

国安大胜切忌骄傲 迎战河南仍需谨慎

□本报记者 段西元

京鲁大战之前，估计多数人都都会看好山东泰山队。但比赛的结果却是大反转，北京国安队在一场充满戏剧性的比赛中6:1大胜山东队，这场胜利极大缓解了北京队面临的危机。

拿到双方首发阵容的时候，很难不看好山东队。北京队主力门将韩佳奇和3名外援缺阵，中后场完全是临时拼凑。为了加强中后场的防守，塞蒂恩甚至把原来打中卫的小将范双杰顶到后腰位置。赛后很多球评都在称赞塞蒂恩对范双杰的使用是“神来之笔”，不过从北京队当时的人员配置看，这个选择更像是无奈之举。而山东队在此战之前可说是气势正盛，前场的几名外援状态正佳。山东队开场3分钟的进球很轻松，在山东队前场的围抢下，北京队门将侯森直接把球传给了山东队的球员，山东队就打了一波凌厉的进攻，由泽卡完成了进球。这个丢球诠释了北京

队现在的困难，守门员出球的能力欠佳，而中场球员在高位逼抢下把球择出来的能力也不强。如果山东队趁热打铁，北京队的中后场很可能被打散。但是山东队犯了北京队前一轮在武汉的错误，领先后逼抢的力度迅速下降，这给了北京队反扑的机会。虽然中后场是残阵，但是北京队的中前场还是保留了全部主力。前叉三叉戟塞尔吉尼奥、张玉宁、法比奥的一波精彩配合，迅速扳平了比分。

如果山东队能迅速“醒来”，对北京队来说余下的比赛时间依然是艰难的。但是两张红牌使得比赛彻底失去了悬念，均势很快就被打破了。赛后山东队主教练崔康熙批评了吃到红牌的右后卫吴兴涵，崔康熙说：“如果是十六七岁的孩子犯这样的错误还可以理解，但吴兴涵是个经验丰富的球员，在非危险地带这样犯规实属不该。”9个人的山东队只能

用“440”阵型死守，但少两个人在强强对话的比赛中是没法打的，让北京队可以轻松传倒撕开空当。山东队被迫把黄政宇拉回到右后卫位置，他也很难阻挡北京队左翼卫林良铭凌厉的突破。上半时伤停补时阶段北京队取得了领先，实际上这场比赛的悬念已经被终结。下半时北京队迎来一个接一个的进球，体能下降的山东队再也无力抵抗。

对北京队来说，这是一场幸运的大胜。球队确实发挥很好，但不能否认两张红牌是决定性因素，长时间多打两人的情况下不赢都很难。北京队可以庆祝这场京鲁大战最大比分差的胜利，但不能因此骄傲，因为这场比赛从技战术角度讲，其实参考价值并不大。下一轮，北京队将在主场迎战河南队，这是一场看上去北京队理当取胜的比赛，越是这样北京队越要保持警惕，被武汉队逼平的警钟并未消失。

“颐和园文化研究丛书”发布

本报讯（记者 周美玉）“花开颐和 园启万象”颐和园首都花园城市建设系列活动——“颐和园文化研究丛书”发布会近日举行。据悉，该丛书史料注释详尽，并配有大量珍贵图片，是一套极具创新性、系统性和可读性的学术专著。

“颐和园文化研究丛书”分为5册，包括《湖山纵横：颐和园地区历史与园林新论》《湖山品题：颐和园匾额楹联解读》《湖山颂碑：颐和园地区石刻碑碣集录》《湖山集翠：颐和园地区历代

文人诗文合集》《湖山真意：颐和园地区历代帝王诗文解读》，分别从景观景物、匾额楹联、金石碑刻、历代诗文、帝王原典5个方面入手，深层次解读这片山水与园林。

丛书共226万字，含插图1000余幅，融合文献典籍、清宫档案、石刻绘画等多元史料，跨越风景园林、历史地理、建筑文化等学科领域，在“三山五园”整体视域下，还原昆明湖、万寿山、玉泉山这一风景园林核心的宏大与精微。

2025“故宫以东”创想地沙龙举办

本报讯（记者 边磊）2025年“故宫以东”创想地暨“礼成东芳 创想未来”活动近日在北京丽晶酒店举办。此次活动旨在通过机制升级、项目发布及创新体验，为“故宫以东”品牌注入新动能，推动“故宫以东”文商旅资源深度聚合，助力东城区打造首都文化核心区高质量发展标杆。

