

行走新春大地
感受浓浓年味

非遗表演“打铁花”受热捧

时间：大年初一

地点：顺义北京国际鲜花港

□本报记者 王路曼 文/摄

大年初一傍晚5点，京郊顺义北京国际鲜花港举办的第二届花灯文化艺术节准时上灯，陆续抵达的游客们让夜幕降临的景区热闹起来，“听说今年这里有‘打铁花’表演，我带孩子过来看看。”市民吴先生怀里抱着3岁的女儿，对园区安排的众多非遗表演满怀期待。据了解，和吴先生一样，很多市民都是奔着“非遗打铁花”表演、“非遗火壶”表演而来的。

祥蛇纳福新春至，火树银花映夜空。顺义区这场令人瞩目的文化盛会——“华光焕彩·祥瑞盛世”2025北京国际鲜花港第二届花灯文化艺术节1月25日盛大开幕。用花灯点亮新春之夜，用非遗表演凝聚老百姓新春的欢乐序章。

走进鲜花港园区，沿主干路精心打造的40余组造型各异、独具匠心的花灯吸引市民游客拍照打卡。这里有威风凛凛、寓意着蛇年吉祥如意，开启新岁美好祝福的“祥蛇献瑞”；有酷炫霸气、将传统与现代审美融合的“黑悟空”；还有灵动飘逸的“神鹿送宝”、气势磅礴的“神龙穿越”以及憨态可掬的“十二生肖”、俏皮可爱的“梦幻天使”等，惟妙惟肖，甚是好看。

活动期间，鲜花港变身传统文化展示的大舞台，各类民俗表演精彩纷呈，轮番上演。每日定时登场的舞龙舞狮表演，在激昂的锣鼓声中翻腾跳跃，气势恢宏，瞬间点燃现场的热烈气氛，让市民游客深切感受到中华传统文化的磅礴力量与独特韵味；汉服表演秀则仿若开启一场穿越时空的视觉盛宴，衣袂飘飘，古韵流淌，带市民游客领略国风魅力；此外，西游记人物与小丑元素的创意巡游更是别出心裁，将“唐僧师徒四人”与各路神仙妖怪生动呈现，他们与游客热情互动、



合影留念，仿佛将众人带入了一个奇幻的神话世界；而小丑们身着夸张有趣的服装，化着五彩斑斓的妆容，一路上逗趣搞怪，所到之处无不欢声笑语，为整个活动增添了无限的欢乐与趣味。

晚上7点，备受瞩目的非遗表演精彩亮相。“打铁花是中国古代匠师们在铸造器皿过程中发现的一种民俗文化表演技艺，始于北宋，盛于明清，至今已有千余年历史。”跟随着演员们的介绍，游客们陆续抵达非遗表演现场，看着表演者将千余度高温的铁汁击打至空中，使其如烟花般绽放在夜空，绚烂夺目，引得阵阵掌声。

火壶表演中，演员们手提两个满是炭火的铁网，通过技巧操纵火焰，使炭火产生绚丽的火花。“真是太美了！”在火花的映衬下，游客们脸上兴奋、幸福的笑容让新年的气氛愈加浓烈。

“今晚的非遗表演太精彩了。我还是第一次这么近距离观看，感觉惊险又刺激、喜庆又热闹。”游客王先生一家从下午5点就抵达园区，一直等着这场非遗表演，王先生表示：“古代工匠的巧思，加上现代匠人的努力，让我们穿越古今，看到这么精彩的表演，即便是在寒冬中等上两个小时也值得。”

据悉，此次活动将持续至2月12日，备受瞩目的非遗表演每晚都将上演。

“中华战舞”名不虚传

时间：大年初二、初三

地点：广东潮汕

□本报记者 任洁 文/摄

“铛铛铛”……在开道锣鼓威风凛凛的敲击声中，一队队装扮成梁山好汉形象的表演者依次行进而来，他们每人拿着两根短棒，边走边击棒舞动，配合着整齐划一的吆喝声，道路两旁围观的群众不禁高声喝彩，这就是春节期间记者在广东潮汕地区看到的国家级非遗项目——潮汕英歌舞。

百度百科介绍，潮汕英歌舞源自明代中叶，是一种糅合南派武术、戏剧、舞蹈等地方艺术为一体的民间广场舞蹈，又称为“中华战舞”，成为了岭南文化的代表符号，2006年入选国家级非物质文化遗产名录。

当地人告诉记者，潮汕英歌舞主要包括潮阳英歌、普宁英歌和甲子英歌三种类型，节奏分为慢板、中板、快板三类。春节期间来非遗发源地观赏英歌舞，可以体验最震撼人心、最原汁原味的潮汕过年味道。

大年初二和初三，普宁市举行英歌舞巡游，并在普宁市政府、普宁广场、流沙广场等处安排定点汇演，当地8支英歌队分成两天参加，还有金狮队、青年鼓乐队、标旗队等民俗队伍一起巡游，好不热闹。大年初五，汕头市潮阳区在文光塔广场举行潮阳英歌嘉年华活动，18支各流派英歌队依次上场展示，38名“时迁”同场竞技，还有48支醒狮队参与，并在嘉年华活动后进行巡游，方便游客近距离观赏。

普宁地区英歌队领舞的是一到两名身着黑衣、脸涂油彩，打扮成“时迁”形象的表演者，他们手中挥舞一条黑白假蛇，敏捷灵活，跳跃游走于队伍中，他们翻的跟斗又飘又高。每队分为四排，每列八九人不等，边走边跳，英姿飒爽，“中华战舞”的名号果然名不虚传，其中大年初二参加表演的南山英歌队、富美青年英歌队登上了今年央视春晚舞台。



潮阳各支英歌队的队员们画着各式脸谱，穿着鲜艳的表演服，击棒而舞。俗话说，“内行看门道，外行看热闹”，作为游客，虽然看不出各式动作的含义，但表演者的动作大开大合，雄浑有力，威猛霸气，一招一式尽显力量之美，比视频来得更加震撼，展现出旺盛的生命力。

英歌舞的演员基本上都不是专职人员，他们各自有着本职工作，很多都是同村同乡人。他们出于对英歌舞的热爱，以及传承传统文化的使命感而聚集，抽空排练、表演，很多表演者都是在村里老人的指导下从小训练，让人更加感佩他们对传统文化的赤诚之情。每场英歌舞表演都要几个小时，大型巡游更是要沿着既定路线走跳数公里，这么长的时间内要确保情绪和体力始终保持在最佳状态，唯有发自内心的热爱才能坚持下去。

可喜的是，记者这次看到的潮汕英歌舞表演者不仅有男性，还有女性和小孩，而且年轻人居多。像7岁的陈楷铭被称为南山“小时迁”，凭借生动出众的表现登上今年春晚舞台，向全世界宣传普宁英歌。女子英歌队表演内容多取材自穆桂英挂帅或花木兰从军的故事，女性的柔美融入英歌舞动作中，让动作层次更加丰富。表演队伍的不断壮大，势必推动着“中华战舞”这个非遗项目经久流传下去，焕发新的青春和活力。

京郊打铁花、潮汕英歌舞、长沙茶颜悦色……每年春节期间，许多在外工作的人们都会回到家乡与家人团聚。春节期间，本报记者通过新春走基层活动，报道家乡的发展变化、民俗风情以及春节期间的各种特色活动，反映新春时节祖国大地蓬勃发展的景象，传递新的一年浓浓的温暖和希望——