



时光如白驹过隙,转眼间柳云坤加入房山区拱辰街道总工会已快两年,当初怀揣着好奇与期待,踏入这个充满活力集体的她,在工会大家庭收获了满满的温暖与感动,也对这份工作有了深厚的感情。

## 房山区拱辰街道总工会柳云坤： 剪纸让生活充满魔法

□本报记者 余翠平/文 曹立栋/摄

在繁忙的工作之余,柳云坤喜欢上了剪纸。在这个快节奏时代,去社区参加剪纸活动仿佛成了她内心的一片宁静港湾。每当内心泛起波澜,她便拿起剪刀、彩纸,这时世界都安静了,所有的压力和烦恼都被抛诸脑后,这个小天地由她自己界定。

通过学习,柳云坤了解到,作为中国民间艺术的剪纸,最早起源于汉唐时代,千百年来,它以其特有的魅力,流行于民间。剪纸是一种镂空艺术,它能给人视觉上以透空的感觉和艺术享受。用剪刀将纸剪成各种各样的图案,如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯笼等,每逢过节或新婚喜庆,人们便将美丽鲜艳的剪纸贴在家中窗户、墙壁、门和灯笼上,节日的气氛也因此被烘托得更加热烈。

“我喜欢剪窗花,因为它不仅仅是一项手工技艺,更是一种对传统文化的传承和对美好生活的向往。对我而言,当展开彩纸的那一瞬,仿佛是自己给自己变了一个小魔术,内心里对见证奇迹充满了期待与欣喜。”柳云坤激动地与记者分享。

柳云坤说,剪纸作品由于是在纸上剪出或刻出的,因此,必须采取镂空的办法,由于镂空,就形成了阳纹的剪纸必须线线相连,阴纹的剪纸必须线线相断,如果把一部分的线条剪断了,就会使整张剪纸支离破碎,形不成画面。由此就产生了千刻不落、万剪不断的结



构,这是剪纸艺术的一个重要特点。根据传统实践经验可以把剪纸的线条归纳为五个字:“圆、尖、方、缺、线”。要求达到:“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须。”可以说线条是剪纸造型的基础。

柳云坤告诉记者,在构图上,剪纸不同于其他绘画,它较难表现三度空间、场景和形象的层层重叠,对于物象

之间的比例和透视关系也往往难以突破。剪纸主要依据形象在内容上的联系,较多使用组合的手法,由于在造型上的夸张变形,又可使用图案形式美的一些规律,作对称、均齐、平衡、组合、连续等处理。它可以把太阳、月亮、星星、飞鸟、云彩,同地面上的建筑物、人、动物同时安排在一个画面上,所以十分有趣。每到新年,柳云坤都会剪出一些漂

亮的窗花,贴在窗户上,让家里充满浓浓的年味,也让这份美好的传统在岁月中延续下去。

除了剪纸,心情舒畅时,柳云坤还喜欢用各式各样的花朵装扮手工编织包,用各式各样的花朵巧妙地装饰在编织包的表面,可以营造出一种自然而真实的美感。

“每一个用花朵装饰的编织包,像是一个微型的花园。那些精心挑选或亲手制作的花朵,或是娇艳欲滴的玫瑰,代表着热情与浪漫;或是清新淡雅的雏菊,散发着自然与纯真的气息;又或是灵动可爱的勿忘我,寓意着永恒的记忆。它们以不同的姿态绽放在编织包上,仿佛在诉说着一个个美好的故事。”柳云坤笑着说。

简约风格的编织包,搭配上几朵小巧精致的花朵,显得更加灵动俏皮;复古风格的编织包,缀上一束盛开的繁花,更能凸显出优雅与华丽。用花朵装饰编织包,让柳云坤在享受手工乐趣的同时,也创造出了独一无二的时尚单品,成为她生活中一道亮丽的风景线。

除了让自己的生活更美好,柳云坤惊喜地发现,兴趣爱好也能拉近人与人之间的距离,“工会工作少不了与职工沟通交流,兴趣的交流可以引发出更多的话题,一来一往的对话拉近了彼此的距离,开阔了双方的眼界,使与职工们的沟通工作变得更加顺畅起来。”柳云坤说。

“剪纸和装饰手工编织包让我的生活充满了色彩,我也希望带动更多职工发展自己的兴趣爱好,让大家的业余时间都更加丰富多彩。”柳云坤最后说。

