



畅游巴音布鲁克的天鹅湖

□宋伯航 文/图

春天给大自然带来无穷魅力，也给巴音布鲁克大草原增添了无限生机，有人说有鸟栖息的地方，便是人类与自然和谐的天堂。带着春天赏心悦目的心情，也带着热爱大自然的向往，来到新疆巴音布鲁克大草原上畅游天鹅湖。

春归人间，走进辽阔的巴音布鲁克草原珠勒图斯腹地，有一处开阔的山间盆地，平均海拔2500米，是一个东西长30公里，南北宽10公里的高原湖泊，面积1000多平方公里，其地势平坦，水草丰盛，湖沼星罗棋布，这

就是世界著名的巴音布鲁克天鹅湖。

巴音布鲁克蒙语意为“丰富的山泉”，这里的水源沿着曲折迤逦的河汉，仿若一条条春风舞动的银链，星罗棋布的水泊，恰似银链上镶嵌的颗颗珍珠，河流、湖泊、草原便是天鹅栖息的家园。草原葳蕤，清晨旭日初升，伴着袅袅炊烟升起，氤氲缭绕处，大大小小的天鹅，有的休憩，有的开始觅食，有的展翅掠出湖面，飞过马背、羊群和蒙古包，在远方的山谷里盘旋……

阳光照耀着一望无垠的大草原，

雪山倒影渐渐清晰起来，野鸭、百灵、云雀等水鸟在湖面上掀起了热闹的“鸟语大合唱”。春天，天鹅数量越来越多。天鹅睡觉的姿势也卓尔不凡，优雅地将颈插于翅下，或卧于地面，或单腿立于草丛，或漂浮于水面。临近傍晚，是天鹅觅食的高峰期。这时，天鹅仿佛在湖里跳起精美绝伦的“水中芭蕾”。时而倒立，身体几乎垂直地伸入水面；时而捕捉漂浮的草茎，脖颈来回转动；时而钻入草丛，搜寻细嫩的小草叶。天鹅硕长的脖颈使其拥有优美的体态，觅食时，脖颈可任意

弯曲扭动，划出一道道柔滑的弧线。

天鹅湖是由众多互通的小湖组成的湖沼地，但见湖水深邃如带，清澈见底。湖中水草丛生，四周群山环抱，绿草如茵，高山雪岭倒映其中，天鹅、雁鸥成群结队，时而欢腾湖中，时而击水腾起，十分曼妙。绵延的雪岭，耸入云霄的冰峰，构成了天鹅湖的天然屏障。泉水、溪流和天山雪水汇入到湖中，水丰草茂，食料丰足，气候凉爽而湿润，适合天鹅生活。每当春天来到，冰雪消融，万物复苏，大批天鹅从印度和非洲南部成群结队的飞越丛山峻岭，来到天鹅湖栖息繁衍，在和煦的阳光下，湖水、天光、云影、天鹅，构成一幅“片水无痕浸碧天，山容水态自成图”的画卷。难怪当地蒙古族群众把天鹅视为“贞洁之鸟”“美丽的天使”“吉祥的象征”。

徜徉整个湖区，背倚天山雪峰，周围遍野草山花，极富野趣。冬去春回，上万只大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅、灰鹤、白鹤、大白鹭、金雕、海雕等候鸟陆续从南方归来，在此生息繁衍。据了解，有72种珍禽在这片湖沼栖息，其中灰雁、斑头雁、白头鹤、燕鸥、雕、秃鹫等近10余种珍稀鸟类，属国家一二级保护动物，这里是鸟类的乐园。此外，这里还有雪豹、盘羊、赤狐、马鹿、石貂等野生动物出没。1986年，巴音布鲁克天鹅湖景区被列为国家级自然保护区。



