

CBA：周琦或成北京德比胜负手

□本报记者 段西元

CBA季后赛八强战即将打响，最为引人注目的无疑是北京北汽队对北京北控队的京城德比。本赛季常规赛两队都各自赢得了客场比赛，作为同城德比两队都免去了舟车劳顿的困扰，相信这能帮助两队发挥出更高的水平。

全方位“扫描”双方实力，应该说基本上差不多，北汽队略占上风。从最近几个赛季的交锋看，北控队已经不再“仰视”同城对手了，两队近6次交锋各胜3场。CBA外援质量虽然总体略有下降，但各队对外援的依赖依然很大。特别是CBA四节七人次的外援政策让外援有了更多的出场时间，所以京城德比外援的发挥

依然是关键因素。北汽队的优势是有4名外援——杰曼、纳托尔、所罗门和奥莫特，在外援的调配方面（特别是可以使用双外援的前三节）更从容。北控队拥有3名外援——里勒、特莱斯和萨林杰，而且特莱斯刚刚伤愈复出。不过从外援的质量以及此前的表现看，北控队的外援显得能力更强。里勒一直有着稳定的输出，他单枪匹马的突破能力在CBA联盟中是顶级的。上赛季CBA最佳外援萨林杰常规赛打得一般，状态起起伏伏。不过在季后赛首轮12进8对山东队的两回合比赛中，萨林杰的表现上了不止一个台阶。萨林杰肯定会是北汽队难以拉直的问号，谁来防？怎么防？

这都是问题。北汽队外援虽然人数更多，但是常规赛中他们并不是球队的“关键先生”。然而，这不等于北汽队几名外援会在季后赛无所作为，特别是奥莫特不容小视。虽然南苏丹国手在常规赛备受诟病，不过在常规赛的尾声阶段，已经可以看到他的复苏迹象。这毕竟是一个奥运会让美国队感到难以阻挡的球星，说不定季后赛会“一飞冲天”。

北汽队外援没有北控队那么抢眼，其实很大程度在于北汽队本土球员实力强大，外援用不着像其他球队那样做“孤胆英雄”。北汽队有3名本土球员堪称“超级”——陈盈骏、曾凡博和周琦。陈盈骏是目前国内最强的后

卫之一，他能很好地支配球，又有国内球员并不多见的强解能力。不过，陈盈骏赛季中期受到了伤病困扰，这对他的状态有一些影响。曾凡博的天赋“肉眼可见”，当曾凡博“飞翔”起来的时候，他是不可阻挡的。北汽队最大的“胜负手”还是周琦，这位国手中锋的能力其实比CBA赛场的大部分外援还要强。不过周琦在常规赛尾声受伤，虽然已经康复，状态如何还未可知。如果周琦状态较好，他将成为北汽队的一个优势加成。第四节是单外援，每场比赛打到第四节，周琦的状态是不是满格？周琦的犯规次数如何？这些都可能直接决定胜负。北控队的本土球员虽然没有

周琦、陈盈骏这个级别的球员，但实力也相当不俗了。对山东队的主场比赛，北控队主帅戈兰敢于使用全华班就很能说明问题。就本土球员的厚度而言，北控队丝毫不逊色于北汽队。

北汽队常规赛后已经休息了两周多的时间，会给人一种“以逸待劳”的错觉。实际上这并不是优势，长时间没有正式比赛，球队的状态会被打断。另外，北控队并不疲劳，他们2:0干净利落拿下了山东队，也得到一周多的休息时间。双方前两场比赛都在北汽队的主场进行，这两场比赛将确定这个系列赛的走向，占得先机非常重要，好的开始会是成功的一半。

谈到中国排球发展时，赖亚文讲了一件“小事”

在不久前举行的排球联赛总结暨新周期工作会议上，国家体育总局排球运动管理中心主任赖亚文讲到了一件“小事”。

赖亚文说，中国男排外籍主教练海宁告诉她，他看到有中国的主教练在比赛中全程坐在教练席，还用手机发信息。他认为中国教练不热爱排球，因为如果热爱并选择了排球，就需要不断更新知识、提高自己，才能不被淘汰，才能尽己之力让这个项目变得更好。

“那一刻，我为中国教练员和从业者感到汗颜。”赖亚文说。

在这次工作会议上，赖亚文表示，要清醒认识、着力解决中国排球发展中的堵点难点问题。自2023年出任排球中心主任以来，赖亚文很少公开发声，而这次她对中国排球的现状和未来发展做了比较系统的阐述。

赖亚文说：“巴黎奥运周期，各国家队未能完成奥运会任务目标，成绩与人民群众期待存在差距。国家男排长期未有突破，与亚洲强队差距拉大；国家女排面对激烈的国际竞争，成绩起伏波动，‘饭圈’干扰杂音不断；沙排项目体系不健全，人才储备严重不足，成绩一路下滑。排球项目没有完成巴黎奥运会参赛任务目标，需要我们认真反思、深入总结。国家队作为龙头，水平和成绩真实反映出全国排球后备力量培养水平、教练员水平、球队训练和竞技水平、排球行业的国际化水平都存在短板缺陷。”

赖亚文认为，从根本上看，上述问题的存在是因为很多长期制约排球发展的深层次体制机制问题没有得到根本解决，我国排球发展不均衡、不充分的问题依然十分突出，具体表现在四个方面：一是新型举国体制作用发挥不充分；二是排球后备人才培养“一盘棋”局面尚未形成；三是排球竞赛体系

