

幸福偶尔拐个弯儿

□王玲玲

前段时间，婆婆打听到乡下有一户人家散养的鸡不错，就打算去买个两只回来给一家人炖汤喝。但不巧的是，她去挑鸡的时候，被地上的树枝绊了一跤，左手着地，咔嚓一声，立马疼得爬不起来。

所幸去医院检查一番后，并无大碍，只是左手手腕处有点骨裂，医生说保守治疗，用石膏固定，静养就行。可婆婆却像被抽走了精气神，整天唉声叹气：“唉，老了，不中用了，走个路都走不好……”

闻讯赶来的大姑姐，见母亲愁眉不展，笑着安慰：“你们看咱妈，运气真不错，这么大年纪，也就摔个手腕，要是摔断腿，天天躺床上，那才叫惨呢！”

婆婆一愣，随即乐了：“还真是，这要真躺床上，就遭罪了。”她一甩往日愁容，皱纹里都漾出了笑意。

上个月，邻家主妇小林新买的电动车被偷了，她恨得咬牙切齿地喊着：“小偷给我等着，哪天被我抓到了，非揍得你满地找牙！”

一辆电动车所花的钱确实不少，我都替她心疼。她又接着说：“最气人的是我老公！他听我说完后，只象征性地‘哦’了一声。安慰的话没有也就算了，你骂我几句也行啊，这真是嫁了个木头！”我递给她一杯茶，只希望她心里能好过些。

可过两天我们又碰到，她扬着手中的钥匙，高兴地说：“看，我的新车，我老公买的！不声不响地又买了一辆，还是同款！”原来她老公跑了好几家店，硬是找到同型号的车，还特意买了相似的挂饰。“那呆子！”小林嘴上嗔怪着，脸上却洋溢着幸福。

这么一想，车子丢了也不是坏事，

能让我们明白，有些人的爱像旧毛衣，不花哨，却能在寒风乍起时，稳稳裹住你，成为爱的温柔一击。

前两年，朋友生意失败，多年的积蓄一夜赔光，甚至还欠下几十万外债。那段时间以来，他愁眉不展，寝食难安，想得最多的就是“要是当初谨慎些，或许就不会这样了”。他觉得自己什么都没有了，他对前途感到灰心了。

直到有一天，他女儿从幼儿园回来，手中拿着一幅画，高兴地跑进房间给他看：“爸爸，你看，我画的《幸福的一家》，老师说画得最好看！”他抬起头，只见雪白的画纸上，阳光洒下一地金粉，一家三口手牵手正在草坪上悠闲地散步，每个人脸上都铺满笑容。他突然意识到，原来自己还有妻子和女儿，并不是一无所有啊！

再谈起这事，他感慨道：“人啊，活着才有希望，从哪里跌倒了，就从哪里爬起来，幸福还会再来！”

史铁生在《病隙碎笔》里写道：“刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂不把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。”

人生或许就是这样，你以为的绝路，可能只是幸福拐了个弯儿。我们终其一生追求的幸福，其实一直都在。婆婆的骨裂让她发现，自己还能动就是福气；小林的丢车让她看清，沉默的爱比甜言蜜语更踏实；朋友的破产让他明白，只要家还在，希望就还在。幸福其实从未走远，它有时只是换了个模样，等我们抬头去认。

