



一个小首饰盒、一把小勺子，原本平凡的一块木材在曹玉清手里逐渐完成了华丽蜕变。曹玉清是房山区拱辰街道的工会主席，一有时间她就会去离家不远的文化馆做一些木制的手把件、小饰品。锯子、夹子、木板、木条，这些都是曹玉清经常用到的工具和材料。

房山区拱辰街道工会主席曹玉清： 爱上手工制作 给生活增添别样色彩

□本报记者 余翠平/文 实习记者 王辰阳/摄



“原木制作是一项需要耐心和细心的创作活动，细致入微的细节处理决定了作品的成败。”采访时，曹玉清笑着说，“木头是树的原形，一个人是一段时间的原形。”在原木制作过程中，曹玉清逐渐加深了对自己的认识。每次曹玉清沉浸在制木的世界里时，脸上总会流露出特别放松和幸福表情。采访当天，她正在制作一把木勺。从切割木块，挖勺头，到锯勺形、打磨等流程，在曹玉清眼里是一个既有趣又解压的过程。

“木材是天然的有机材料，受到湿气和温度的影响，它会膨胀、收缩、变形。在原木制作中，我了解到不同木材的特点以及处理方法，而且这些制作经验对我的工作和生活都有着很好的促进。”曹玉清说。

“沉静的木纹，能给人带来心灵的宁静；木作间散发出的清香，像大自然的芬芳，沉浸其中让人很放松。”曹玉清笑着跟记者分享。除了参与原木制作，曹玉清也会带领职工们参加很多手工制作活动，“工会是职工温暖的家，我特别希望职工们能够在繁忙的工作之余，参与到工会举办的各类文体活动中来，舒缓压力，放松身心，也希望把手工制作的美好分享给职工们。”

在原木制作的过程中，曹玉清不断发现新的美好。前不久，她在制作原木首饰盒时发现首饰盒表面没有装饰不够美观，想来想去，觉得如果用颜料细抹、再用色彩绚丽的掐丝珐琅装饰一下会更漂亮。于是，曹玉清大胆地尝试了掐丝珐琅的制作，谁知道这一下子，她就“玩上瘾”了。

掐丝珐琅，是中国的著名特种金属工艺品之一，属于国家级非物质文化遗产，同时也是传统工艺“燕京八绝”之一。

曹玉清告诉记者，制作掐丝珐琅需要彩砂、粘丝胶、喷壶、镊子、剪刀、铲刀、捋丝板、金丝等材料。确定掐丝图案后，首先要将确定好的图案绘在纸上，纸张篇幅由作品大小决定，要注意图案的比例适合、线条流畅。然后将金属细丝按照拓印好的花纹弯曲转折，掐成图案粘在画板上，称为掐丝。先进行捋丝，然后点上胶水，通过掐、掰、弯、折叠、卷翻等技巧制作出美丽的花纹。“看似普通的金丝，在一番弯折处理后，奇迹般地构成了一个又一个精巧细致的图案，散发出一种立体的、昂扬流畅的美感。然后进行‘点蓝’，点蓝不是一步到位那么简单，要反复三四次，直到釉料与丝高度一致才算大功告成。”曹玉清说。

点完蓝后，景泰蓝表面的釉料薄厚不均，要将其磨平，使掐上的丝显露出来。画面修整好后上胶水，等它彻底风干，再刷水晶胶，晒干后，一幅精美的掐丝珐琅画才算完成。

做好的掐丝珐琅，曹玉清会用来做装饰品，也会送给同事好友。她对手工制作的喜爱，还带动了很多职工跟她一起“沉迷”其中。

“做原木制作和掐丝珐琅需要极大的耐心和细心，手艺要稳和准。原木制作给人带来平静的心态，珐琅彩则是传统文化，呈现的美各有不同，但都可以将生活点缀得更美好。这两样爱好，给我的生活增添了别样的色彩。”曹玉清最后说。