

# 破95亿元!2025年电影春节档创新高

国家电影局5日发布数据,我国2025年春节档电影票房为95.10亿元,观影人次为1.87亿,创造了新的春节档票房和观影人次纪录。

纵观今年春节档,六部新片齐聚蛇年新春,大年初一单日票房和观影人次创新高,连续7日单日票房突破10亿元,电影市场不断升温、持续火热。

传统佳节遇上光影艺术,电影院里年味足。

申遗成功后的首个春节,传承弘扬传统文化、焕新讲述神话故事的《哪吒之魔童闹海》受到广泛欢迎,领跑春节档票房榜。

“我们的英雄小哪吒从传统走向了现代。”内蒙古呼和浩特市民程聪和儿子走出影院热烈讨论着,“中华优秀传统文化宝库中的哪吒故事,现在有了新的精神内核和更多技术手段加持,视觉酷炫,内涵丰富。”

“从传统中汲取灵感与养分,片中人物刻画立体细腻,对于自我认同、价值实

现、亲情友情等多元主题的呈现很有感染力。无论是流畅的动画场景,还是张弛有度的视听剪辑,都给人留下深刻印象。”中国传媒大学动画与数字艺术学院教授范敏说。

人们回家过年,春节期间走进影院,总会多一份期待:希望可以在银幕上看到“家”的故事、文化的风采。

《封神第二部:战火西岐》讲述西岐军民共同守护家园,《唐探1900》《蛟龙行动》具有浓厚家国情怀,《射雕英雄传:侠之大者》彰显武侠风范,《熊出没·重启未来》充满童真童趣……这些影片普遍具有“合家欢”特性,多部注重彰显中华优秀传统文化魅力,与节日氛围高度契合。

题材多样,场面宏大,视听体验更丰富。

“今年春节档有很多好电影可以选择。我已经在自己的观影片单上列下了多部影片。”大年初二一早,观众冯先生便来到首都电影院西单店,和朋友相约影院“过大年”。

首都电影院常务副总经理于超介绍,大年初一当天,首都电影院西单店全天平均上座率达到70%。“我们增加了晚场场次,尽力满足观众观影需求。”

与去年以喜剧和动画为主的供给不同,今年春节档影片涵盖喜剧、悬疑、动画、战争、武侠、神话等多种类型,给观众提供充分选择空间。

与此同时,大场面、大制作、强视听,成为春节档新片共同特色。例如,《哪吒之魔童闹海》角色数量是第一部的3倍;《封神第二部:战火西岐》后期制作团队有2900多人,比第一部翻了将近一番;《蛟龙行动》全片采用IMAX特制拍摄……一幕幕光影,给观众带来震撼人心的视听体验。

“春节档影片以大IP、大场景为依托,既创造视听奇观,也具有深刻主题,情节不落俗套。”上海大学上海电影学院教授刘海波说。

影旅融合,双向奔赴,消费场景更多元。“看完《唐探1900》之后,就想着要

来乐陵影视城‘打卡’100多年前的‘旧金山’,在影片拍摄地拍照纪念。”来自山东德州的崔先生说。

春节前夕,2025年“跟着电影品美食”“跟着电影去旅游”先后启动,发布“电影+美食”主题特色促消费活动和多条“跟着电影去旅游”活动路线。

山东德州乐陵影视城唐人街主题园区开放首日,便迎来游客超两万人;河南安阳抓住《封神第二部:战火西岐》春节热映契机,推出“封神再现”、殷墟寻年等一系列活动;不少餐饮企业与春节档影片合作,携手推出特色套餐……电影和餐饮、旅游等行业间相互赋能,为文旅融合发展不断增添新动力。

“春节档火热给电影市场注入强心剂,也给电影人带来信心。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说,期待今年电影市场能继续加大供给、提高质量,不断丰富其他热门档期和周末档期排片,给观众带来更多优质的观影体验。

