

30年14冠,国羽苏杯登顶望向洛杉矶

——第19届苏迪曼杯羽毛球赛综述

第19届苏迪曼杯羽毛球赛近日在厦门落幕。中国队连续第四次、历史第14次获得这座象征世界羽毛球混合团体最高荣誉的奖杯。距离中国队1995年第一次捧起苏杯,刚好30年。

中国羽毛球协会主席张军赛后表示:“苏杯是检验一个国家羽毛球综合实力的最好标准。30年来,中国队获得了14个冠军,诞生了无数经典比赛,培养了一众优秀选手,是中国羽毛球整体实力的缩影。”

新的成就、新的节点,本届苏杯对中国队又有不同的意义。在洛杉矶奥运周期第一个世界团体大赛登顶,中国队有足够的信心开启奥运新周期的备战征程。

“团体赛是最能涨队伍士气的,这个比赛打完以后,我相信整个中国队,无论是核心队员还是年轻队员,都会有那种冠军的气场,在后面的国际赛场上更好

地把自己的东西展现出来。”张军说。

中国队此次苏杯阵容老、中、青搭配合理,具备远超其他队伍的阵容厚度,展现了中国羽毛球深厚的人才储备。

石宇奇、陈雨菲、陈清晨、贾一凡、黄东萍五位“五朝元老”是队伍的中流砥柱。石宇奇延续着“团体赛战神”的神奇表现,包括2023年苏迪曼杯和2024年汤姆斯杯在内,连续16场团体赛保持不败。陈雨菲“充电”归来迅速找回状态,半决赛赢下老对手山口茜,报了上届苏杯之“仇”。在赛场度过30岁生日的黄东萍愈战愈勇,与冯彦哲搭档四战全胜,为中国队扛住了开场重压。陈清晨、贾一凡尽管只出战一场,她们丰富的经验在队中起到了重要作用。

“我们的老将跟欧洲选手相比年纪并不算大,他们都还保持

着相当强的竞争力。”张军说。

“00后”迅速成长为中坚力量。在与泰国队的小组头名争夺战中,中国队排出全“00后”的阵容,并以4:1取胜。标志性一战象征着国羽“00后”们已能担当重任。两对巴黎奥运会银牌组合梁伟铿/王昶和刘圣书/谭宁出战全部比赛都取得胜利,他们正在队中发挥越来越重要的作用。两位2000年出生的单打选手李诗沣、王祉怡在关键场次登场,积累了宝贵经验。首次入选的蒋振邦、魏雅欣、翁泓阳、陈柏阳、刘毅、郭新娃虽出场机会不多,但苏杯大赛的氛围将帮助这些年轻队员快速成长。

“本届苏杯中国队内部氛围非常不错,大家都齐心协力,为了团队终极目标尽最大努力,把最好的自己留给这个队伍。”张军说。

从本届苏杯看当今世界羽

坛,东强西弱的格局没有变化。

韩国队仍是中国队最大对手。近年来,韩国队在保持住双打优势的同时,在女单取得突破。今年保持不败战绩的安洗莹正在向着历史级别球员的道路迈进。世锦赛双料冠军徐承宰领衔的混双、男双,仍是韩国队洛杉矶周期的主力夺金点。白荷娜/李绍希经验丰富,长期保持在顶尖水准。

其他亚洲队伍中,传统强队印尼队仍实力强劲,在男单、男双、女双多个单项中拥有顶尖选手,他们在与韩国队的半决赛中战至决胜场决胜局才分出胜负。随着东京奥运会“红利”褪去,桃田贤斗、奥原希望等名将淡出,日本队竞争力有所下降。近年来快速崛起的泰国队成为世界羽坛“新势力”,昆拉武特、因达农、德差波等选手表现亮眼。

欧洲球队方面,连续两届成

为八强中欧洲“独苗”的丹麦队受限于男强女弱的阵容结构,很难走得更远。巴黎奥运会周期取得长足进步的法国队没有派出主力阵容征战本届苏杯,不出意外止步小组赛。

中国已连续三年成为世界羽坛团体赛事的中心舞台:2023年苏州苏迪曼杯、2024年成都汤尤杯、2025年厦门苏迪曼杯相继成功举办,不仅让国内球迷得以近距离观赏世界顶级羽毛球对抗,更通过高水准的赛事组织向全球展示了中国承办大型国际体育赛事的能力。

世界羽联主席巴达玛在接受新华社记者专访时表示,这些赛事的成功举办体现了中国政府对各级体育事业发展的大力支持和承诺。她表示:“期待看到中国举办更多大型羽毛球赛事,以提升这项运动的全球影响力。”

据新华社

北京国际鲜花港“五一”推出儿童戏剧节

本报讯(记者王路曼)“五一”假期期间,北京国际鲜花港推出儿童戏剧节演出活动。此次活动以绚丽的郁金香花海为舞台背景,呈现一场场有趣味、有内涵、有创意的戏剧表演。

儿童戏剧节期间,《再见安徒生》《老人与海明威》《斗牛士与毕加索》及《魔法学院》等十余部剧目精彩上演,让观众邂逅经典与童趣,拥抱爱与希望。

据了解,北京国际鲜花港已启动了一年一度的郁金香文化节,今年的文化节以“郁见花海,浪漫复苏”为主题,80余万株进口郁金香与20万株鲁冰花,勾勒出8万余平方米的绚丽花海。本次文化节将持续至5月11日。

