

北控队：实现“小目标”，朝着“大目标”前进

□本报记者 段西元

CBA季后赛12进8的第一轮4场比赛竞争十分激烈。其中，赛前不被看好的北控队在客场击败了本赛季常规赛曾4次战胜自己的山东队，成为4场比赛中唯一“下克上”且客场获胜的球队，赢得了12进8的赛点。

山东队常规赛4次战胜北控队，这本该成为他们巨大的心理优势，可比赛中却让山东队背上了沉重的包袱。反观北控队，正所谓“光脚的不怕穿鞋的”，打出了常规赛没有的强度。比赛中，北控队人人奋勇、个个争先，在防守端对山东队的重点人

限制非常严。首发阵容中，戈兰有些出人意料地派金鑫出场。金鑫上场的目的就是在开场阶段给对方外援施加压力，让对方的主要进攻点不要在一开场就“为所欲为”。戈兰的这个布置很成功，不仅仅是金鑫防守积极，其他人在防守端也都相当顽强。北控队施加的压力让山东队大吃一惊，他们可能没有想到常规赛的手下败将竟能如此生猛。进攻端北控队紧紧围绕两名外援萨林杰和里勒“做文章”。戴上了看上去有些奇怪的“彩色护目镜”，萨林杰却像是装上了一个“彩超”，

无论是投篮还是抢篮板都看得很准。萨林杰如此积极的态度，在常规赛里也相当少见。里勒则是一如既往骁勇善战，他总是“不避矢石”强行突破制造杀机。

半场球北控队领先了将近20分，这是令人吃惊的结果。但“不出意外”的是“意外”果然来临了，山东队在第三节开始强力反扑，他们一度逆转了比分。这样的情景在北控队本赛季常规赛对抗强敌的时候经常出现，当这样的场面出现后，等待北控队的往往是崩盘。还好这一次崩盘没有来临，北控队顶住了压力，

夺回了比赛的控制权。

北控队现在的人员配备其实对打季后赛是非常不利的，特莱斯受伤后，球队实际只有里勒和萨林杰两名外援。尽管戈兰会让两人在一些时间段休息，但二人没有合适的轮换替补是不争的事实。北控队之所以没有让比赛滑向“深渊”，首先靠的还是专注度，在对手气势正盛且裁判哨声屡屡切断比赛进程的时候，北控队球员对待每一个球的态度都是极其仔细和认真的。当北控队第三节逆转“对方的逆转”后，第四节北控队彻底接管了比赛，尽

管分差始终不大，但让人看得还是比较踏实。最后时刻，“神射手”张帆的三分球杀死了比赛，这个球就是整场比赛北控队的缩影——精准。

避免赛季被山东队横扫，北控队首先实现了一个“小目标”，现在球队要朝着八强的“大目标”前进了。握有赛点、回到主场，机会摆在面前，此时北控队心态是最重要的。主场失守后山东队会更加紧张，他们一定会有“悬崖边”殊死一搏。周二的比赛注定不会轻松，北控队必须保持强度和专注才能赢下比赛。

国家大剧院打造舞台艺术“第二现场”

本报讯（记者 曹立栋）国家大剧院舞台艺术“第二现场”——百城千幕同启计划启动仪式近日在京启动。今后，全国多地的观众可在剧院、影院“千里共赏”精品剧目，感受艺术魅力。

据介绍，国家大剧院舞台艺术“第二现场”，借助超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术，将国家大剧院优质的舞台艺术精品在台前幕后，同步向全国剧院、影院常态化直播，实现“百城千幕，全国同启”。

启动仪式上，通过国家大剧院戏剧场裸眼3D大屏直播让在场嘉宾提前感受到沉浸式体验的“第二现场”。在超高清画面中，正在国家大剧院排练厅排练的导演王筱頔和主演濮存昕，跟随直播镜头乘坐电梯来到启动仪式现场，实现全程同步直播呈现。

“我们作为演员希望能有更多的观众观看演出，但是受到时空的局限，一场演出中走进剧场



的观众数量非常有限，而‘第二现场’能够让全国各地观众共同观看，千里共赏，非常美妙。”濮存昕表示。

据悉，话剧《林则徐》作为国家大剧院舞台艺术“第二现

场”首场直播，将于4月19日在全国20家剧院和百余家影院同步直播，即日起陆续开票，观众可在“家门口”体验沉浸式观演效果。

曹立栋 摄

免费“艺术充电站”点亮群众文化生活

西城区文化馆“周末+晚间”课堂开课

本报讯（记者 陈曦）古筝课堂上，学员们指尖轻拨，悠扬琴音流淌而出；爵士舞教室中，舞者们跟随动感节奏，活力舞姿肆意挥洒；亲子表达课里，家长与孩子亲密互动，欢乐笑声此起彼伏……每当夜幕降临，西城区文化馆内的各个文艺教室便热闹非凡。这里正在开展的是2025年西城区“晚间课堂”群众文化培训项目。据悉，除了涵盖71门课程的“晚间课堂”，包含6门艺术课程的“周末课堂”也已正式开课。

