



曾凡博迎来“生涯之夜” 北汽队进入良性循环

□本报记者 段西元

在本轮CBA联赛中，北京北汽队在主场以103:94力克劲敌山东队。连续战胜上海队和山东队这两个关键的“卡位战”对手，且比赛过程极具说服力，北京北汽队在常规赛的最后阶段终于迎来了久违的良性

循环。山东队是一支作风非常硬朗的球队，北京的球队过往面对山东队都会感到头疼。这场比赛的第四节，山东队大中锋陶汉林表现优异，让山东队一度反超了比分，那个时候过往战绩的“阴影”似乎又盘旋在五棵松球馆的上空。不过北京队表现出了足够的定力，用一波12:2的高潮带走了比赛，从而避免了重蹈覆辙。面对困难不让步，是这两场北京队给人最深的印象。

在这场比赛中，北京队的球

员表现可圈可点，有4人得分上双。最大放异彩的是小将曾凡博，他得到了33分，这是曾凡博的“生涯之夜”。赛后“不爱夸人”的北京队主教练许利民对曾凡博大加赞赏，更让人感动的是客队主帅邱彪非常大度，他对小曾也不吝赞美之词。邱彪说，曾凡博是中国篮球未来的希望，相信这也是每一位中国篮球迷的共同心声。

无论从身体条件还是技战术水平上看，曾凡博都有能力成为中国篮球最好的球员。他所需要

的是稳定的出场时间、更多高水平比赛的历练，以及在连续的高强度对抗中保持这种出色状态的能力。

除了曾凡博，其他球员的光芒也没有被掩盖。周琦得到了17分、10篮板的两双数据，他在内线的统治力是球队取得胜利最大的保障之一——健康的周琦依然是CBA最顶级的中锋。不利因素在于，周琦在内线的帮手有些不足。新外援纳托尔拿下了15分并且有5次助攻，有人戏称纳托尔是哪吒，虽然没有搞出“哪吒闹海”那么大的动静，不过纳托尔让我们见识到他的全面，他并不是CBA常见那种个人英雄主义式的外援，而是可以把球队串联起来的人。

北京队能进入良性循环的重要原因是阵容整齐了，陈盈骏等伤员回归，加之纳托尔这样的强力补充，都让球队的实力上了层楼。希望北京队能抓住机遇，打好后面的比赛，为季后赛抢得一个更好的位置。

首个人形机器人半马4月13日起跑

本报讯（记者 孙艳）北京亦庄半程马拉松赛将于4月13日举行，全球首个人形机器人半程马拉松赛将同期举行。今年人形机器人将与运动员在起点同时鸣枪起跑，共跑同一路线。

此次赛事起点位于南海子公园一期南广场，终点位于国家信创园，采取机器人和运动员“同步报名、同一赛道、同时起跑”的原则。人形机器人将与运动员在起点同时鸣枪起跑，共跑同一路线，但拥有单独赛道，全程采用铁马隔离或绿化带隔离的方式保障人机安全。根据研判，本次赛事将机器人的关门时间设置为3小时30分钟左右。在比赛过程中，机器人可更换电池，也可通过更换机器人以接力形式参加全程比赛。依据比赛过程中完赛时间、机器人更换次数进行综合评判。

价，比赛过程中更换机器人每次罚时10分钟。

根据要求，今年参赛的机器人应具备人形外观、可以实现双足行走或奔跑等动作，而非轮式结构。在控制方式方面，机器人可以是手动遥控（包含半自主），也可以是完全自主的控制方式。参赛团队须确保机器人不会对赛道、其他参赛机器人和周边人员造成损害，必须遵守赛事包括比赛路线、赛事规则以及任何特定的技术要求等规则。同时，为打造赛事的科技氛围，赛前起跑仪式将由机器人主持，并在赛后设置机器人大秀场和互动体验等一系列活动。

本次人形机器人半程马拉松赛设置了冠、亚、季军，奖金分别为5000、4000、3000元，还设置了完赛奖、最优耐力奖、最佳

人气奖、最佳步态奖、最佳形态创意奖等系列奖项，同时为形机器人研发团队准备了奖励。

赛事报名时间为3月5日10时至3月11日17时。人形机器人参赛队报名通道为马拉马拉APP，将邀请全球机器人企业、科研院所、机器人俱乐部、高校等创新主体的人形机器人参赛。届时，人形机器人将与人类选手一起全程参加21.0975公里的半马比赛。公众报名平台为马拉马拉APP、数字心动APP、京东轻盈味小程序，采取先抽签、后缴费的模式。中签预计公布时间为3月下旬。

与去年相比，2025北京亦庄半程马拉松升级为中国田协A1级赛事，赛事规模提升至1.2万人，并在多项核心竞赛组织工作中达到了中国田协相关标准。

第九届“中国交响乐之春”4月开启

本报讯（记者 曹立栋）记者近日从国家大剧院获悉，第九届“中国交响乐之春”将于4月4日至4月30日与观众见面。届时，21支职业交响乐团将带来26场音乐会，集中展现中国交响乐的魅力。此外，活动特别推出“致敬中国电影120周年”系列演出，带领观众重温经典银幕记忆。

据悉，参加本届“中国交响乐之春”的乐团包括国家大剧院管弦乐团及合唱团、京津冀联合

交响乐团、中国交响乐团、中央芭蕾舞团交响乐团、中国爱乐乐团、北京民族乐团等在京院团，南昌交响乐团、昆明聂耳交响乐团、哈尔滨交响乐团、无锡交响乐团、泉州交响乐团、广州交响乐团、长影乐团等地方特色院团，维也纳交响乐团、香港管弦乐团等知名乐团，以及11所音乐学院联合乐团和天津茱莉亚管弦乐团。

