

落实“分类分层审核”、规范传播秩序……

相关通知印发一年来微短剧行业发展成效如何？

国家广播电视总局日前公开发布《关于进一步统筹发展和安全 促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》，明确落实“分类分层审核”制度、“白名单”制度等，规范微短剧传播秩序，确保播出安全。

据悉，该通知于2024年2月5日正式印发，距今已有一年，近日应群众要求正式向全社会公开。

通知的印发背景和主要内容是什么？

对此，广电总局网络视听司负责同志介绍，微短剧爆发式增长过程中，出现了价值导向存在偏差、同质化严重等问题。广电总局自2022年开始加大对微短剧监管和引导力度，特别是2024年以来出台了包括通知在内的一系列措施。

一方面，通知提出了推动微短剧科学化管理的途径，要求根

据微短剧行业实际，按“重点微短剧”“普通微短剧”“其他微短剧”分三个层级进行审核管理，以差异化、精细化管理优化审核流程、提高审核效率；网络视听平台、小程序、投流方等播出或引流、推送的所有微短剧，均须持有《网络剧片发行许可证》或完成相应上线报备登记程序。

“通知明确了广电总局、省局，以及播出平台内容把关和备案职责，实现了全部微短剧‘持证上岗’。”广电总局网络视听司负责同志表示。

既有监管，也有扶持，通知同时对抓好微短剧的创作提升提出要求，包括加强推优扶持、加强创作支持、加强宣传推介等，推动微短剧高质量创新性发展。

在影评人李星文看来，长远而言，通知其实是一种保护性监管。“至少有一部分作品实现精品化，微短剧行业才能长治久安，这种辩证法必须讲。”

通知印发一年来有哪些成效？

记者了解到，通知印发一年来，微短剧精品化发展趋势正在逐步显现。

“自实施微短剧分类分层审核管理政策以来，微短剧从业者积极响应，创作出一批大众喜闻乐见的作品，每集15分钟左右和8分钟左右的‘重点微短剧’更是创新不断、佳作频出。”广电总局网络视听司负责同志说。

有数据印证了这个趋势。该负责同志介绍，入选“中国梦新征程”原创网络视听节目征集展播活动的优秀微短剧数量，从2023年的7部增长到2024年的17部。

在相关平台方看来，通知的印发对于微短剧创作和健康发展起到积极作用。

“‘先审后播’的备案新规

落地后，我们新备案剧目画风大为改善，制作方在剧本和拍摄阶段，有更强的内容合规意识，涉及低俗擦边、以暴制暴、炫富拜金内容显著减少，现实题材作品增多。”红果短剧相关负责人说。

抖音相关负责人介绍，落实新规的同时，抖音平台也大力推进精品微短剧创作投入，发布“辰星计划”扶持精品微短剧创作，发挥微短剧带动文旅、新技术试验场的价值。

业界专家认为，积极正面的引导，让微短剧实现从“次品”“产品”向“作品”“精品”的转型升级，创作平台、创作者与播出平台实现“双向奔赴”，诸多特色鲜明的精品之作不断涌现。

新的一年，围绕微短剧行业的扶持和监管会有哪些工作重点？

对此，广电总局网络视听司

负责同志介绍，当前，由平台负责自审每集1分钟左右的“其他微短剧”，虽然内容违规问题已大幅减少，但仍存在片名哗众取宠、低俗庸俗的问题。此外，部分作品为追求点击率和娱乐效果，忽视了剧情的深度与艺术价值。

“如何在保障作品质量的同时，兼顾观众的喜好与市场的需求，成为行业亟待解决的问题。”该负责同志说。

据了解，接下来，广电总局将推动平台继续加大对优质内容和创作者的扶持力度，通过提供流量扶持、资金奖励、专业培训等方式，激励创作者推出更多高质量作品。同时，也将持续加强微短剧管理，在实施“分级分类审核”制度基础上，进一步深入调查和研究，适时以部门规章形式出台微短剧管理办法。

据新华社



范可新(前)在颁奖仪式上拍照留念

盘点中国短道速滑队亚冬会表现：

有遗憾 有惊喜 有期盼

□本报记者 段西元

经过两天的激烈角逐，亚冬会短道速滑比赛落幕，在全部9个项目中，中国队最终收获2金2银4铜。韩国队继续领跑亚冬会短道速滑比赛，他们取得了6金4银3铜的骄人战绩。总结此次比赛表现，中国短道速滑队可谓遗憾与惊喜并存，在距离米兰冬奥会还有不到1年时间之际，队伍仍有很大潜力可待挖掘。

