

驴友
笔记

福建怀远楼：

一楼对联品古韵

到福建南靖县的怀远土楼旅游，不仅为其独特精美的建筑而惊叹，更为其数十副对联所承载的深厚古风古韵所倾倒，一副副对联，如同一部部生动的教科书，不仅妆点了土楼，更展示了怀远楼的精神风貌与文化传承。

站在雄浑高大的怀远楼前，大门之上，遒劲有力的怀远楼三个繁体大字两侧，是引人注目的主楼对联。“怀以德敦以上藉此修齐遵祖训，远而山近而水凭兹灵秀育人文”。其上联表达了楼主人对家族成员品德修养的要求，强调要铭记祖宗的教诲，以德行和敦厚为立身之本，遵循家训，修身齐家；下联则描绘了怀远楼所处的自然环境，以及楼主人希望借助脚下这片灵秀的山水，培育出更多有学问、有品德、高素质的优秀人才。

双环圆形的怀远楼始建于清光绪31年（1905年），是简氏兄弟出资万余两白银，历时四年兴建完成的。走进怀远楼，文化气息扑面而来。楼内的“斯是室”是简氏家族子弟读书学习受教育的地方，室内雕梁画栋，古朴天然。堂上悬挂的横匾刻着苍劲有力的行楷“斯是室”大字，它的对联上联为“斯堂诒为游观计敦书开耳目”，指出“斯是室”不仅仅是一个游观之地，更是一个敦促子孙读书学习、开阔眼界、增长见识的场所；下联“是室何嫌隘惟思尚德课儿孙”则强调，尽管“斯是室”空间有限，但家族成员不应以此为意，而应注重用高尚的品德来教育子孙后代。这副对联不仅体现了简氏家族对子孙后代教育的重视，更寄托了对整个家族未来的美好期许。

怀远楼的大部分对联都体现了家族的耕读文化与道德教化。“书为天下英雄业，善是人间富贵根”这副对联，以简洁有力的语言阐述了读书与行善的重要性。上联指出，读书是成就英雄事业的重要途径；下联则强调，行善积德才是人间真正的富贵之源。这副对联不仅鼓励家族成员勤奋读书、追求知识，更倡导他们要心怀善念、积德行善。

“天下良谋读与耕，世间善事忠和孝”这副对联，同样体现了简氏家族对耕读文化与道德教化的重视。上一句指出，读书与耕作是天下最好的谋略；下一句则点明忠诚与孝顺是世间最重要的善事。这副对联不仅鼓励家族成员要勤于耕读之事，更倡导他们要恪守忠孝之道，以维护家族的和谐与稳定。

怀远楼内的“诗礼亭”上，是“诗书教子诒谋远，礼让传家衍庆长”的对联，该联强调了诗书教育对后代子孙的重要性，以及礼让传家的美德。这副对联不仅是对家族成员的教诲，更是对客家文化的传承和弘扬。

怀远楼的一副副对联，不仅是文化气息的展现，更是其深厚古风古韵的涌现，这些对联使得怀远楼不仅仅是一座工艺精湛的建筑，更是一个充满文化风采和教育意义的重要场所，其深刻的内涵和深厚的哲理思想，犹如嵌刻的一方方瑰宝，使之成为众多土楼的佼佼者。（刘忠民）

人在旅途



草堂春色深几许

□钱国宏 文/图

清晨的成都笼罩在薄雾中，我踏上了寻访杜甫草堂的旅程。这座始建于唐代的人文圣地，历经千年风雨，依然静静伫立在浣花溪畔，迎着每一个前来朝圣的灵魂。

清晨的薄雾还未散尽，我已站在杜甫草堂的正门前。朱漆大门上，“草堂”二字古朴苍劲，仿佛穿越千年的时光，将盛唐的气息带到眼前。正门是杜甫草堂主体纪念建筑群中轴线上的第一重建筑。正门匾额“草堂”二字系清代康熙皇帝的十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王允礼所题，门两侧还悬挂有一副对联“万里桥西宅，百花潭北庄”，出自杜诗《怀锦水居止二首》，这两句诗十分准确地地点明了当年草堂的地理方位，也正是今日草堂所处的位置。

穿过刻有“草堂”二字的古朴牌坊，迎面而来的是一片苍翠的竹林。竹叶在晨风中沙沙作响，仿佛在诉说着千年前的故事。公元755年，唐朝爆发安史之乱，诗人杜甫携家带口从长安一路辗转流亡到成都，在友人的帮助下，于城西浣花溪畔建成一间茅屋“草堂”。当时的草堂“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，虽简陋却充满诗意，杜甫在此。居住了将近4年，期间创作了240多首脍炙人口的诗歌，如《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《蜀相》等。