本届“中国交响乐之春”特别策划推出了“致敬中国电影

120周年”系列演出。该系列演出邀请中国电影乐团、长影乐团、珠影乐团带来7场电影主题音乐会、动画主题音乐会，演出曲目涵盖老电影《定军山》《地道战》《上甘岭》，香港影片《大话西游》《倩女幽魂》，武侠电影《笑傲江湖》等脍炙人口的配乐作品。演出将以大屏幕视听音乐会的形式，呈现电影与音乐的完美融合，带几代观众跨越时空，重温难忘的银幕记忆。

3月多场文艺演出致敬“她力量”

本报讯（记者 曹立栋）2025年“三八”国际妇女节期间，多支优秀演出团体将以音乐、舞蹈、戏剧等多元艺术形式，展现女性在文化艺术领域的卓越贡献。

3月7日，北京京剧院青春风采系列展演将带来京剧《望江亭》。剧中主人公谭记儿是京剧舞台上具有代表性的女性形象，她聪慧果敢，面对强权毫不畏惧，用自己的智慧和勇气战胜邪恶，充分彰显了女性的力量和魅力。

3月8日，指挥家景焕将带领中央民族乐团演奏家们在国家大剧院音乐厅上演红妆国乐盛宴。二胡演奏家金玥、箜篌演奏家吴琳、竹笛演奏家陈莎莎、歌唱家龚爽等将依次登台献演。

同一时间，北京艺术中心音乐厅舞台上，北京交响乐团将带来以“缤纷玫瑰”为主题的交响音乐会。《阿莱城的姑娘》组曲、《卡门》选段与《红色娘子军》组曲音乐“东西”交相呼

应，通过音乐传递不同时空不同的女性魅力。

3月8日至9日，舞剧《海上夫人》将于北京艺术中心上演，以现代舞形式重构经典，展现女性对自由与命运的深刻思考。

3月9日至10日，指挥家张洁敏、作家焦元溥与著名演员王耀庆将带来交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》，以“音乐+戏剧”的先锋形式突破传统舞台边界，开创“声景沉浸式”观演体验。

瓦格纳歌剧《女武神》 “五一”上演

本报讯（记者 曹立栋）4月29日至5月3日，国家大剧院将在“五一”长假期间推出瓦格纳歌剧《指环》系列第二部——《女武神》。

《尼伯龙人的指环》（以下简称《指环》）是德国音乐大师瓦格纳艺术生涯的巅峰之作，历时26年创作完成的《指环》四部曲（《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》《众神的黄昏》）被誉为“歌剧界的珠穆朗玛峰”，对音乐史和艺术表现都产生了深远的影响。作为《指环》系列中上演频率最高、最受古典音乐爱好者喜爱的作品，《女武神》接续了《莱茵的黄金》确立的故事背景，在更为凝练的人物和情节中，将父女、夫妻、兄妹、恋人等多重关系维度下细腻复杂的情感纠葛融入北欧神话的宏大叙事体

系之下，通过人声与管弦乐的精彩碰撞，描画出一个暗潮汹涌的魔幻现实空间。

本轮演出将由国际知名指挥家皮塔里·基宁执棒国家大剧院管弦乐团精彩演绎，国内外实力派声乐艺术家强强联手，导演达维德·利维摩尔领衔主创团队。达维德·利维摩尔执导的德利布歌剧《拉克美》曾惊艳亮相国家大剧院舞台，此次他将继续以多媒体舞台语汇呈现恢弘诗篇。

值得一提的是，《女武神》的纯演出时长接近四小时，加上两次幕间休息后观演时间将达到惊人的五小时，国家大剧院决定将本剧演出安排在17:00开始演出，预计22:00结束，同时贴心地为购买《女武神》演出票的观众提供免费简餐服务。

国际足联:2025新版世俱杯 参赛奖金达10亿美元

新华社电 国际足联昨天发表公告宣布，将为2025新版国际足联世俱杯参赛球队提供总计10亿美元（1美元约合7.25元人民币）的参赛奖金。

首届由32支球队参赛的新版世俱杯将于2025年6月在美国开赛。国际足联表示，本届世俱杯预计收入为20亿美元，除参赛球队奖金外，国际足联还将给世界各地的未参赛俱乐部发放一笔可观的团结奖金。

“本届世俱杯不仅会成为最顶级的俱乐部赛事，同时也是足球世界大团结的生动展示，因为从没有一项赛事能让如此多的俱乐部从中受益。”国际足联主席因凡蒂诺表示，国际足联将把2025世俱杯的全部收入用于支持俱乐部

发展。

公告表示，国际足联将在2028年举办首届女足世俱杯，比赛每四年举办一次，将有来自各大洲的19家顶级女足俱乐部参赛。其中，6支球队首先

参加附加赛，从附加赛中获胜的3支球队将与其他13支球队一起进入正赛。此外，从2026年起，国际足联将在没有女足世俱杯的年份举办女足冠军杯，由六个洲际足联年度女足赛事冠军俱乐部参加。

国际足联同时宣布，将启动2031年和2035年女足世界杯申办程序。国际足联邀请非洲足联和北中美足联的会员协会申办2031年女足世界杯，非洲足联和欧足联的会员协会申办2035年女足世界杯。申办结果将于2026年第二季度公布。