

“劳动美·工匠魂”

征文获奖作品展示

记忆中，小时候看过的第一部电影是《邮缘》。电影讲述了邮递员姑娘周芹通过集邮认识了青年工人丁大森，周芹一边努力工作一边鼓励小丁勤学上进，两人碰撞出爱情的火花。在经历各种曲折和考验后，两人终于走到一起，收获了美好的爱情。

童年时期，初次和邮政结缘是上小学以后，那时，学校订了份《中国少年报》。在物资匮乏的年代，一份报纸5个班共享，奇货可居。《中国少年报》是周

报，每个星期二是送报纸的日子。我清楚地记得，邮递员姓李，常骑着一辆墨绿色的二八自行车。每次，小李师傅的自行车伴随着清脆的铃声进入校园，干净利落地把报纸放好，从进校门到出校门不会超过一分钟。有一次冬天下大雪，始终没有听见清脆的自行车铃声，同学们都有些失望。下午第三节课，老师忽然拿出报纸给大家传阅，把我们高兴坏了。后来听说，小李师傅是徒步送来的报纸，那个时刻，感觉邮递员可真是大英雄。

割舍不断的邮政情缘

□刘冀生(中国邮政集团工会北京市委员会)

后来，小李师傅的运输工具从自行车换成了摩托车，在那个物资相对匮乏的年代，在我们如饥似渴吸收知识的年龄，是邮递员给我们送来了期待和希望。

第二次和邮政结缘，是入伍后在武警某部队担任营通信员。部队驻扎在北京亮马河畔，每天上午，新源里邮政支局的邮递员都会准时送来报纸和书信，我们偶尔也会自己去邮局取。我最钦佩的是负责分拣的两位女邮递员，一摞信件大约有上百封，她们站在网格柜前全神贯注低头看

信，一边看一边用右手把信件投入各个网格，行云流水，动作娴熟而准确。

2014年，我有幸加入邮政队伍，在北京邮区中心局担任一名邮车驾驶员。说实话，邮车驾驶员的工作确实有点辛苦，每天晚上把邮件从营投部拉运到机场邮件处理中心后，第二天早上再把外埠到达的邮件从处理中心拉运到各邮政网点。邮政行业全年无休，除夕之夜，驾驶员们望着车窗外的弯月，听着飞机的轰鸣，别有一番滋味

在心头。

近年来，邮政行业涌现出王顺友、其美多吉等一批无私奉献的邮政职工。我们开的是邮车，王顺友牵的是马；我们走的是城市道路，其美多吉穿行在雪山之巅；我们付出的是辛苦劳动，而他们随时要面对危险。想起这些“战友”，我和同事们不再浮躁和抱怨，一心扑在工作上。花开花落，晨钟暮鼓，邮政车辆穿行在北京的大街小巷，不仅拉运着邮件，更成为穿梭在京城大街小巷一道亮丽的风景线。

■图片故事

京西山区的

16

载孝爱长跑

□
张晶

肢残疾，只能长期卧床，王应梅的生活变得更加忙碌。但她从未有过一丝抱怨，始终在婆婆身边悉心照料。每天清晨，第一缕阳光还未照进小院，王应梅就已经起床，轻手轻脚地走进婆婆房间，掖好被角。准备完早饭，回到屋内给婆婆洗漱擦拭、整理衣物，张罗一家人吃早饭，开启忙碌的一天。平时给婆婆翻身、轻揉按摩、梳理头发、擦身洗脚都已经形成了固定动作，她还总想方设法把饭菜做得营养又符合婆婆的口味。在王应梅的精心照料下，婆婆的衣着干净整洁，人看起来也很有精神。

由于行动不便，婆婆总是不愿意出门，常念叨：“出个门不方便，还得拉上应梅陪我，她也不得休息，我心疼她。”为了不让婆婆闷在家里，只要天气晴好，王应梅总会小心翼翼地把婆婆抱上轮椅，推着婆婆到村子里晒太阳、散步，与街坊邻居唠唠