活动现场，发布了2025年度51家“故宫以东”合作项目入围名单，并为代表企业授予证书；同步推出《“故宫以东”企业共生手册》，搭建政企合作“资源图谱”。

在项目路演环节，长春堂

药业以“故宫以东 本草青年”为主题，将传统本草智慧融入现代健康生活；京骑文化聚焦入境游与中国文化和旅游目的地海外营销，推动“故宫以东”品牌国际化传播；国博数据科技则以“博物馆中的文物科技创意活化”为题，通过文物数字化技术展现科技赋能文化创意的潜力。

此外，来自12家企业共28款文创产品，入选“一礼东芳”产品推荐名录并亮相活动现场，品类覆盖金属制品、纸制品、手工艺品、食品、文具及其他创新业态，标志着东城文创IP生态圈建立。

第十五届北京国际电影节启幕

本报讯（记者 王路曼）第十五届北京国际电影节近日在雁栖湖国际会展中心启幕。本届电影节主体活动精彩纷呈，品牌单元不断跃升。

其中，“北京展映”单元遴选近300部来自世界各地的优秀影片，在京津冀地区的33家核心商业影院、艺术影院及剧院放映约900场次。论坛系列首次升级厂牌名“BJIFF核心论坛”，4场主题论坛与5场专题论坛环环相扣，姜文、贾樟柯、伊莎贝尔·于佩尔三位影人于大师班首度亮相，更添电影美术、摄影、表演三大公开课，让学术与创作并行、思想与实践共鸣。“北京市场”以“展示·推介·交易·交流”为主题，汇聚项目创投、行业对话与市场放映，创新推出“青创YOUNG力场”，并升级电影文创集市、露天放映及影视招聘专场。“电影嘉年华”联动怀柔全域特色场地，以



创意影像活动和“怀柔礼物、影都心意”系列精品，营造沉浸式文旅新体验。第32届大学生电影节通过启动仪式、“青春之夜”闭幕式、优秀国产影片征选、大学生原创影片大赛、青年剧本与

创意大赛、原创短视频大赛、影片展映、主创见面会等环节，为中国电影发展注入青春力量。“电影+”打造的一系列特色活动让电影走进城市肌理、浸润大众日常。 本报记者 曹立栋 摄

话剧《远方的拉萨河》首演

本报讯（记者 盛丽）近日，话剧《远方的拉萨河》在北京国际戏剧中心曹禺剧场首演。该剧通过真实细腻的叙事和多元融合的艺术手法，生动展现了援藏干部的奉献精神与藏汉民族的深厚情谊。

话剧《远方的拉萨河》以北京援藏干部在拉萨城阳区的工作和生活为主线，通过“净水工程受阻”“学校选址争议”“工地施工问题”等事件，展现援藏干部“缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦”的责任担当。

据悉，在该剧创作期间，主创团队先后赴拉萨采风，走访了多位援藏干部及家属。舞台上，援藏干部随身携带的便携氧气瓶、藏族群众赠送的哈达等细节，均来自采风期间的所见所感。该剧音乐将北京曲剧《数



唱》的俏皮韵律与藏族酒歌《幸福的邦锦花》的悠扬长调巧妙互嵌。舞美设计则以写实与诗意结合，辅以光影与多媒体技术，让

观众仿佛置身雪域高原。

5月16日至18日，该剧还将在北京天桥艺术中心中剧场连演三场。 本报记者 曹立栋 摄



第五届台湖爵士音乐节将于4月30日至5月5日在国家大剧院台湖舞美艺术中心启幕。来自9个国家200余位爵士乐名家与新锐力量联袂献艺，呈现高水准的音乐盛宴。全新打造的演艺空间，融合音乐、舞蹈、电影、美食以及文创的多维体验，带来假日生活新范式。

本报记者 曹立栋 摄影报道



“茶·香节”开市

由朝阳区万红路慢生活商业街区主办的“茶·香节”近日开市。作为助力北京建设国际消费城市的重要举措，本届“茶·香节”将通过茶·香多元活动、消费场景创新等，生动诠释茶·香传统文化与现代消费的深度融合，为市民带来一场视觉、听觉、嗅觉、味觉与心灵相结合的文化盛宴。

本报记者 刘欣欣 摄影报道