

襄阳城西13公里处，有一片被历史与传说浸润的土地——古隆中。这里山不高而秀雅，水不深而澄清，地不广而平坦，林不大而茂盛，却因一位旷世奇才的10年隐居而名垂千古。东汉末年，青年的诸葛亮在此躬耕陇亩，博览群书，最终在刘备三顾茅庐的诚意打动下，献出了奠定三国鼎立格局的《隆中对》。

穿过停车场，一座古朴雄伟的石牌坊赫然矗立在眼前，这便是古隆中的标志性建筑。牌坊建于清朝光绪十九年（1893年），通体青石构造，雕梁画栋，工艺精湛。正中横幅上“古隆中”三个苍劲有力的大字在雨中显得格外醒目。两侧门柱上镌刻着唐代诗人杜甫的名句：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”，这是对诸葛亮一生功绩的经典概括。中间的字碑上则刻有诸葛亮《诫子书》中的名言：“淡泊明志，宁静致远”——这8字箴言不仅是诸葛亮一生的精神写照，也成为后世无数文人志士的座右铭。牌坊背面另有“伯仲伊吕”“三代下一人”等题词，无不彰显后人对诸葛亮的极高评价。

前行不久，一座古朴典雅的建筑群映入眼帘——这便是始建于五代天福年间的隆中书院。书院最初被称为“五灵王学业堂”，元代末年广德寺书院迁至此后，与原有书院合并，统称为隆中书院。现存的建筑是1987年在旧址上重建的，占地3600平方米，分为序言厅、励志厅、勤政厅、廉政厅、诫子厅和展望厅六大板块，全面展现了诸葛亮的一生。最令人动容的是诫子厅，这里陈列着诸葛亮临终前写给儿子诸葛瞻的《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远……”这封充满父爱和智慧的家书，穿越千年时光，依然闪烁着耀眼的光芒。

离开书院，沿着蜿蜒的山路向上攀登，不久便抵达位于隆中山腰的武



襄阳隆中访诸葛

□钱国宏 文/图

侯祠。这座祀奉诸葛亮的祠宇始建于晋朝，历经多次兴废，现存建筑为清康熙三十八年（1699年）荆襄观察史蒋兴芑重建。武侯祠采用四进三院层台式建筑布局，依山势而建，气势恢宏。穿过山门进入第一进院落，两侧碑廊林立，历代文人墨客题写的颂词碑刻目不暇接。其中最为珍贵的是前人所撰《诸葛亮故宅铭》碑，这是隆中第一篇专门纪念诸葛亮的碑记。第二进院落中央，一株树龄超过400年的金桂巍然挺立，枝繁叶茂。第三进是主殿，殿内正中供奉着诸葛亮塑像，羽扇纶巾，目光如炬，栩栩如生。两侧分别是其子诸葛瞻、孙诸葛尚的塑像，祖孙三代同堂受祀，令人感慨诸葛亮家族“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠烈家风。殿内悬挂着“功盖三分国”“名成八阵图”等匾额，无一不是对这位蜀汉丞相毕生成就的高度概括。

在武侯祠最高处的第四进院落，一座小巧的观星台引人注目。相传诸葛亮精通天文历法，常在此观察星象。

从武侯祠下行不远，一片竹林掩映中，几间茅草屋顶若隐若现——这

便是著名的诸葛草庐。这座仿汉式建筑是根据历史记载重建的，再现了诸葛亮当年在隆中卧读躬耕、生活起居的场景。草庐门前，“诸葛草庐”四个金字古朴厚重。步入院内，前院摆放着一架仿制的牛车，再现了“诸葛亮牛车迎亲”的典故。后院是生活区，简朴的卧室内，一床、一几、一灯台而已；书房内陈列着竹简、笔墨，墙上挂着古琴。最引人注目的是角落里的木牛流马模型，这些后来在蜀汉北伐中立下大功的运输工具，其构思或许就萌芽于这间简陋的草庐。

离开草庐向东百米，一座六角三层的亭阁悄然独立于雨雾之中，这便是抱膝亭。此亭建于清光绪十四年至十九年（1888—1893年），由湖北提督程文炳在郡襄观察时赵宏恩所修建躬耕亭的原址上重建。抱膝亭造型挺秀端庄，檐角高翘，宛如展翅欲飞的仙鹤。亭名源于诸葛亮当年常在此处一块大石上抱膝而坐，吟唱山东老家的小调《梁父吟》，一方面抒发思乡之情，一方面寄托远大抱负。如今，那块传说中的大石已不复存在，但亭内木梯可登楼赏景，凭栏远眺。亭背面

有一块明代嘉靖年间所立的“草庐碑”，正面刻有“草庐”二字，苍劲有力；背面则刻着“龙卧处”三个大字——诸葛亮出山前，其师庞德公赐予他“卧龙”的雅号，因此他的寓居地也被后人称为“龙卧处”。这一雅号后来成为诸葛亮最广为人知的别称，而隆中也因此被誉为“卧龙之地”。