中国队此次的成绩不能说很理想，不过亚冬会毕竟是冬奥会之前的一个“小考”。在历史上中国队也有过亚冬会成绩一般，最后冬奥会爆发的先例。既然是“小考”，成绩上没有必要太过在意，真正值得总结的是比赛过程。应该说中国队这次取得的奖牌中，最大的惊喜是获得了女子3000米接力的金牌。这枚金牌很多人在赛前认为是韩国队的“囊

中之物”，但中国队愣是“虎口拔牙”取得了胜利。中国队赢得这枚金牌，看似是最后韩国队金吉莉摔出赛道失误了，但根本原因还是中国队在比赛中咬住了对手。也许韩国队没有想到在比赛最后时刻身边还有“跟随者”，在急切之间犯了错误。从女子项目上来说，韩国队不但在亚洲，即便在世界上也是处于领先地位的。中国队要想追赶对手，接力项目、长距离耐力项目是突破口。中国队的一些年轻队员表现不俗，比如这次没有获得奖牌的小将杨婧茹，她敢打敢拼的劲头给人印象深刻。

中国队的另一枚金牌是林孝俊的男子500米。在第一个混合接力项目中，林孝俊弯道失误摔出赛道，应该说这场比赛之后他承受了很大的心理压力。不过林

孝俊还是表现出了名将风采，在最体现个人能力的500米项目中夺金，要知道他是在韩国选手的包夹中脱颖而出。与女队相比，其实男队的实力更强一些。这次比赛男队没有取得更好的成绩有多方面因素，比如在5000米接力项目中，林孝俊被韩国队的朴智元用手臂“扒拉”倒，如果不是韩国队犯规，中国队也许就夺金了。中国男队几位主力选手实力属于世界一流，但和韩国队以及其他世界强队相比，并没有绝对的优势，在大赛中谁能夺冠，更多看临场发挥，一些“突发事件”也会左右比赛结果。

亚冬会让中国短道速滑队体会了大型综合性运动会赛事的气氛，现在距离米兰冬奥会还有1年时间，无论是男队还是女队都还有很大的潜力可挖。

接诉即办纪录电影《您的声音》本月将映

本报讯(记者 盛丽)2月18日，接诉即办主题纪录电影《您的声音》将面向全国公映。该片以接诉即办改革的创新实践为主体内容，从世界超大城市治理共性问题入手，通过纪实拍摄手法，以真实影像、真实人物、真实经历，讲述贴近百姓生活的鲜活故事，描绘了“一条热线”撬动超大城市治理改革的生动画卷。

电影《您的声音》选取了胡同停车治理、老楼加装电梯、话务员成长、街道书记工作、接诉即办立法、外国记者调研、应急抢险等7个主要故事，运用国际化语言，面向世界讲述“中国之治”的北京故事。

影片自2024年3月开始筹

备，历时10个月完成制作，电影创作团队走访40余个相关单位，前期采访了百余位工作人员，拍摄涉及全市9个区120余个场景，生动挖掘了不同岗位的接诉即办工作人员的真情实感。

影片通过不同侧面的接诉即办故事，融入与百姓生活息息相关的真实日常，用真人、真事、真情、真意进行诠释。影片总导演徐浩勤表示：“在北京这座2000多万人口的超大城市里，每天6万多个电话背后，是如何回应市民诉求的？这背后有怎样的系统支撑？又有怎样的制度设计出发点？这些问题的答案，都让我们深受震撼，我们也想把这份震撼传递给观众。”

大兴区满族文化民俗村“花式”闹元宵

本报讯(记者 孙艳)民俗闹元宵，非遗踩高跷。元宵佳节将至，大兴区北臧村镇满族文化民俗村巴园子村开展过大年系列活动，邀请有280年历史的皮各庄高跷队进行高跷会表演，和村民一起“花式”闹元宵。

表演在铿锵有力的锣鼓声中拉开帷幕，头戴彩翎、身着锦绣戏服的皮各庄高跷队员们踩着高跷惊艳亮相，带着新年步步高升的美好寓意尽情表演。他们动作灵活、技巧娴熟，做出翻腾、跳跃等高难度动作，引得观众阵阵欢呼。

皮各庄高跷队中不仅有技艺纯熟的老师傅，也有充满活力的新生力量，他们历经13代

人的接续传承，以老带新，共同将高跷这项传统技艺发扬光大。如今，看皮各庄高跷会表演，已成为一代代北臧村民心中的春节必备“节目”。

“我们已经连续两年来巴园子村看高跷会表演了，在满族文化民俗村欣赏非遗民俗表演，能‘沉浸式’感受到民俗艺术的独特魅力。”村民王先生说道。

相关负责人表示，此次高跷会的成功举办，不仅增进了大家对传统文化的了解，也进一步传承和发扬了中华优秀传统文化。今后，北臧村镇将继续探索和创新，为传统文化的繁荣与发展贡献力量，让传统文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。