

为中国台球欣喜 为突破自我努力

——专访丁俊晖

没有丁俊晖，或许就没有中国台球如今的发展。从丁俊晖在2005年中国公开赛决赛击败“台球皇帝”亨德利、夺得属于中国人的首个斯诺克排名赛冠军后，中国的台球运动便在他的引领下迎来了一个新的时代。在接受新华社记者专访时，这位中国台球的旗帜性人物坦诚与坦率地分享了如今的感受与期待。

“中国台球人都非常开心的一天”

自丁俊晖夺得2005年中国公开赛冠军开始，到赵心童拿下2025年世锦赛冠军，中国台球用20年的时间，完成了一杆147分“满分杆”。回想起赵心童夺冠的那一天，丁俊晖说，那是中国台球人都非常开心的一天。

“挺感动的，从赵心童第一场我们就很关注，一直到最后他走到顶峰，其实不光是我，应该是中国台球人都非常开心的一天，也是我们共同努力的成果。”他说，“在这条路上，我们其实走得太久了，也很孤独，一路走来，很多人希望能够出现一个中国选手站在世界最高级别的赛事领奖台上，披着国旗去举起奖杯。其实我是希望有更多的球员跟我一起并肩，一起前进，这也是我们所有台球人希望看到的。”

“谢谢晖哥当年的坚持与突破，让我们今天能站在更宽的跑道上继续奔跑。”这是夺冠之后，赵心童在丁俊晖的评论区的留言。丁俊晖当年踏碎的门槛，如今成为年轻一代中国选手起飞的跑道。

“以前相对来说封闭一点，

中国选手在那儿本身就没有先例，所以在赛场上我们遇到的阻力会更大一些。”丁俊晖说，“现在他们在各个方面其实都已经是最完善和完美的状态，剩下的就是自己尽可能地希望能够帮助到他们。我们这一代的选手一路走来遇到的问题，我尽可能会帮助他们避免，这样才能够在赛场上更好地体现竞技水平。希望年轻的一辈努力做好自己，去超越前辈们的成绩，去做更大的突破。”

“他（赵心童）夺冠对中国来说非常重要，意义非常大。”丁俊晖说，如何利用好这个机遇也很重要。“未来的发展规划，包括我们在赛事的机制、青少年培训、教育的融合、可持续性发展上，应该思考更多一些。其实这一代的关注度已经非常高，但如何在今后一代一代地传承下去，这可能需要我们更多的思考。”

中式台球大有可为

在接受采访的当天，丁俊晖作为推广大使出席了独牙传奇中式九球国际巡回赛全球总决赛，如他所说，这也是保持台球、尤其是中式台球关注度的方式。

“看到这么大赛事的举行我非常开心，因为有60多个国家和地区能够参与到这个赛事中来，所以我们中式台球在国际上的影响力是越来越大的。”他说，“很多老朋友退出斯诺克职业圈之后，也会回到国内参加中式台球。这是一个很好的发展平台，同时也是一个很好的推广平台，让更多青少年去了解学习。”

丁俊晖一直很看重赛事对于青少年的影响力：“首先我觉得中式台球适合青少年，它对性别的要求也不高，所以说更方便去推广。我自己从事这个行业，获得了一些成绩，也希望通过自己去吸引到更多青少年。”

刚满6岁的“垫子哥”吴一人拖着自制的增高垫打球的视频近期在网络上走红，丁俊晖也看到了他的视频。“从他打球的影子当中也看到我们小时候对打球的热爱，他的出现也是代表着很多小朋友对台球的热爱。打球其实也能提高孩子们的专注度，对他们的思维方式、逻辑、抗压性都是有帮助的。”

丁俊晖表示，中式台球走到今天已经被很多国际台球组织认可，而中国在这方面的培训、赛事体制包括商业规划已经在国际上处于领先位置。“现在很多中式台球赛事不止在中国，在东南亚、欧洲也有，已经国际化了，也有更多外国人把比赛侧重点放在中国版图上。”

中式台球中的八球将在今年于成都举行的世界运动会上亮相，肖国栋、白雨露等中国台球人也将在该届运动会上的斯诺克等多个项目中主场作战。

“我之前参加过一次，希望他们能打得更好一些。肖国栋在过去一两个赛季成绩是非常好的，大家对他的关注度也更高了一些，白雨露也是中国女子最厉害的一位选手，非常希望看到他们能够站在最高领奖台上。”

乐意与球迷们坦诚聊天

20年时光倏忽而过，当年初

出茅庐的“小晖”成了“晖哥”。职业生涯前期以内敛稳重著称的他，也越来越多地通过社交平台与球迷坦诚交流，话题也不止于台球。

“平时没有机会跟球迷们聊台球、生活之类的，还是希望自己能让大家想知道的事情上给他们做一些解答，跟大家一起聊聊天，因为我们也不能总是让大家只看到我们赛场上的表现，对吧？”他说。

在直播里，丁俊晖和球迷认真地探讨了近年来自己二次出杆的技术动作，也坦率地表示要慢慢去调整。有球迷感叹，难以想象一位中国体育界的项目标杆性人物，能够以这样坦诚的姿态和素不相识的球迷去讨论自己的技术问题。

“大家都非常关心我在场上的一些技术性问题，我也非常开心他们能这么长期地关注我的动态，我很愿意跟他们去分享、讨论一些技术上的问题，击球的方式。各个方面他们想要了解到的，我都很乐意去解答。”

