袱铺在天坛南门剧场、广德楼、嘻哈包袱铺五棵松剧场等场所也推出相声曲艺表演。

杂技魔术类驻场演出项目有4个。其中,中国杂技团在朝阳剧场推出杂技《登峰造“技”》,汇聚九大经典节目,挑战高空叠架、疾速车技等惊险美学。

脱口秀类驻场演出项目则有10个。其中,波波笑剧场(北京三里屯店)等脱口秀剧场打造潮流地标解压栖息地,常态化开展脱口秀演出。