今年的西城区“周末课堂”和“晚间课堂”共开设13门课程，包括成人古筝、声乐、篆刻、书法、民族舞、插画艺术、手机摄影摄像与剪辑、形体仪态和爵士舞9项成人课程，奥尔夫音乐、少儿古筝和小主持人3项少儿课程，并新开设1门亲子类语言表达课程。课程内容涵盖了声乐、器乐、实用艺术、非遗等多个领域。每门课程共10堂课，11月底结课。

教室里上课的市民或是认真聆听老师的讲解，或是专注地练

习技艺，沉浸在艺术的世界中。参加晚间舞蹈课程的上班族高女士表示：“平时工作太忙，根本没有时间发展自己的兴趣爱好。文化馆的晚间课堂就像一场‘及时雨’，让我能够在下班后充实自己，学习自己喜欢的舞蹈，这真的太棒了！”

值得一提的是，西城区文化馆邀请到金话筒主持人“小雨姐姐”教授亲子表达课。课程不仅为孩子们提供了一个锻炼表达能力的平台，还通过亲子互动的形式，增进了家长与孩子之间的情感交流。课堂上，家长和孩子一起参与故事创作、情景表演等活动，共同享受文化艺术带来的乐趣。这种新颖的课程形式一经推出，便受到了众多亲子家庭的追捧，名额瞬间抢光。“特意上好了闹钟，准时开抢。有机会在专业文化场馆听专业老师授课，而且还是免费的，真是太幸运了！”带着自家宝贝互动的李女士笑逐颜开。

“西城区2017年试点开展的‘周末课堂’一经推出便收获了广泛的好评。2021年，我们又正

式推出了‘晚间课堂’，进一步满足居民的文化需求。”西城区文化馆程海虹介绍，“课程很受欢迎，报名非常火爆。今年300多个名额，5分钟就抢光了。”

近年来，西城区文化馆一直坚持群众文化培训“菜单式”服务工作理念和“全覆盖”服务工作目标，通过打造“周末课堂”和“晚间课堂”，利用群众空闲时段，持续呈现丰富多样的文艺课程，满足不同年龄段、不同兴趣爱好的群众文化需求。同时，西城区文化馆发挥资源优势，与属地文艺院团组织、大专院校建立合作机制，招募专业老师和专业文艺工作者作为文化志愿者，组建了一支高水平的师资队伍，有针对性地开展文艺培训，为课程的高质量开展提供了有力保障，让群众有收获、活动受欢迎。

下一步，西城区文化馆将继续优化课程设置，丰富课程内容，加强与其他文化机构的合作，不断提升课堂的品质和影响力，努力满足西城群众多层次、多样化、个性化文化需求。



北京人艺话剧《我可怜的马拉特》再度登台

近日，北京人艺小剧场话剧《我可怜的马拉特》再度登上实验剧场的舞台，用沉浸式的舞美设计打破了传统的观演界限，让观众共同参与到演出情境中。该剧以第二次世界大战为背景，蕴涵着成长、理想、情感、家庭等跨越时代的现实主题。

本报记者 曹立栋 通讯员 李春光 摄影报道



同赏名花 共襄雅集

近日，由文化和旅游部恭王府博物馆、中华诗词学会主办的第十四届（乙巳）“海棠雅集”在恭王府博物馆举办。活动现场，游客听传统戏曲，吟诵诗词，交流分享诗词创作，同赏西府名花，共襄恭王府雅集。本届雅集首次引入“Deepseek诗词创作互动”，让古典文学与现代科技碰撞出新的火花。 本报记者 盛丽 摄影报道

东城区发布剧场群建设三年行动方案

本报讯（记者 边磊）《东城区加快推进区域剧场群建设三年行动方案（2025—2027年）》（以下简称方案）近日发布。

方案旨在进一步统筹王府井、前门、隆福寺等城市空间，涵养、培育和延伸戏剧演出消费生态，在未来3年努力建设享誉国际、领先全国的城市艺术片区，成为国内外戏剧展演的重要枢纽，培育消费强劲、业态融合的戏剧产业链条，建设人才汇聚、精品迭出的艺术生

产现场。

方案通过剧场群的空间重构、业态融合与人才聚合，将戏剧从单一演出行为升级为驱动城市发展的“超级链接”，实现文化资源向经济动能与社会价值的双重转化。

方案将系统实施“聚场景”“育品牌”“融业态”“汇人才”四项行动、17项举措，建立全域赋能、创作活跃、演出荟集、消费强劲的长效机制。