



房山山神庙



颐和园花神庙



居庸关马神庙

漫话老北京从业者的供奉习俗

□主讲人:户力平 文/图

春节已经过完，各行各业陆续开工。俗语曰：“百工技艺，各祀一神”。北京历史上各行各业都有本行业的祖师爷或保护神，且重视加以供奉，以祈求生意兴隆、财源广进、平安吉祥，蕴含着劳动者朴素而虔诚之情。北京历史悠久，行业祭祀也是民俗文化的一部分。今天就说说老北京不同行业的祖师爷或保护神及供奉习俗。

女夷、花姑、百花神、百花仙姑、百花仙子等。其中“百花仙子”传说为天界中的花神，掌管天地人间上百种花草，被誉为“百花之主”。

北京历史上有多座花神庙，仅颐和园里就有三座。而以位于“花乡”丰台的花神庙最为闻名。自金代开始，丰台一带已有花木栽植，元明清三朝更为繁盛。明代《燕都游览志》载：“草桥众水所归，种水田者资以为利，十里居民皆蒔花为业。”因这一带的人们多以栽植花木为业，为感谢花神恩赐，更祈望花行兴盛，附近花农及京城各行集资在丰台兴建了花神庙。既是花农们祭祀花神之所，也是各处花行同业协会的会馆。

丰台花神庙原有西庙、东庙之分，均建于明代。西花神庙位于草桥西夏家胡同，前、后殿各3间，东西配房各14间，西院是膳房。先有北殿真武像，后在前殿塑13位花神像，意为闰月时也有花神执勤，掌管鲜花生产造福花农。该庙是草桥到丰台一带的花农集资兴建和修缮的。每年阴历二月十二花神诞辰之日，丰台十八村的花厂经管人员和花农们在此聚会，除了进香献花，还要联系花木营销业务，并安排在谷雨前请戏班子唱戏，谓之“谢神”，以示庆贺。清末以后民俗活动逐渐减少，后该庙改为小学，今已无古迹可寻。东花神庙在草桥东南镇国寺村，有5间大殿和东、西配房，大殿中有花神塑像三座，在墙壁上也绘有花神像，奉花姑以保花农丰收。每逢花朝日，花农们便来这里进香献花，祈求花木丛生，百草丰茂，销路旺盛。该庙毁于清末，后改为学校。

驮行供奉“水草马明王”

驮行，即依靠骡马、骆驼等牲畜进行负载运输及马匹饲养的行业，所供奉的保护神为马神。此外古代骑马打仗的将士，即武行，也供奉马神。

马王，也称马神，即传说中的马王爷，全名叫“水草马明王”，又称“马天君”。据传他对人间万事洞察秋毫，惩恶扬善，还是骡马、骆驼等大牲畜的保护神，特别是受到驮行、驼户的爱戴，予以供奉。

北京历史上有过数十座马神庙，只是规模大小不同。祭拜马王神一年分为春夏秋冬，目的是为了保佑马匹一年四季平安旺盛。到马神庙祭祀的有蓄养马、驴、骆驼或从事马、驴、骆驼交易的人。相传每年六月二十三日是马神生日，所以到了这一天，崇拜和祭祀马神

的人们便到马神庙上香。清代《燕京岁时记·祭马王》称：“马王者，房星也。凡营伍中及蓄养车马人家，均于六月二十三日祭之。”

由于年代久远，昔日的马神庙多已消失，而今在居庸关有一座马神庙，始建于明代，清乾隆年重修，是为了保佑战马的康健而兴建的。正殿供泥塑座姿马神，前塑两侍卫，两侧泥塑水神和草神。

海淀阜成路北侧曾有一座马神庙，明清时处于京西古道旁，时有往返京城与西山的马队、驼队经过这里。为保佑骡马、骆驼等大牲畜四季平安健壮，人们集资兴建了这座马神庙。该庙正殿供有泥塑的马神一尊，面目狰狞，且三目四臂。马神两侧为泥塑水神和草神。马神前塑有两个侍卫。庙前有牌楼及山门。清末时部分建筑被毁，有庙前的牌楼和残墙，今已无存，但作为地名尚存。

烧造行喜供奉太上老君

烧造行，也称窑作，即建筑工程中烧制陶土、琉璃、砖瓦和装饰构件的行业，所供奉的祖师爷为太上老君。

太上老君为神话传说中的人物，曾有解化女媧之名炼石补天，更擅长炼制法宝兵器，炼制金丹，烧造建筑物件，故有“窑神”之称。

北京郊区曾有多座老君堂，也称窑神庙，均为烧造行及窑作工匠集资兴建。

海淀区西北部北崔家窑村曾有一座老君堂，明代修建北京城时，有山西崔姓兄弟到此开设窑厂，专门烧造砖瓦等构件，至清乾隆年间又为修建皇家御苑烧制琉璃瓦等。因古代与炉、火有关的行业多尊太上老君为本行业祖师爷和保护神，故此崔姓兄弟开设窑厂时，专门修建了一座祖师庙，以供奉太上老君，称老君堂，也称窑神庙。每逢拜师、出师及其他重大节日都要在太上老君像前举行仪式。而农历二月十五据传