六角井是隆中保存最完好的诸葛亮生活遗迹。这口距今1800多年的古井，砖砌六边形，井水依然清澈。史料记载井深原有5丈，因岁月流逝，现仅余5米多深。俯身望去，但见井水如镜，仿佛映照出那段尘封的历史。

下山途中，我们顺路游览了老龙洞。洞口卧着一条石龙，传说它曾是一条真龙，因贪恋隆中美景，钻入洞中饮水，不料身躯渐长，最终被困洞中，化作石龙。洞内泉水清澈，常年不涸。

漫步在古隆中，每一步都踏在历史的回响里。从隆中书院、武侯祠到诸葛草庐、三顾堂，从抱膝亭、草庐亭到躬耕田、小虹桥……每一处景致都诉说着一个关于坚持、等待、报国的故事，让人对诸葛亮的高尚品德更加崇敬。



千里迢迢，星夜兼程，只为虔诚地看一尊大佛。这尊大佛，距离四川成都160多公里，坐落于名城乐山市内，是我国最大的一尊摩崖石刻造像，也是世界上最大的石刻弥勒佛坐像，这就是享誉海内外的“乐山大佛”。

以前，我只知道它叫乐山大佛，如今才知道这只是人们对位于四川省乐山市大佛的通称。其实，它还有一个名字叫凌云大佛，这是因为就在凌云山上的凌云寺内。但少人所知它还有一个官方名称，此名出自大佛附近悬崖峭壁之上的摩崖碑上，其确切官名为“嘉州凌云寺大弥勒石像”。嘉州是乐山的古名。大弥勒佛，是佛教八大菩萨之一，号称“未来佛”，主管未来世界。

凌云山并不高，海拔也就四五五百米，沿石阶缓步向上，在一面山壁上有一个红拓大字“佛”，其字苍劲有

四川省乐山市： 走近“乐山大佛”

□洪建国

力，入石三分，据说是当年苏轼来此游玩时写的。不到半小时，我和好友就来到半山腰，从上往下俯视山底的“三江”之水，滚滚江水，一览无余。乐山大佛的脚下，正是岷江、青衣江、大渡河“三江”交汇处，好似三条银白、青绿、淡黄色的过江猛龙，三条龙缠绕交融在一起，骤然间，江面暴涨，水流湍急，波涌浪翻，涛声震天，气势惊人。

相传唐朝初年，凌云山脚下，三江交汇处水深莫测，经常吞噬过往船只人员。凌云寺内的海通和尚见此情景，心急如焚，他觉得三江汇合的地方必有水怪作乱，决定在岩石上雕刻佛像，借菩萨的法力降服三江水怪。于是，海通和尚请来一大批石匠来此雕刻佛像，一部分石匠在岩石上刻出

各式各样、造型不一的佛像，而另一部分石匠则只为精雕细刻一个神秘的大佛，他们专心致志，锤声如雷，岩片似雨，两年才刻出大佛的一只脚，五十年才刻到腰部，九十年才将这个大佛雕刻完工，这就是名闻中外的乐山大佛。

不到乐山大佛，你不会切身感受它的“大”。那么，乐山大佛到底有多“大”呢？在这里，听到这样一个说法，“山是一尊佛，佛是一座山”，可见乐山大佛之“大”。据官方数据显示，乐山大佛通高71米，相当于20多层的摩天大楼高度，头高14.7米，头宽10米，发髻多达1051个，耳长6.7米，鼻和眉长5.6米，嘴巴和眼长3.3米，颈高3米，肩宽有24米，手指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚背宽9米，脚面可围坐上百人，这在当时算是最大的佛

像了，时至今日，也是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。

过了凌云寺山门，很快来到乐山大佛的佛头处，在这里你可以围着山路绕行观看佛像。乐山大佛实为弥勒佛坐像，依山而建，头与山齐，眼观凌云，耳听八方，正襟危坐，双手扶膝，足踏大江，体态匀称，神情自若，像一位慈祥的守山老人，走过春夏秋冬，观潮起潮落，看朝代更迭，送时间过客，这一守，就是千年。

从佛头左侧下行，贴山走凌云栈道，伴着脚下的涛涛江水声，很快来到大佛的佛脚处，你可以“临时抱佛脚”，感受它的魅力，站在大佛前，一个人如同一粒米、一个小生命，让人觉得自己原来是如此渺小。

“大江东去，佛法西来”。千百年来，乐山大佛经历了无数的风霜雨雪，但依然屹立不倒。乐山大佛已经成为中华民族的文化瑰宝与精神象征，我们一定要好好珍惜、好好保护，让乐山大佛永远传承下去。