



# 北京人艺新戏《一日顶流》将登台

**本报讯 (记者 曹立栋)** 北京人艺新排剧目《一日顶流》将于6月6日登上北京国际戏剧中心·人艺小剧场的舞台。

该剧改编自鲁迅文学奖得主石一枫的同名长篇小说，小说首发于《收获》杂志2024年冬卷，2025年4月由人民文学出版社出版。小说讲述了北京青年胡萃甄因一次直播事故意外成为顶流网红，却在流量裹挟中选择逃离城市，在躲避关注与寻找自我中，

一段家庭尘封往事被揭开，其与沉迷虚拟世界的父亲胡学践的隔阂也逐渐消融。

值得一提的是，为了将这部刚刚问世的反映当下国人互联网时代生活的小说尽快呈现在舞台上，北京人艺采用了全新的创作模式——由导演、演员、设计等主创人员组成剧本创作小组，通过集体创作将小说直接改编成剧本搬上舞台。舞美方面同样也首次通过院内公开征集的方式，遴

选出最佳舞美设计方案，为剧目的创作带来了新鲜血液与更多可能性。

作为《一日顶流》的艺术指导，冯远征看到这部作品里闪烁着人艺一贯的创新精神，“人艺曾诞生了中国第一部小剧场话剧，演出过许多先锋戏剧，也有大量通过二度创作让原剧本更加丰满甚至大大提升的例子，我们相信青年一代依旧有充沛的创造力。”

## 马王堆生活艺术特展开展

**本报讯 (记者 盛丽)** 近日，北京大葆台遗址博物馆新馆推出首个临时展览“汉风软华——马王堆生活艺术特展”。展览精选珍贵文物及复原场景，从财富、饮食、服饰、典籍四大维度，全方位展现西汉贵族的精致生活与精神追求。

马王堆汉墓出土文物不仅工艺精湛，更生动再现了汉代贵族

的生活图景。

本次展览分为四大主题，展示西汉时期的生活艺术。“富贵无极”部分展示了软侯家爵高禄厚，侍者成群，堆金积玉，富贵无极，是江淮以南少有的千金之家。“钟鸣鼎食”部分展示了软侯家钟鼎宴飨，食不厌精，器用精美，装饰华丽，传达出汉朝人的审美意趣和艺术修

养。“衣被锦绣”部分展示了软侯家粉黛罗绮，锦容丽裳，优雅华贵，生活富足，映射出汉初农业、手工业的卓越成就，反映了汉代贵族生活的闲情雅致。“简帛典藏”部分展示了软侯家藏书丰盛，哲学历史，天文历法，包罗万象，揭开了彼时人们精神世界的一角，承载了汉初学术观念的活跃。

## 北京岁时节令民俗文化展夏季篇开展

**本报讯 (记者 盛丽)** 近日，北京石刻艺术博物馆(五塔寺)策划的“槐巷荷风——北京岁时节令民俗文化展夏季篇”展览面向公众开放，带观众一同回顾老北京的夏日往昔。

“北京岁时节令民俗文化展夏季篇”以一年中农历夏季的四

月到六月为时间范围和叙事线索，以立夏、端午、夏至、暑伏等传统节日节令为展示对象，向观众展示北京地区夏季的节令习俗和具有代表性的文化活动。

本次展览分为三个部分：第一单元“时为孟夏 序属长嬴”主要介绍北京农历四月的重要集

会、庙会活动；第二单元“仲夏榴月端阳已至”以端午节为核心，介绍与其相关的驱邪避毒、竞技娱乐和饮食节物等节俗活动；第三单元“季夏暑伏 赤日炎炎”介绍旧时京城暑热难耐，由官至民如何在炎炎夏日中消暑纳凉。

## “郎朗艺术周”即将启幕

**本报讯 (记者 曹立栋)** 5月23日至28日，国家大剧院将携手国际钢琴大师郎朗，开启为期六天的“郎朗艺术周”系列活动。国家大剧院2025“郎朗艺术周”将充分利用国家大剧院“一院三址”的舞台，举办包括独奏音乐会、协奏音乐会、钢琴大师课等丰富的艺术活动，为观众带来世界级钢琴艺术的沉浸式体验。

5月23日、25日，郎朗将同

指挥家吕嘉携手国家大剧院管弦乐团，在北京艺术中心音乐厅上演两场音乐会，为观众奉上拉威尔的《G大调钢琴协奏曲》、圣桑的《G小调第二号钢琴协奏曲》、亨利·迪蒂耶的《第一号交响曲》等法国音乐经典。

