

国足：归化强援入阵，但别把“宝”都押在他身上

□本报记者 段西元

上周六，国足在一场热身赛中3:1战胜了科威特队。中国队即将在世预赛客场面对沙特队，能在对沙特队比赛之前，击败同为西亚球队且球风接近的科威特队，这对中国队的自信心提升有一定的帮助。

这几天中国队得到了一位强援——塞尔吉尼奥。塞尔吉尼奥的归化工作已经完成，国际足联的“比赛通行证”也已经“发

放”，中国队可以在接下来两轮世预赛中使用塞尔吉尼奥。塞尔吉尼奥的到来的确增强了中国队的实力，最重要的是，塞尔吉尼奥是主教练伊万科维奇“钦点”的球员。在伊万科维奇的战术体系中，一直希望中场能有一个纯粹的10号位前腰球员。不过，此前中国队这种类型的球员严重缺失，几场比赛伊万科维奇经常用韦世豪来打这个位置。虽然韦世豪的技术

能力在队里非常突出，不过从他个人的特点来看，更适合踢边路或者顶在前面冲锋陷阵。

塞尔吉尼奥在J联赛和中超都踢过10号位的位置，如果伊万科维奇使用4312阵型的话，塞尔吉尼奥有能力成为菱形中场的前腰。在对科威特队的比赛中，塞尔吉尼奥踢了一会儿，表现不错。不过绝对不能把“宝”全押在塞尔吉尼奥身上。塞尔吉尼奥

虽然实力不俗，但他毕竟不是梅西、内马尔，新援“来之能战、战之能胜”固然理想，但足球毕竟是一个集体项目，再好的球员也需要磨合。此外，塞尔吉尼奥很长时间没有参加正式比赛，他上一次踢正式比赛还是去年年底在长春亚泰队的中超联赛。来到北京国安队之后，虽然塞尔吉尼奥一直随队进行系统训练，但是因为归化手续的问题，前面两轮

联赛塞尔吉尼奥都没踢。训练中的对抗与比赛实战区别很大，4个月没打正式比赛的塞尔吉尼奥一上来就“超神”几乎不可能。

中国队前面的比赛踢得不错，已经形成了一套较有战斗力的阵容，如果突然插入新球员，反而可能打乱节奏。“最强”不等于“最优”，伊万科维奇在排兵布阵时还是需要慎重，把所有“好钢”都用在“刀刃”上。

《课本里的东城》今起开播

本报讯（记者 边磊）文化探访纪实专题片《课本里的东城》将于3月17日起至3月23日，每天13点在北京卫视播出。节目以课本学科知识为媒，创新联动北师大百年育人资源，首次将中小学课本知识点系统转化为城市文化探访路线。

《课本里的东城》巧妙融合语文、美术、数学、物理四大学科智慧，将带领观众踏访东城区

域内的八大文化地标。通过节目，观众可在丹柿小院里品读老舍笔下的京华烟云，在来今雨轩中重溯民国文人的笔墨风骨，在齐白石旧居纪念馆内解构水墨丹青的美学哲思，在中国美术馆长廊见证千年艺术的薪火相传，在太庙社稷坛解码建筑中的数学密码，在中国棋院纹枰间演绎博弈智慧的科学逻辑，在钟鼓楼檐下聆听时间计量的物理韵律，在

天坛寰宇里探寻声学奇迹的营造智慧，从而构建起“课本即地图，城市即课堂”的沉浸式研学体系。

北京师范大学教育基金会秘书长李胜兰表示：“该节目实现了教育场景从课堂到城市的延伸，通过创新实地教学、互动教学，将抽象的课本知识转化为生动、具体且难以忘怀的学习体验，实现了‘知行合一’的教育创新”。



四大名著文化巡展走进首都

近日，由“千年文韵·盛世华章——四大名著‘一带一路’城市文化巡展”在首都图书馆开幕。巡展通过图文展览、古籍陈列、文创展示、互动体验、文旅推介、人物装扮等方式，全面展示四大名著的文化精髓。

本报记者 盛丽 摄影报道



打造“居民文化会客厅”

近日，极光公益习得书院椿树园分站揭牌仪式在椿树书苑举行，并启动“捐一缕书香，献一片真情”居民捐书活动，热心捐书居民获赠公益证书。未来，书院将以椿树园分站为依托，开展全民阅读、公益课堂、文化交流等活动，打造“居民文化会客厅”。

本报记者 孙妍 摄影报道

北京人艺《赵氏孤儿》迎来第三轮演出

近日，北京人艺小剧场话剧《赵氏孤儿》迎来第三轮演出。此版《赵氏孤儿》首演于2023年，由何冰导演，北京人艺一众青年演员主演。不同于传统的复仇故事，这部作品从爱出发，让结局实现反转，既超越了复仇的主题，又为传统的悲剧生出现代视角，以更宏大的主题打动当下的观众。演出将持续到3月31日。

本报记者 曹立栋 通讯员 李春光 摄影报道

国家大剧院《游吟诗人》重磅回归

本报讯（记者 曹立栋）4月9日至13日，国家大剧院院藏剧目威尔第歌剧《游吟诗人》即将四度归来，揭幕国家大剧院歌剧节·2025。

《游吟诗人》是威尔第成熟时期的三大歌剧杰作之一，与《茶花女》《弄臣》并称为威尔第的“通俗三部曲”，也是世界上知名度最高、上演次数最多的歌剧经典之一。全剧以中世纪西班牙为背景，讲述了一对自幼失散的兄弟因命运捉弄、同时爱上贵族少女莱奥诺拉而陷入复仇与

悲剧漩涡的故事。整体剧情充斥着爱恨纠葛与宿命冲突，层层递进，跌宕起伏。

国家大剧院版《游吟诗人》由世界著名导演、舞美设计、服装设计大师乌戈·德·安纳操刀，以象征主义美学颠覆传统歌剧舞台。倒塌的立柱、沸腾的火焰、悬浮的天体等意象，将观众拉入一个充满战争与宿命的诗意空间。

本轮演出将由意大利指挥家皮耶罗·里佐执棒。演员阵容上，当今最受关注的男高音之一阿马

迪·拉加将饰演曼里科，意大利极富天赋的男中音歌唱家马尔科·卡里亚将再次饰演卢纳伯爵，费南多将由北京观众熟悉的阿德里亚诺·格拉米尼担纲。当今蜚声国际的女高音伊沃娜·索博特卡、意大利女中音歌唱家克里斯蒂娜·梅里斯将首次在大剧院舞台上，分别饰演莱奥诺拉和阿苏茜娜。除此之外，国内歌唱家翹楚王冲、周晓琳、周正中、牛莎莎、关致京、王璟、扣京等，将一同为观众呈现这部荡气回肠的悲剧史诗。

话剧《远方的拉萨河》4月首演

本报讯（记者 盛丽 曹立栋）由北京演艺集团及旗下北京市曲剧团创排演出的话剧《远方的拉萨河》将于4月18日至20日在曹禺剧场首演。

话剧《远方的拉萨河》从援藏干部的日常工作和生活琐事切入，以小见大地展现援藏精神和汉藏民族的深厚情谊。

在艺术表现形式上，该剧除了角色形象立体丰满、情节设置跌宕起伏外，还会融入更多具有地域特色的元素。

北京演艺集团相关负责人表示，“文化援建三部曲”相继推出援疆、援青原创大戏，这次主创团队将努力打造一部触动人心、代表北京创作水准的原创精品剧目。