

德比战:北汽队把整体篮球发挥到极致

□本报记者 段西元

CBA季后赛1/4决赛北京德比尘埃落定,在双方第四回合的比赛中,北京北汽队客场112:95战胜了北京北控队,总比分3:1晋级半决赛。本周日,北京北汽队将在半决赛首回合比赛中客场挑战势头正劲的山西队,这是时隔5年北汽队再次出现在CBA季后赛半决赛的赛场上。

德比战前三回合比赛两队打得十分胶着,可谓“棋逢对手、将遇良才”。但是第四回合的比赛,北汽队展现出了碾压式的优势,这种优势的形成是双方现实

状态造成的。在连续打了5场强度极大的季后赛后,经验欠缺的北控队已经显示出了疲态,很明显,北控队在同北汽队的第四场较量中跟不上对方的步伐。北控队在防守端做出了很大的努力,真正让他们倒下的,还是在进攻端的不稳定。北汽队怎么投怎么有,而北控队每投中一球都要付出巨大的努力。里勒持续了“大腿”级的表现,虽然屡屡受到夹击防守,但他还是砍下了北控队全场最高的27分。不过北控队的第二得分手并不是另一位大牌外

援萨林杰,而是本土射手朱松玮,他拿下了17分。萨林杰得了15分,这是个马马虎虎的数据,但不得不承认,在两场比赛主场中,萨林杰似乎又“回到”了常规赛的低迷表现。

与北控队的举步维艰不同,北汽队打得顺风顺水。本场比赛北汽队屡屡上演压哨进球的好戏,这种压哨进球极大提升本方士气,而对手的士气则遭到很大打击。可以说北汽队运气好,但不能否认北汽队球员目前极佳的状态。有些不可思议的是,北汽

队这场比赛有7人得分上双,如此丰富且手感上佳的攻击点,任何对手都很难阻挡。相较于前三场比赛,北汽队放弃了那种慢慢悠悠的打法,整体转换得非常快,可以用迅雷不及掩耳来形容。北汽队的三分球如有神助,而且是人人能投,这已经不是“三分雨”了,而是“三分暴雨”。防守端的强度历来是北汽队的优良传统,北控队几个主要得分点总是被“驱赶”到“别扭”的位置,张帆等投手本场比赛毫无作为。北汽队把整体篮球

发挥到了极致,球队即便在失去周琦的情况下,也能打得十分犀利,比赛的场面“叫好又叫座”。

北汽队接下来要面对本赛季状态大勇的山西队,山西队的几名外援实力超强,他们的个人能力可以打破场上的平衡。相较于山西队的外援,北汽队的外援显得“羞涩”了一些。在外援层面不占优势的情况下,北汽队的本土球员需要做得更多,曾凡博、雷蒙要继续“强硬”,陈盈骏这样的“大核”要拿出更好的表现。



北影节各单元评委会主席亮相

本报讯(记者 王路曼)近日,第15届北京国际电影节举办评委媒体见面会,各单元的评委会主席相继亮相。

作为本届“天坛奖”评委会主席,姜文说,拍电影就像是变魔术,此次评委会们将本着专业的眼光,一探15部入围竞赛单元影片的创作手艺成色,“我们这哥儿几个是变魔术的,而且我们经常站在后台,知道它怎么变,我们能看出电影背后的东西。”姜文表示:“电影必须有新的力量,就算是已经很专业的电影人也得有新的角度,电影最可怕的是都很像,假装很内行很专业,特别像不好,所以年轻人进来的

话,最好别跟原来的电影像。”对于作为评委评审电影标准,姜文表示,谁看电影看的都是自己,他表达的评论都是他自己,所以不要随便评论一个电影。

作为短片单元评委会主席,陈建斌分享了以短片电影评委的身份来到北京国际电影节的感觉。陈建斌说:“这次来到北影节,看到了很多非常优秀的电影,也发现了很多优秀的年轻电影创作者。从他们的电影里感受到他们对这个世界、对人生、对人、对人性的认识,由衷地觉得学习到了很多东西。”当被问及越来越多的知名演员进入到短片拍摄中时,陈建斌说:“通过短片,我们接

触到更多人物的面,接触到不同的题材。从这个角度上来说,我认为我们应该怀着一颗拥抱的心来面对短片的到来。”

作为项目创投终审评委会主席,陈思诚在经历几轮路演之后,最大的感触是女性创作者表现踊跃,他说:“我觉得这次比较欣喜的是有很多女性题材作品展现出来,有一些剧本的完成度非常高。而且,我看到有特别多的年轻创作者,虽然他们的剧本尚不足以马上进行拍摄,但从他们的只言片语中能够非常明确地感知到他们的创作潜能。在创作方面他们会有非常美好的未来。”