为太上老君的诞辰日，提前一天，窑厂的工匠便到此祭拜，以求窑厂炉火旺盛，生意发达。而今庙宇已消失，多年前尚有基址可寻，且有三株二百余年的古树尚存。

门头沟琉璃渠村有“琉璃之乡”之称，从元代起朝廷即在此设琉璃局，烧造御用琉璃构建，清乾隆年间北京琉璃厂迁至此地。所烧造的琉璃制品，绚彩斑斓，釉色艳丽。窑作于此建老君堂，供奉太上老君，祈望窑业兴盛，炉火兴旺。因是为皇家烧造琉璃之窑作，故庙顶覆以黄色琉璃瓦，今该庙已无存。

石作行供奉山神爷

石作行，即从事石材开采、加工和石构件安装的行业，其作业场地称石场（厂）子、石作坊、石头铺等，所供奉的祖师爷为鲁班，但从事石材开采的工匠更崇拜山神，俗称山神爷。

山神，《中国民间诸神大观》称：“古人将山岳神化而加以崇拜，将各种鬼怪精灵皆依附于山。”民间有“山神爷爷”之说。北京西山石材资源丰富，开采历史悠久。为得到山神的保佑，房山、门头沟、海淀一带的石作及石工多集资在石场（厂）附近建有山神庙，但规模比较小，多为一间，内供山神爷塑像。每至石厂开业、开山、拜师之日及除夕之夜，石工们便到此祭拜，虔诚祷告，希望山神爷保佑，开山顺利，不出事故，财（材）源茂盛。

房山大石窝被誉为“汉白玉之乡”，石材开采始于汉代，元明清修建北京皇城时为主要采石之地。为了祈求采出优质石材，更祈望采石工的劳作平安、顺利，故修建了一座山神庙，供奉山神。整座建筑为汉白玉条石结构，坐北朝南，面宽一间，中为石门，两旁为雕刻的石窗，庙内设供案及香炉，供有山神爷塑像（今已消失）。这也是目前京西历史最为悠久、保存最完整的山神庙。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

本版邮箱:zhoumolvyou@126.com

茶行供奉“茶圣”陆羽

茶行，即从事茶叶贩运、销售茶叶的茶庄及开设茶馆（楼）的行业，所供奉的祖师爷为陆羽。

陆羽，唐代复州竟陵（今湖北天门）人，一生嗜茶，精于茶道。上元初年（760年），隐居苕溪（今浙江湖州），撰《茶经》三卷，对茶的性状、品质、产地、种植、采制、烹饮、器具等皆有论述，为世界上第一部茶叶专著，而陆羽被誉为“茶圣”。

北京历史上从事茶叶销售和开设茶馆（楼）的人员较多，早年间有过两座茶神庙，一座位于崇文门外，一座位于海淀黄庄，而今均已消失。

据《海淀古镇风物志略》载：海淀镇茶神庙建在皇（黄）庄七堆南侧。建筑格局有山门，一进大殿供奉灵官（道教护法尊神），二进大殿供奉茶神陆羽，为泥塑彩像，两旁站立童子各两名，手捧茶瓶、拂尘。

清代及民国时，海淀镇开设有多家茶庄、茶叶铺，备有各地所产名茶。经营茶叶的商家在镇上集资修建了一座茶神庙。每年的清明节，即明前茶上市之时，镇上茶行老板汇聚于此，礼拜茶神，俗称“茶神节”。祭祀仪式为敬茶、上香、叩拜，以此祈望茶神保佑茶庄生意兴旺。

该庙至民国后期尚存，20世纪50年代修建中直第七医院（今海淀医院）时被拆除。

梨园行多供奉唐明皇李隆基

梨园行，即戏剧演出行业，所供奉的祖师爷为唐明皇李隆基。

喜神，一说为唐明皇李隆基，他爱好戏曲，曾召集歌舞艺人与宫女在宫中梨园学艺，并时常亲自执槌击鼓演奏配乐，一派欢乐喜庆气氛。此后“梨园”成了戏曲行代名词，而李隆基被伶人尊为祖师爷。二说旧时戏班以堂会为主，多应生日、满月等喜事，戏班中的假娃娃（小孩），被尊为“喜神”。

据《北京戏剧史话》载：“喜神庙在崇文门外三里河东长巷下三条，始建于清乾隆后期，为南城戏园子与戏班子集资而建。正殿三间，大门楹联曰：‘寄予此人但使有缘常见我，坐观天下事须知作戏要逢场。’内供唐明皇铜像，东西配殿供关帝、观音、财神、文昌等神像。祖师爷像春秋两季穿黄帔，戴九龙冠；冬夏两季穿素红褶子，戴王帽；年节穿红蟒。每年农历八月初五，传为唐明皇生日，京城梨园行同仁到此祭拜。”

该庙民国时尚存，1936年北京寺庙登记时尚有不动产土地半亩余，灰瓦房共十三间半，今已消失。

花行供“百花仙子”

花行，即从事花木种植、养护、销售的行业，所供奉的保护神谓之“花神”。

花神统领群花，其有多种称呼，如