家常。当婆婆因身体不适而心情低落时，她总是陪伴在侧，轻柔按摩，用言语给予婆婆无尽的温暖与力量。

邻居们提起王应梅，无不竖起大拇指，“这个儿媳妇太难得了，婆婆丈夫孩子都得靠她一个人，这个家没有她得散了。”“这么多年，从没听过她抱怨，孩子也教育得很好。”

言传身教 培育孩子成长

尽管操持家务、照料丈夫和婆婆起居等繁重的家庭事务占据了生活的大部分时间，王应梅始终没有忽视对孩子的教育。她深知，教孩子做人比什么都重要。

婆婆卧床多年，王应梅每日端水喂饭、擦身按摩；丈夫常年就医，她次次陪伴、从不懈怠。懂事的孩子把这一切看在眼里，记在心里，完成作业之余，总是帮家里扫地、洗菜刷碗，“妈，我来弄吧。”这是孩子跟王应梅说过最多的话。

16年间，王应梅用双肩扛起三代人的命运，以最朴实的行动书写着不平凡的人生答卷，用爱与责任彰显着新时代的好家风。

■征稿启事

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

领略经典文学的魅力

——读《余华文学课》

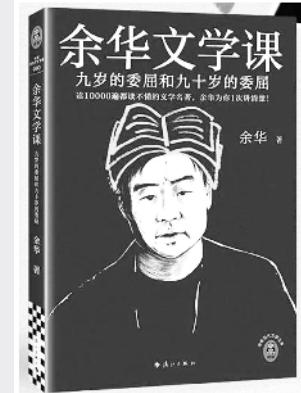
□甘武进

《余华文学课》中收录了余华的15篇文学随笔和1篇文学对谈。在书中，他对托尔斯泰、普鲁斯特等50位殿堂级作家进行分析，解读了《搜神记》《变形记》《百年孤独》等古今中外60多部文学经典。余华凭借专业作家的写作经验和对文字的敏锐触感，将经典作品中每个细节的出彩之处逐一剖析，让读者感受到经典文学的魅力与精髓。

余华的解读视角新颖且独特，常能挖掘出被读者忽视的细节与深意。“格里高尔·萨姆从不安的睡梦中醒来，发现自己变成了一只巨大的甲虫……”在卡夫卡的《变形记》中，主人公格里高尔·萨姆的第一反应并非对自身身体变异的恐惧，“他的焦虑不是去思索自己怎么会变成甲虫的，而是上班迟到的问题。”余华指出，这一荒诞的细节揭示现代社会中人们在生活压力下，对工作的过度依赖和焦虑深入骨髓，即便身体发生不可思议的变化，这种惯性思维依旧难以改变。

万卡是契诃夫短篇小说《万卡》里的人物，卡达是拉克奈斯短篇小说《青鱼》里的人物。9岁的万卡总是挨打，90岁的卡达不能再刮洗青鱼……在解读时，余华提出“9岁的委屈和90岁的委屈”这一独特观点：无论是9岁孩子被人欺负所产生的委屈，还是90岁老人历经沧桑后面对的孤独、贫穷等感受到的委屈，表现形式不同，但本质上都是人类遭受真实痛苦的体现。文学的伟大之处就在于它能跨越年龄、时空界限，将不同个体的痛苦与情感展现，引发读者共鸣。

余华还分享了关于文学



创作的经验。“只有当想象力和洞察力完美结合时，文学中的想象力才真正出现。”这句话看似随意，却显示叙述者在其想象力飞翔时，仍然对现实生活明察秋毫。“往往是不经意的细节让我们知道这个作家写作的分量在哪里。”在《麦琪的礼物》里，欧·亨利全部的心血就是要表现金表和头发的珍贵，麦琪的礼物才如此感人。“所以，重要的细节在叙述里出现时，有时是在前面有铺垫的，有时是顺带出来的……”

从小镇牙医到顶级作家，靠“很会阅读”走上作家之路的余华，以其深厚的文学素养、独特的个人视角，带领读者走进经典作品的奇妙世界。《余华评传》的作者洪治纲说，余华常常通过自己的写作体验，迅速地发现作品中所蕴藏的艺术智性和审美效果。因此，他的这些读书笔记，几乎每一篇都闪耀着奇特的审美与深邃。

书海掠影