的系统作用没有得到充分释放；四是全球化趋势下，中国排球国际化步伐缓慢。

在谈到排球后备人才培养问题时，赖亚文说：“优秀基层教练员极为短缺，已经成为影响基层训练的重要瓶颈。一方面，总体人数较少，在编比例尚不理想。另一方面，教练员培养培训体系尚不健全，知识体系、课程体系、教材体系、考核评价体系、实习实践体系等建设有待进一步完善与提高。利益藩篱造成后备人才流动相互掣肘。国家队与地方队之间尚未实现充分资源统筹，运动员教练员调训矛盾时有发生，全运会年尤为突出。体育部门和教育部门之间的壁垒尚未完全打破，体教融合‘两张皮’的现象依然存在，严重的‘拔苗助长’、人才横向流动不畅、编制紧缺、大学招生和学训矛盾等问题，都造成后备人才流失问题突出。”

在谈到中国排球国际化步伐缓慢时，赖亚文说：“排球管理人员和教练员国际视野匮乏。我国排球从业者普遍缺乏国际学习、运动或执教经历，脱离了国际排球发展的大循环，惯性思维、路径依赖根深蒂固。国际优秀训练理念、大数据等前沿技术、智能化设施设备、先进康复医疗手段普遍应用不足，推动排球高质量发展的新质生产力远未形成。”正是在讲这个话题时，赖亚文提到了文章开头的那件“小事”。

针对目前面临的主要问题和矛盾，赖亚文表示，在2028年洛杉矶奥运会周期将着重抓好五方面的工作，一是全面加强国家队建设，二是筑牢青少年排球发展根基，三是推动深化排球赛事改革，四是全面加强教练员队伍建设，五是加强排球文化建设。

在谈到国家队建设时，赖亚文说，要坚决贯彻“三大一大”科学训练原则，借鉴国际先进训练理念方法手段，提高技战术训练质量；

要建立优秀后备人才选拔机制，完善各级国家队协同发展机制，形成相互支撑、风格统一的发展格局。

在谈到青少年排球发展时，赖亚文认为在后备人才培养中要避免两个误区。一是抓青训与抓后备人才的误区。赖亚文说，青训是为青少年提供专业排球训练的机会，带有项目普及推广的目的；后备人才则是“掐尖”培养，要对条件好、潜力大的优秀苗子提供科学专业的训练指导，两者不可混为一谈。有的省市把大量资源“撒了芝麻盐”，专业队成绩不升反降，有的甚至组不成专业队，优秀苗子大量流失；有的省市只抓一线队要成绩，忽视了项目在青少年中的普及推广，后备人才培养成了无本之木。二是训练与竞赛的误区。有的省市甘愿花大价钱办一周的比赛出成绩，也不愿拿出哪怕一半资金长期支持后备人才培养；有的省市急于向青少年球员要成绩，过早要求球员“会打”比赛，严重“拔苗助长”，该练的基本功不练、该打的体能基础不打，国内青少年比赛风生水起，到了成年队就在国内外竞争中掉下队来。这些都是在后备人才培养中不可取的，要予以避免。

在谈到教练员队伍建设时，赖亚文说，要建立合理的考核奖励机制，把培养输送高素质后备人才作为对基层训练单位和基层教练员的核心考核指标，引导鼓励基层训练单位和基层教练员培养输送后备人才。

“体育总局正在研究将‘各级国家队运动员输送人数’作为体育强国建设指标中省市‘三大球’指标任务的合理性和可行性，这是一种积极的政策导向，我们也正在研究配合建立基层训练单位和基层教练员后备人才输送数据库，结合所输送人才在发展过程中取得的成绩，进行奖励。” 据新华社



国家大剧院五月音乐节将带来27场演出

5月1日至25日，2025年五月音乐节将以“乐彩纷呈”为主题在国家大剧院、北京艺术中心上演27场演出，来自世界多国的演奏家将集中展现室内乐的传承和创新。今年音乐节强化“室内乐基因”，聚焦巴赫、亨德尔、肖斯塔科维奇等名家经典。与此同时，音乐节还将呈现爵士小号、古典吉他、民乐室内乐、阿卡贝拉等百花齐放的音乐现场，为乐迷打造沉浸式“音乐万花筒”的绝佳体验。

本报记者 曹立栋 摄影报道

“北京超现场·潘家园剧院”揭牌



本报讯（记者 孙艳）潘家园街道“北京超现场·潘家园剧院”近日揭牌。该剧院是潘家园街道与京东方集团携手打造的超高清视听数字剧院，也是全国首个街道级“超高清第二现场”数字视听惠民文化空间。4月19日，该剧院将作为“第二现场”直播话剧《林则徐》。

“北京超现场·潘家园剧院”设置在潘家园社区综合体内。剧院借助前沿的超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术，将国家级和市级“大剧院、大舞台、大制作”的优质高雅艺术演出现场资源通过8K+5G数字技术手段送戏“上门”。剧院可容纳约380个座位；引入的

“北京超现场”专业超高清大屏高3.3m，宽9.9m，整屏分辨率超6K，独立像素数量是普通高清影院的7倍，屏幕刷新频率高达7680Hz，实现更广色域、更高色彩还原度，带来沉浸式临场观影体验。

记者了解到，4月19日，国家大剧院与广州话剧艺术中心联合出品的原创话剧《林则徐》将在全国各个省、自治区、直辖市的20家剧院和百家影院同步直播。潘家园剧院作为全国唯一一个街道文化空间代表，将参与此次“第二现场”直播。届时，街道将邀请居民、志愿者、新就业形态劳动者代表等免费观看。

本报记者 彭程 摄