作品欣赏



春色

□许尤文 摄影

被春风投递的村庄

□侯进元

露珠在花瓣边缘打转时
樱花拆开春天的第一封信
去年冬眠的蚂蚁正搬运晨光
把每粒光斑垒成少女捧着的珍珠

你站在老槐树下仰头
风把槐花串成雪白风铃
青石板接住坠落的香气
一颤一颤的
像去年未寄出的邮票
沾着糯米糊的温度
油菜花漫过田埂的清晨

母亲抖开潮湿的棉被
云朵从被角跌进花海
化作轻盈的白蝶翩跹

父亲用锄头勾住一缕风
新翻的泥土里
蚯蚓拱破陈年的沉默
紫云英在牛蹄印里绽放

孩童追着蝴蝶跑
脚步踏出串串欢笑声
惊醒了溪边沉睡的蒲公英

它们竖起毛茸茸的耳朵
偷听麦苗拔节的密语

暮色漫过晾衣绳
炊烟牵着各家的饭香串门
竹筛里新摘的香椿芽
裹着面糊跳进油锅
滋啦一声
把黄昏烫出小卷边

从箱底翻出儿时的蓝布衫
口袋里还粘着往年的梨花瓣
像封存完好的信笺
当布谷鸟掠过晒谷场
整个村庄便落进四月的邮筒
邮戳是沾着花粉的月亮

紫藤花下的时光

□段小华

春光微醺，紫藤花开得正好。刚刚踏进院子，便见一株藤树在风中轻轻摇曳，那如云似雾的紫色花串仿佛从天而降。白居易在《紫藤花下赠周判官》中写道：“藤花无次第，万朵一时开。”这万千紫藤，似乎没有顺序地开放，任由它们自然而然地挂在枝头，成群结队地盛开，映入眼帘。那种生机勃勃的景象让人心生暖意，仿佛所有的疲倦都在这花海里被悄然洗净。

紫藤挂云木，花蔓宜阳春。眼前这株藤树的藤蔓悠然垂下，宛如瀑布般洒落的紫色云朵，轻盈又华美。阳光透过藤蔓洒下，洒在青石板上，微风吹过，花瓣轻轻飘落，仿佛时光在这一刻也变得缓慢、柔和。

许浑的《紫藤》也在此时浮现于心头：“绿蔓浓阴紫袖低，客来留坐小堂西。”藤蔓蔓延成荫，浓绿的叶片交织成一片绿意盎然的天幕，紫色的花朵低垂，仿佛一只只紫色的袖子轻拂过空气，带着一丝温柔的气息。坐在藤下的小堂里，清风拂面，茶香扑鼻，时光仿佛在这片绿色的庇荫下静止。人们偶尔谈笑，偶尔沉默，正如诗人所说：“客来留坐”，这紫藤花下的一切，都是自然的邀约。

傍晚时分，日光渐渐收敛，晚风带着一丝凉意。白居易在《三月三十日题慈恩寺》中写道：“惆怅春归留不得，紫藤花下渐黄昏。”紫藤花下的黄昏，总带着一份微微的惆怅。春天终将过去，紫藤花也终会褪色凋零，留下的是一地的花影和逐渐模糊的晚霞。然而，这份惆怅并非失落，而是温柔告别。在紫藤的花影下，黄昏显得特别柔和，像是一个即将远行的朋友，轻轻挥手告别，带着不舍，却又充满期待。

在这紫藤花下，时光仿佛是轻盈的羽毛，随风飘动，带着对春日的温暖回忆，带着对未来的朦胧希望。或许，正如那些诗句所传达的，这紫藤花下的世界，永远不会有最后的定论，只是一种无尽的流动与变化。每一次的花开花落，都是一种美好的重生，一种静默的诗意。

每一串紫藤花，似乎都藏着一个故事，藏着一种遥远的情感。它们的香气飘散在空气中，萦绕在心头，随风传递。紫藤花开，犹如人生的某个瞬间，既不过分张扬，也不轻易凋零。它们的存在，让人感到生活的美好与宁静，也让人不禁驻足，感叹那份无声的悠然与诗意。

红袄漫话

□张文泽画 冷冰文



春趣味

兰树花无叶
迎春指玉鞭
相欢柳青法
头面罩轻烟



独处时

莫与狼同行
不和蜂竞花
向阳别恶远
安处做禅家



寻春去

洗脸整衣裳
描眉扑粉忙
春风归已久
去赏百花香



惊蛰响

雨丝缠草芽
冬树试着花
忽感雷声震
鹊飞枝上答