穿过正门，迎面便是大雅堂。大雅堂原是草堂寺的大雄宝殿，因北宋文学家黄庭坚的《大雅堂记》而名。堂前两株古柏虬枝盘曲，如两条苍龙守护着这座文化殿堂。堂内正中悬挂着“大雅堂”匾额，为唐代著名书法家颜真卿所书。大雅堂内陈列着迄今为止国内最大面积的大型彩釉镶嵌磨漆壁画和12尊历代著名诗人雕塑，形象地展示了杜甫生平和中国古典诗歌的发展史。

沿着青石小径前行，便到了茅屋景区。这里复原了杜甫当年居住的草堂，茅草覆顶，竹篱环绕，简朴中透着清雅。屋前一口古井，井栏上布满岁月的痕迹。屋内陈设简单，一床一几一砚，却让人感受到诗人“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸怀。

大廨是草堂中轴线上的重要建筑，原为杜甫处理公务之所。杜甫



一生仕途坎坷，始终不得重用。清嘉庆年间重修草堂时，考虑到杜甫曾经做过官，应该有办公的场所，“大廨”便由此得命名。大廨正中杜甫的铜像是我国著名雕塑家钱绍武先生的作品：诗人跪坐在船头，头部微仰，神情严肃，双手轻抚诗书，眉语间愁绪无限，似在愤懑问苍天。门前立有一对石鼓，鼓面雕刻着精美的花纹，历经风雨仍清晰可见。我轻抚石鼓，仿佛触摸到了盛唐的脉搏。

诗史堂前古木参天，绿荫匝地。堂内正中供奉着一尊由我国著名雕塑家刘开渠先生以写实手法刻画的杜甫塑像。杜甫留下的1400多首诗歌，真实而生动地展现了“安史之乱”前后唐代社会生活画卷。杜甫被后世尊为“诗圣”，他的诗歌被称为“诗史”，“诗史堂”也因此得名。

柴门是草堂的又一重要景点，门额上“柴门”二字为现代著名画家潘天寿所书。门前一条小溪潺潺流过，溪边几株垂柳随风摇曳，颇有“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的意境。

随着人流前行，我来到了工部祠。杜甫曾任检校工部员外郎，故称杜工部，祠堂由此得名。祠堂一屋三楹，封山亮柱，高台石阶，花窗格门，肃穆庄重。祠内有明、清两代石刻杜甫像，其中明万历三十年（公元1602年）石刻杜甫半身像是草堂遗存最早的石刻像。宋代诗人在创作上都推崇杜甫，以杜诗为宗，所以清代将黄庭坚、陆游配祀于杜甫像两侧，故又称“三贤堂”。堂中有“荒江结屋公千古，异代升

堂宋两贤”的联语。壁间还嵌有清乾隆、嘉庆年间石刻“少陵草堂图”，刻工精细，新中国成立后即是据此图恢复草堂旧貌。祠前的庭院里，一株古老的梅花正在绽放。这株梅树相传是杜甫亲手所植，虽历经千年，依然生机勃勃。

少陵碑亭是杜甫草堂最具代表性的建筑之一，它是一座以茅草作顶的亭子，内树有一石碑，镌刻“少陵草堂”四个大字，笔力浑厚，笔姿秀润，是果亲王允礼所书。清雍正十二年（公元1734年）果亲王送达赖进藏，经过成都，特拜谒草堂，留下此手迹。

花径是草堂中最富诗意的景点之一。当年杜甫的茅屋前，有一条两旁栽满花木的小径，他在诗中曾写到：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”。草堂后的浣花溪依然潺潺流淌，溪边的柳树垂下万千丝绦。漫步溪畔，耳边回响着杜甫的诗句——“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。如今的浣花溪两岸，早已不是当年的荒郊野地，但那份诗意却永远留在了这片土地上。

过诗史堂折而向西，经水槛，穿月洞门，梅园就在眼前了。梅园占地数十亩，种植着数十株古梅，寒冬时节，梅花傲雪绽放，暗香浮动。

草堂的最后一站是万佛楼。这座始建于唐代的古建筑，虽经多次重修，依然保持着古朴的风貌。登楼远眺，整个草堂尽收眼底。远处的现代建筑与近处的古典园林交相辉映，构成了一幅跨越时空的画卷。草堂春色深几许？杜甫草堂是一个可以让人一咏三叹的地方。