本报记者 曹立栋 摄



第32届大学生电影节启动

本报讯(记者 边磊)北京国际电影节·第32届大学生电影节近日启动。

作为中国电影的“青春同路人”,每一年,大学生电影节都会从大学生们的审美视点出发,推选优秀的国产影片。今年大学生电影节“光影青春”优秀国产影片单元共征集160余部国产影片,最终遴选出35部“光影青春”优秀入选影片,包括《幸运阁》《您的声音》《东四十条》

等作品。影片将在东城区新影联金宝影城、东环影城和中国电影资料馆进行线下展映和映后交流,并于大学生“青春之夜”荣誉盛典上揭晓“最受大学生欢迎年度影片”等八项荣誉。

启动仪式上发布了东城区影视拍摄推荐线路宣传片《镜头里的东城》,并推出《镜头里的东城——北京市东城区影视拍摄服务手册》。

本报记者 于佳 摄

北影节科技单元获奖影片揭晓

本报讯(记者 任洁)第15届北京国际电影节科技单元近日在中国科学技术馆巨幕影院开幕。活动当天揭晓了本届科技单元获奖影片。

本届科技单元以“我们的科学电影”为主题,汇集了14个国家的50部佳作,28部影片参加佳作评选活动。其中,《追鲨鱼的女孩2D》获最佳科学传播影片,《神奇猫咪莫里斯4D》获最佳特效设计影片,《壮美内蒙古》获最佳

国产影片,《基茨猫之太空站的秘密》《南岭:独特的生物王国》《营救外星人》获最佳观众推荐影片。活动当天,还进行了世界首部生肖动物贺岁纪录电影《马到成功》的首映式,以及主创分享与马头琴表演。

本届科技单元在全国22家科普场馆同步展映,活动将持续至5月5日,公众可以通过中国科学技术馆官方公众号预约观影及活动。

《2024年北京电影产业研究报告》发布

北京建设国际影视高地成效显著

本报讯(记者 王路曼)《2024年北京电影产业研究报告》近日发布。该报告首席专家、中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿现场对报告进行了解读。

2024年,北京市立项电影775部,占全国立项总量四分之一。去年国产电影票房排行榜前十中,京产电影占了四部;在55部票房过亿电影之中,北京占了三分之一。“不仅票房成绩非常好,更重要的是这些电影在全年‘五个一’工程奖到金鸡奖、百花奖都屡次获得各种各样的奖励,让北京成为全国电影创

作的制高点。”尹鸿介绍,与此同时,北京也是全国电影市场的风向标,票房20.9亿,占全国总票房近5%。尹鸿透露两个喜人的数据,一个是北京的每个影厅单厅上座率是全国最高的,一个是数据显示北京的人均观影人次超过了1.8次。

相关数据显示,在北京注册的影视企业多达11000家,占全国影视企业的7.4%,这个数据非常惊人。“北京不仅企业多,而且企业优质、竞争力强。目前相关上市公司有18家,大部分都是头部影视企业。”尹鸿说,年度票房前50的国产电影注册在北京的企业总

量近300家,在全国遥遥领先。

尹鸿介绍,北京是全国电影生态示范区,也是电影人才聚集地。北京构成了完整的北京电影文化生态的同时,还汇聚了很多教育资源,培养了众多电影人才。

尹鸿指出,未来在发展当中如何来做到人才荟萃、创作活跃、市场繁荣,还是要进一步完善整个产业生态,“我们谈到很多指标前面都加了一个全国,希望在不远的将来,报告当中会说我们在全球都是高地,所以,国际影视高地会成为下一步北京电影发展的目标。”

北影节举办影视文化行业专场招聘会

本报讯(记者 王路曼)第15届北京国际电影节影视文化行业专场招聘会近日举办。本次招聘会共吸引3000余人次到场参会,现场收取简历1228份,达成初步就业意向837人次。

据主办方介绍,本次活动首创双线人才引擎:线下主会场通过招聘区、政策角和指导站形成服务闭环;线上开辟“云端分会场”,借助朝阳人社局“宜业朝阳”抖音直播间实现24小时岗位对接。招聘会现场汇聚了优酷、腾讯、搜狐新媒体、万达影城、

耀莱影城、壹同传奇影视、联瑞影业、猿动力泛娱文化、北青传媒、恐龙影业、神玛文化等50余家公司,涵盖了制片管理、导演编剧、影视后期、市场营销等多个领域的千余个岗位。同时,现场搭建“影视人才直通车”,让求职者像挑选剧本一样锁定理想职位,企业方则通过精准匹配找到行业“潜力股”。

本次招聘会初步统计显示,影视后期制作、新媒体运营等岗位供需比达到1:5,呈现出供不应求态势。