在直播中，丁俊晖透露自己比较喜欢曼联俱乐部，和贝克汉姆、拉什福德等曼联球员交流过；他最喜欢的球员是C罗，后者说也看过他的比赛，令他颇感惊讶。

“在英国我们会关注一些足球赛事，很多球员也是曼联球迷。看到场上他们踢球已经很享受了，还有机会跟C罗进行一些近距离的交谈。他在足球方面取得的成就，也是我学习的一个榜样。”他说，“足球毕竟是身体接触，所以在他这个岁数能够体现出这种竞技状态和精神状

态，（其中的难度我）能够感同身受。”

谈到近年来出现的畸形“饭圈文化”，他说：“我觉得体育最可贵的就是一种精神，还有坚持，还有公平性。‘饭圈文化’对体育本身是有伤害的。更希望大家去关注运动员成长和努力的过程。”

丁俊晖也一直用行动诠释着“坚持”的意义。经历了长期的冠军荒之后，2024年，他在南京国锦赛上捧得桂冠。夺冠后，他与家人们在球台边留下一张温馨的合照，那个画面也留在了许多人的脑海中。

“其实非常激动，很久没有夺冠了。大家也知道是很多年了，大概5年多。我也是一直在坚持，让自己努力地去走到每一个比赛的最后那几轮，甚至获得冠军。对我来说，这几年的坚持和努力还是有回应的。”

“所以说，一次次的失败也不代表什么，我们更多的是坚持，去做好准备，去打好下一场比赛。”他说。

展望职业生涯未来的目标，丁俊晖说，还是希望能够突破自己，也希望影响更多人关注台球。

“首先能够突破自己的成绩，希望在新赛季能够给自己一个满意的答案。未来是无法预料的，但是可以通过努力去做得更好一些。”他说，也希望自己像此次担任推广大使一样，通过各种形式与场合去继续推广和普及台球，扩大项目影响力，“我想这也是我们台球人希望看到的”。

据新华社

中建五局北京公司举办职工健步走

近日，中建五局北京公司在通州大运河森林公园举办“奔跑吧 五局人”健步走活动。本次健步走活动共设有6公里健身组和10公里竞技组两个组别。路线设计巧妙融合了文化与生态特色，沿途绿树成荫，景色宜人。参与活动的职工们在锻炼身体的同时，尽享自然之美。

本报记者 马超 摄影报道



话剧《风雪夜归人》第十一轮启幕在即

国家大剧院制作话剧《风雪夜归人》将于6月22日起开启第十一轮演出，并作为2025年国家大剧院国际戏剧季“中国戏·中国情”板块剧目亮相。本轮演出由丛林担任复排导演，张秋歌、余少群、程莉莎领衔主演，他们将与国家大剧院戏剧演员队及外邀演员携手，共同为观众再现这部中国现代戏剧史上的经典之作。

本报记者 曹立栋 摄影报道

“苏超”“村超”惹谁了?辟谣后还应追责

“足协搅黄了‘村超’，又要去指导‘苏超’?”近段时间，几则毫无根据的谣言在网络平台流传，还获得不小关注度，逼得“村超”“苏超”先后辟谣。

球在场上踢，谣言全网传。这些信口雌黄的谣言为何会“凭空出世”?细究起来，逻辑也很简单。一些博主要一竿子打翻“苏超”“村超”和足协，目的很明确，动机不复杂——流量，还是流量。

近段时间，“苏超”火成全网“顶流”，“村超”则火得更早。至于足协，由于国足刚刚无缘美加墨世界杯，广大球迷的爱之深、责之切也可想而知。在造谣者看来，这三者就是流量密码。炮制一则假消息，把三个热点扯在一起，利用国足出局后部分网友的失望情绪进一步煽风点火，一个绝好的博眼球“爆款”就出炉了。

这其中，受伤最深的当数“村超”。自爆火以来，“村超”一直在按自身计划稳步推进，近期休战一周是为了不影响高考。但类似“难怪‘村超’没动静了!”的大量跟风评论，不仅误导公众，影响到“村超”的知名度和美誉度，也破坏了好不容易营造起的乡村足球氛围。

尤其对一直以“村超”为

荣、为“村超”无私付出的当地干部群众来说，感情上受到极大伤害、积极性也严重受挫。

“苏超”同样“躺枪”。“村超”“苏超”接续火爆，本是好事。多彩贵州的村寨联欢和江苏十三城的捉对厮杀，各有各的火法。但无论是前者的村味农趣、民族风情，还是后者的历史典故、玩梗大战，都深深扎根于当地人文底蕴中，都踢出了文体搭台、经济唱戏的“好球”。

中国足球和中国社会，需要更多接地气、聚人气、扬文气的民间“超”字辈。但原本各美其美的草根球赛双璧，却因几则谣言被硬拉着比较，部分言论甚至有拉踩之嫌，也是无妄之灾。

网络谣言层出不穷，公众苦其久矣。需要再次强调，网络不是法外之地，广大网民也有责任不信谣、不传谣。此前，两名网友自编自演、虚构“偷窃两根小米辣被拘”的情节并传播，目前已被警方依法处理。

截至记者发稿，尽管“村超”“苏超”已相继辟谣，但相关谣言仍在若干平台传播。在此类事件中，网络平台和相关部门都不可作壁上观，谣言该撤要撤，责任该追要追，不能让网络造谣“零成本”。

据新华社