据新华社

## 冰雪运动引领冰雪经济成为新增长点

2024年11月,国务院办公厅印发《关于以冰雪运动高质量发展激发冰雪经济活力的若干意见》,旨在巩固和扩大“带动三亿人参与冰雪运动”成果,以冰雪运动为引领,带动冰雪文化、冰雪装备、冰雪旅游全产业链发展,推动冰雪经济成为新增长点。

随着哈尔滨第九届亚冬会开幕在即,政策与市场共振,游客与市民同乐,冰雪运动的“冷”资源正在转化为经济发展的“热”引擎。拥有深厚冰雪基因的黑龙江省,找到了振兴发展的“流量密码”。

### 运动不分年龄

“‘下饺子’了!”春节期间,距离哈尔滨市200多公里的亚布力阳光度假村滑雪场,吸引了众多游客和“发烧友”前来。身穿滑雪服,踩着单板,7岁的小朋友辛意从半山腰“唰”地就滑下去了。更令她骄傲的是,她刚刚解锁了小跳台转体360度的新动作。

“亚冬会就要在家门口举行,滑雪的人越来越多了。”辛意的爸爸辛明麒说,一到假期或周末,他就带着女

儿到周边滑雪场滑雪,既锻炼了身体,也磨炼了意志。

亚布力滑雪旅游度假区是亚冬会雪上项目举办地,亚布力阳光度假村总经理和慧杰介绍,今年1月以来,游客量同比增长约20%,上至七旬老人,下至四五岁孩童,一同在运动中拥抱新年。

哈尔滨市亚布力管理委员会副主任李春伟表示,当地抓住亚冬会机遇,推进场馆雪道升级、宾馆设施改造和

基础设施建设,客房数由1539间增至2473间,床位数达5140个,接待能力明显提升。

“2024至2025年雪季,群众冰雪赛事活动呈现多元化、井喷式增长。”黑龙江省体育局群众体育处处长田野说,全省县市区级以上冰雪赛事活动预计有500余项次,直接参与人数25万人,间接带动700万人次,较上个雪季增长约20%。

### 消费持续升温

瞄准市场“冬”风,以冰雪运动为引领的冰雪消费正在成为扩大内需的重要增长点。

哈尔滨热雪奇迹室内滑雪场设有8条不同坡度的雪道,常年保持在零下5摄氏度,提供一年四季畅滑的条件。春节期间,用毛笔书写新春祝福、以糖为墨绘制糖画,品尝热气腾腾的饺子、酸甜可口的冻梨……滑雪之余,游客也在这里体验东北年味儿。

“我们不断打造‘滑雪+’新场

景、新业态,日均接待游客八九百名。”哈尔滨热雪奇迹总经理关亮说,目前团队正在与黑龙江省体育局合作,搭建冰雪人才培养平台,培养更多职业运动员。

哈尔滨夜间气温低至零下20摄氏度,但依旧挡不住人们赏冰乐雪的热情。截至今年1月26日,第二十六届哈尔滨冰雪大世界累计接待游客数量突破200万人次。位于哈尔滨新区的一处冰雪乐园里,也有26米高的巨型龙堡

雪雕、驯鹿萌宠,还为游客提供炫酷旅拍等服务。

“利用居民社区、校园操场、城市中心公园广场等,我们不断开辟冰雪活动新场地。”哈尔滨市体育局群众体育处处长赵骞说,这个冬天浇灌了80余处室外公益冰场,在松花江两岸打造了4条越野滑雪体验线路,突出亚冬会元素和冰雪主题,营造“相约哈尔滨、逐梦亚冬会”的浓厚氛围。

### 发展正当其时

《关于以冰雪运动高质量发展激发冰雪经济活力的若干意见》提出,到2027年,我国冰雪经济总规模达到1.2万亿元,到2030年冰雪经济总规模达到1.5万亿元。

随着冰雪运动“南展西扩东进”,北京、河北、新疆等地冰雪体育设施显著增加,上海、广东等南方地区兴建了不少室内冰雪运动场馆。北方地区的一大批冰雪项目专业人才走向全国各地,助力大众冰雪运动普及。