徽州许国牌坊：明代石坊建筑的巅峰佳作

□顾丽红 文/图

一串串红灯笼贴着古老的青砖城墙。这充满喜气的满墙红色渲染出徽州古城曾经的繁华和昌盛，也照亮了我走进岁月深处的脚步。

徽州古城在歙县县城徽城镇中心，始建于秦朝，自唐代以来，一直是徽郡、州、府治所在地，故县治与府治同在一座城内，形成了城套城的独特风格。

穿过古朴端庄的阳和门，就看到一座气势不凡的石牌坊矗立在蓝天下，这就是有着“东方的凯旋门”美誉的许国牌坊。

古城街头游客熙熙攘攘，然我顿感一切突然安静下来，仿佛历史正在开始向我缓缓述说，述说着这里的祖先如何因战乱“衣冠南渡”，如何在这山环水绕的安宁之地定居，一代又一代，形成了“七山半水半分田，两分道路和庄园”的格局，以及“十户之村、不废诵读”的尊儒重文的风尚。许国牌坊默默见证了徽州的兴盛、徽文化的发展。它以全国唯一四面围合的四面八柱“口”字型石牌坊而名闻遐迩。

当地人称许国牌坊为“八脚牌楼”。整个牌坊由前后两座三间四柱三楼和左右两侧单间双柱三楼的石牌坊组合而成。石料全部采用质地坚硬的青色茶回石，粗壮厚实。牌坊东南西北四面的内外侧都有精美的石雕。本来徽州的三雕就非常著名，而许国牌坊作为“全国唯一”，石雕更是精美绝

伦。这些石雕都以动物为主，并都有着美好的寓意和象征：巨龙腾飞、鱼跃龙门、威凤祥麟……而梁枋两端、直柱、中部的菱形框内也遍布精美的雕饰，真是无处不雕，无雕不精。八根柱子下端还蹲驻着形成各异的石狮，有的张嘴吐舌，有的侧头而望，有的怀抱小狮满目慈爱。而四角上每根柱子两个方向各有一只狮子是倒趴着的，这是为了让柱子显得坚定稳固。实用性与艺术性融合得如此和谐，这一细节足见牌坊的精妙之处。石坊上面的三个大字“大学士”和下面的一行小字“少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士许国”，均出自明代书画家与许国有师生情谊的董其昌手笔。这下面的一行小字，在我的眼里，假若没有阳光的照耀，也依然散发着极其庄严的光芒。

关于许国牌坊，有一个有趣的传说。当时一般臣民只能建四脚牌坊，否则就是犯上。可许国位高权重，如果只造一座四脚牌坊，怎能体现他的功德威望呢？但要建造一座八脚牌坊又恐犯欺君之罪。许国灵机一动，来了个“先斩后奏”。在建成这座八脚牌坊后，他故意拖延了几个月，才回朝复命。由于超假，许国上朝时跪在大殿上久默不语。皇上疑惑，责问：“阁老，朕给你四个月的假期回乡造牌坊，为何延期至今？依朕看，不要说是四



脚，就是八脚牌坊也要造好了。”许国听了，顿时高呼万岁，奏道：“谢皇上恩准，臣建的正是八脚牌坊。”皇帝金口玉言，不得反悔。就这样，许国所建的八脚牌坊也就“合法化”了。显然，这传说只是人们茶余饭后的杜撰而已。许国作为三朝重臣，官至武英殿大学士，万历年间，又因平定云南边境叛乱决策有功，让明神宗高兴万分。这么一位历经三朝又深得皇帝信任的有功之臣，怎么会如此“高调”呢。而事实是，平叛使明神宗“龙心”大悦，被赞为“协忠运筹，茂著劳绩”。牌坊顶端的恩荣二字，就说明了这牌坊是受皇恩而建造。按照牌坊规

制，许国石坊属于二级牌坊，是由皇帝下诏，由地方出资修造，显示的是皇恩浩荡，荣及乡里，这在牌坊中当属级别很高的一种。

许国牌坊是徽州石牌坊中最杰出的代表，综合体现了石坊建造技艺的最高水平。作为全国少见的明代大型石牌坊和中国现存的唯一一座八角牌楼，已成为徽州古城的象征之一。它历经几百年风雨屹然屹立，承载着徽州厚重的历史和无尽的徽州往事。

许国当时就住在石坊一侧的街巷里，但古居早已消失在岁月的长河中，只有石坊，仍见证着古城变迁，人世沧桑，世俗烟火。