5月24日，郎朗将在国家大剧院台湖舞美艺术中心举办钢琴大师课。届时，四位从全国选拔出的小琴童将分别登台演奏舒伯特、海顿、圣·桑及勃拉姆斯的

钢琴作品。从演奏技巧到音乐表达，郎朗将针对每位琴童的个性问题进行精准点拨，一对一指导，也将与现场观众互动。

5月28日，郎朗将在国家大剧院音乐厅以钢琴独奏音乐会为艺术周收官。作为“2025国际钢琴系列”的重磅演出之一，本场音乐会聚焦浪漫主义时期钢琴作品，曲目包括福雷《帕凡舞曲》、舒曼《克莱斯勒偶记》及肖邦的12首《玛祖卡》选段等。



稻香湖周末上演龙舟竞渡

本周末，“2025海淀区大学生龙舟赛暨第三届端午龙舟邀请赛”将在北京深潜稻香湖中心水域举行。据悉，赛事由企业组、公开赛、高校组和女子组构成，届时选手们将在稻香湖中心水域破浪争先。随着赛事临近，各参赛队纷纷提前来此熟悉场地，加紧赛前训练。

本报记者 孙妍 摄影报道

北京北汽队：

**与冠军一步遥 与永恒一寸心**

□本报记者 段西元

CBA总决赛经过六场鏖战落下大幕，北京北汽队以2:4的总比分不敌浙江广厦方兴队，屈居亚军。面对本赛季全联盟状态最好的球队，北京队打得不屈不挠，但劣势还是明显的。这一夜，他们离巅峰只差一步，于百感交集中却也因此看清了篮球的重量。

曾凡博缺阵影响巨大。半决赛北京队横扫了山西队，但是付出了主力球星曾凡博重伤的代价。曾凡博的受伤让北京队实力大减。尽管篮球是集体运动，但有时关键球星的伤缺却是致命的。曾凡博的缺阵，让北京队四号位的劣势无法弥补。几场比赛广厦队经常会放空4号位位置，收缩篮下争篮板，让北京队四号位球员去投。北京队的内线往往呈现“按下葫芦浮起来瓢”的尴尬状况：如果是邱天或者范子铭打四号位，投射能力欠佳；如果把奥莫特放到这个位置，防守和抢篮板的能力又不行。篮球场上只有五个人上，如果有一个位置明显薄弱，在强强对话中要想获胜实在是太难了。下赛季北京队可以重新拥有曾凡博，而在大外援位置上，北京队也急需寻找合适人选，给周琦找一个内线好帮手。

核心球员不稳定。广厦队并不是一支拥有很强板凳深度的球队，但是他们的核心球员很能坚持——“三巨头”布郎、胡金秋和孙铭徽极少下场休息。总决赛第六场胡金秋开场不久受伤出现了呕吐，但是他调整了一会儿就

又回来了，这种精神的确体现了优秀运动员钢铁般的意志。布郎投进球后，经常是面无表情，这位“冷面杀手”成为了总决赛的MVP。广厦队的“三巨头”里，只有孙铭徽发挥不太稳定。与之相比，北京队的“三巨头”只有周琦算是比较稳定，陈盈骏和杰曼都没有拿出令人满意的答卷。在自身特点被对手摸透后，之前一直表现上佳的陈盈骏遭到了夹击限制，宝岛后卫的光芒随之消散。杰曼的状态像过山车，第四场0分的纪录，恐怕很难让人忘记。大赛往往比的就是明星球员的发挥，当“领头羊”状态不佳的时候，其他“羊”也很难找到方向。

奇兵不奇。广厦队不仅仅是明星球员发挥出色，其他“角色球员”也有上佳的表现。这个总决赛系列赛，让球迷记住了广厦队的林秉圣，他关键时刻的三分球几次帮助广厦队走出困境。林秉圣在和陈盈骏的“宝岛德比”中，完全占据上风，这是赛前几乎所有人都无法想象的。广厦队有时候也会把球转移到弱侧，但他们的弱侧“不弱”，总是能把球投进。而北京队则缺乏奇兵，替补球员们似乎并没有太多为主力分忧的能力。许利民也试图在比赛中给方硕、张才仁、纳托尔更多的出场时间，但效果不太理想。总决赛就像是一部投入巨大的电影，主角光彩夺目，但配角很多时候也起到至关重要的作用。北京队看似打球的人很多，但是板凳深度并没想象的那么深。



## 绿茵场上 赛飞盘

第四届北京飞盘公开赛性别组比赛近日在昌平区兰观绿洲运动公园举行。赛事吸引了16支男子飞盘队与12支女子飞盘队，约600名运动员参赛。比赛不仅为飞盘爱好者们提供了高水平的竞技舞台，也进一步推动了飞盘运动的发展。

本报记者 彭程 摄影报道