“冬天亚布力,夏天广州,今年还计划到上海,哪儿滑雪、哪儿需要教练,我就去哪儿。”哈尔滨“00后”

滑雪教练吴铮说,“候鸟式打工”已成为不少同行的常态。

借由亚冬会的契机,黑龙江省推动中国-上海合作组织冰雪体育示范区建设,加快布局冰雪装备产业园、数字产业园。

近期,冰雪欢腾体育装备科技(哈尔滨)有限公司发布5款冰雪运动装备,包括两款双板、两款单板和一款滑雪头盔,并与亚冬会组委会签约,成为赛事雪具区域供应商。

“我们与哈工大科研团队密切合作,将碳纤维、高弹纤维、钛合金等新材料技术应用到滑雪器材中。”该公

司总经理胡照会说,经过多年研发,团队攻克了工艺和原材料方面的难题,让国产冰雪运动器材在性能和寿命上实现新突破。

据黑龙江省工信部门统计,2024年全省冰雪行业预计实现营收54.7亿元,同比增长7.9%。

“冰雪+百业”逐渐成为黑龙江振兴发展的“大IP”。在中国工程院院士、哈尔滨工业大学教授赫晓东看来,加速打造产学研联合体,注重科技创新与品牌化发展,未来将有更多科研成果在冰雪产业落地开花,冰雪产业的“含新量”与“含金量”将不断提升。 据新华社

## 谷爱凌因伤退出亚冬会

新华社电 中国自由式滑雪名将谷爱凌近日在社交平台上宣布,因为伤病原因,她不得不退出即将开幕的哈尔滨亚冬会。

在今年1月进行的2025世界极限运动会冬季赛中,谷爱凌在自由式滑雪街式比赛中摔倒,造成了“严重挫伤”。而在近期的训练中,她再次受伤。

“今天我不得不怀着沉重的心情退出盼望已久的哈尔滨亚冬会。祝中国运动员们取得最好的成绩。我也会积极配合医生康复治疗,争取本赛季尽快回到赛场。”谷爱凌说。

2024-2025赛季是运动员们争夺米兰冬奥会参赛资格的关键赛季。根据奥运资格获取规则,亚冬会成绩不计入最终积分排名。谷爱凌在本赛季的自由式滑雪世界杯崇礼站收获U型场地技巧金牌,之后又在瑞士莱克斯站获得坡面障碍技巧金牌,这使她非常有望全项参加米兰冬奥会自由式滑雪公园及U池类项目(大跳台、坡面障碍技巧、U型场地技巧)。

在北京2022年冬奥会夺得2金1银后,谷爱凌虽然在近两个赛季受到伤病困扰,但综合各项比赛中的表现,她在自由式滑雪女子U型场地技巧项目上仍有较强统治力。

## 北方昆曲剧院《游园·惊梦》将亮相

本报讯(记者 盛丽)2月15日至16日,北方昆曲剧院历时两年多打造的宫廷风格昆曲《游园·惊梦》将首次登陆国家大剧院。该剧以清代宫廷戏曲形态为蓝本,深入挖掘故宫古籍经典,为观众呈现一场艺术盛宴。

昆曲《游园·惊梦》由北方昆曲剧院副院长邵天帅和青年演员王琛主演。该剧深入挖掘了汤显祖《牡丹亭》中的经典文本,如“游园惊梦”“寻梦”“写真”“离魂”“冥判”“拾画叫画”“幽媾”等,并融合了《牡丹亭》演出本中的“花神堆花”等戏剧元素。同时,大量参考清代宫廷戏曲文献,力求在服饰、唱词、舞美等方面与清代宫廷戏曲形态相契合。剧中服饰款式、色彩配搭、纹样图案均取材于故宫所藏的明清服饰档案。

在舞美布局和灯光运用上,昆曲《游园·惊梦》在充分遵循中国戏曲表演特点的基础上,通过舞台调度和空间布局,将演员、花神、人间等人物与时空巧妙区分,呈现出多维度的舞台环境。