为丰富游客游园体验,活动



期间,园区内通过花车巡游、戏剧表演、歌舞互动、书画展览、低空飞行等跨界活动,演绎书写

科技与自然、人文与自然的共生诗篇。

本报记者 于佳 摄

世界公园“五一”期间举办非遗艺术节

本报讯(记者于彧)世界公园于“五一”期间举行2025年非遗文化周暨第二届非遗艺术节。此次活动以“非遗无界文明共生”为主题,通过一系列精彩活动展现非遗的魅力与活力。

据悉,世界公园联合北京领舞天下组委会等多方力量,精心打造这场非遗盛会,通过“保护-活化-传播-赋能-产业化”五位一体的创新模式,打造一个非遗传承创新平台。

艺术节期间,新派黄梅戏“斯派”嫡孙传人陈霏然、老北京吹糖人艺人王天军、民族民俗

民间文化艺术(空竹)传承人马艳荣等非遗传承人轮番带来精彩节目,展现非遗独特魅力。此外,变脸、蹬技、京韵大鼓、太平鼓等非遗项目也依次上演。刘娘府太平鼓传承人李秀华表示,西小府人一直有打太平鼓的习俗,流传至今已有几百年的历史,表演具有舞姿活泼、鼓点清晰、腰身灵活等特点。希望把太平鼓传承下去,让更多人看到。

舞蹈类非遗节目中,敦煌飞天舞、傣族孔雀舞、土家族摆手舞、孔雀舞、水袖舞等让观众现场感受艺术之美。曾入围荷花奖等

国家级赛事的中央民族大学青年舞者金焕雯带来朝鲜族刀舞表演。据她介绍,朝鲜族刀舞主要通过刀这一表演器具,结合舞蹈的特点,形成刚劲有力的舞蹈整体风格。“通过参加此次活动,希望能够带动大家一起传承非遗、感受非遗、保护非遗。”金焕雯说。

本届艺术节期间还开展了非遗大师课、非遗亲子艺术体验活动、非遗艺术传承保护行动等,并成立“世界非遗青年联盟”,发起“非遗守护承诺”及非遗保护众筹项目,举办“小小非遗传承人”比赛,通过一系列举措推动形成全民保护传承非遗的良好风尚。

鼓楼新体验

“五一”期间,“我在鼓楼”生活节于北京鼓楼举办。活动于日间精心打造“中国时间”主题汉服巡游、“移动博物馆”主题市集、“中轴奇妙夜”VR体验等沉浸式体验项目;夜间则有“中国时间”主题音乐雅集、皮影戏和民谣跨界展演、立夏节气养生科普等跨界表演,为观众带来迷人的文化体验。

本报记者 曹立栋 摄影报道



《好东西》获最受大学生欢迎年度影片

本报讯(记者边磊)北京国际电影节·第32届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典近日举行,电影《好东西》获最受大学生欢迎年度影片。

第32届大学生电影节“青春之夜”共征集到160余部国产影片。经过层层筛选,35部优秀影片脱颖而出,成功入围。在颁奖典礼上,由全国大学生推选出的八项最受大学生欢迎荣誉正式揭

晓。其中,电影《好东西》获最受大学生欢迎年度影片,孙海鹏获最受大学生欢迎年度导演,葛优、咏梅和张子枫分获最受大学生欢迎年度男、女演员,王子川获最受大学生欢迎年度编剧,《从21世纪安全撤离》获最受大学生欢迎年度艺术探索影片,《乘船而去》获最受大学生欢迎年度处女作,张伟丽和李珞桢共获最受大学生欢迎年度新人。



《狂人与阿狗:保持冷静》首演

近日,由新锐导演李瑜执导的新空间漫才喜剧《狂人与阿狗:保持冷静》在北京繁星戏剧村首演。该剧改编自俄罗斯文豪果戈理的《狂人日记》,以“宇宙级疯子”与“流浪狗”的魔幻互动为切口,演绎了一场充满荒诞色彩的当代都市“彩色”寓言。

本报记者 孙妍 摄影报道

3D科普影片《天外来客》上映

本报讯(记者盛丽)“五一”期间,由北京天文馆出品的3D科普影片《天外来客》在北京天文馆专线上映,带给观众一场视觉盛宴和一次关于生存与责任的深刻启蒙。

《天外来客》集结业内顶尖的制作团队,创新结合立体实拍与左右眼3D技术制作。剧情设定上,通过一对父子跨越时空的科学对话设计巧妙地打破知识传播的壁垒。剧中父亲以通俗语

言引导孩子思考,生动阐释太阳系小天体运动等天文知识,在严谨的科学框架下融入代际传承的温情。

影片高潮部分以特效技术重现了6600万年前希克苏鲁伯陨石坑的形成过程。科学编剧组与可视化团队依托权威专家指导,确保天体运行模型与历史事件的高度还原,既呈现了震撼的视觉效果,又传递出深刻的科学警示意义。