

# 韩国围棋规则为何规定将“死子”放入棋盒盖?

## ——从柯洁LG杯决赛次局犯规负说起

近日在韩国进行的第29届LG杯世界围棋棋王战冠军亚军决赛三番棋第二局出现了戏剧性的一幕。因为两次未按照规则要求将提掉的对方“死子”放入棋盒盖里，中国棋手柯洁遭遇犯规负。事情原委究竟如何?韩国规则为何规定要将“死子”放入棋盒盖?多位业内人士从他们的视角给出了解读。

### 因“死子”问题产生的争议非首例

据记者了解，在世界棋战中因为“死子”问题发生争议的情况并非首例。在2004年进行的三星杯预选赛中国棋手黄奕中和韩国棋手金江根的比赛，就出现过双方对于“死子”数量的争议，当时裁判组判定重赛。2010年，也是在三星杯预选赛中，中国棋手鲁佳和韩国棋手金恩善的比赛也出现了类似争议。

中国围棋队原领队华学明告诉记者，韩国围棋规则一直要求棋手在提掉对方的“死子”之后要放在自己的棋盒盖里，但是以前没有对违反这样的要求如何处罚做出明确界定。2004年的那次争议发生时，中韩代表团协商后曾经提出了几种解决方案，裁判

组最终做出了重赛的决定。中国围棋队教练王磊八段表示，去年韩国规则进行了更新。根据新规，棋手不把“死子”放在棋盒盖里会被警告并被罚两目，而被警告两次就会被判负。因为由韩国主办的世界大赛采用韩国规则，所以韩国棋院也将相关改动告知了中方。在去年11月举行的三星杯预选赛之前，中国队也将这一改动通知到了所有棋手。

尽管如此，中国棋手对韩国规则的这一改动显然还不适应。在新规开始执行之后，中国棋手金禹丞在参加韩国围棋联赛时也曾经因为这个原因被处罚过。多位业内人士表示，柯洁在被罚两目之后第二次又忘了将“提子”放入棋盒盖，一方面可能是因为没有养成习惯，另一方面可能因棋盒盖放置的位置有关。在第一局执黑时，棋盒盖在柯洁的右手边，他提子之后放在棋盒盖里比较顺手，就没有出现违规的情况。但是，第二局执白时棋盒盖在柯洁的左手边，提子之后放到棋盒盖不是那么顺手，如果把棋盒盖挪到右手边也许就不会出现这样的遗憾了。

在裁判团队判定柯洁告负之后，中国代表团曾提出申诉，认为韩国规则这个规定并没有对提

完子放进棋盒盖的时间进行明确规定，柯洁只要终局前放进了棋盒盖也是可以的。但是，韩方未支持这个申诉意见。

### 韩国规则为何要规定将“死子”放入棋盒盖?

韩国规则为何要规定将提掉的“死子”放入棋盒盖?资深围棋裁判金同实告诉记者，这样的要求跟韩国围棋规则采用数目的方法计算胜负有关。

中国围棋规则采用数子法来计算胜负，在对局中提掉对方的“死子”之后放在哪里对胜负没有什么影响。在对局中点目的时候，棋手会将提子的地方点成两目，在提掉对方子后又占上的地方算成一目(暗目)。但是，如果遇上复杂的棋局，这样的暗目可能会被漏点。

韩国和日本围棋规则采用数目法计算胜负，对方的“死子”在局中和局后都有一定作用。金同实表示，不少韩国棋手从小学棋时就在老师的指导下养成了借助“死子”点目的习惯。对于提子的地方，他们会先算成一目，全盘点目之后再一并按照棋盒盖里的“死子”数量加上相应的目数。因此，棋盒盖里有多少颗

“死子”，跟棋手的形势判断是有直接关联的。根据韩国规则和日本规则，在终局之后要将对方的“死子”填入对方的空里，再来数目。在这种情况下，棋盒盖里的“死子”数量直接关系到输赢。

曾经在韩国较长时间参赛经历的中国棋手江铸久九段和芮乃伟九段也证实了金同实的说法。他们表示，在韩国的比赛中，有时候棋盒盖里的“死子”较多，一眼看不清数目时，有的棋手会去拨弄开，便于点清，对手也不会介意。对于韩国棋手来说，每一颗“死子”都至关重要。根据韩国规则，如果不小心把对方没有死的子从棋盘上拿掉，是很严重的事情，可以直接判负。在日本的围棋比赛中，对于对方“死子”也是需要认真保管的，因为这跟最后计算胜负有关。如果自己不小心弄丢了一颗“死子”，导致计算结果时输棋，将是无可挽回的事情。不过，他们也回忆说，当年中国棋手和日本棋手交手时，有的中国棋手因为不了解日本规则会误把提掉的对方“死子”放回对方棋盒里，这相当于自损一目。有些友善的日本棋手知道可能是中国棋手不熟悉日本规则，会把子再放回中国棋手的棋盒盖里，“完璧归赵”。

### 世界围棋规则不统一导致类似争议时有发生

在这样事情发生之后，很多棋迷替柯洁感到非常惋惜。芮乃伟和江铸久认为，类似争议时有发生跟世界围棋规则不统一有关。目前，中国、韩国、日本等三个围棋实力最强的国家都采用各自的围棋规则。而在世界棋战中，则沿袭谁主办的比赛用谁的规则的惯例。对于职业棋手而言，长时间习惯了一种规则之后，遇到不熟悉的规则偶尔可能出现“短路”的情况。

芮乃伟举例说，对于包括“双活”在内的一些棋型，中、日、韩国围棋规则计算目数的方式不同，棋手参加采用非本国规则的比赛时可能会陷入思维定式，从而对形势产生误判。从棋手的角度来讲，希望能有统一的规则。

中国围棋协会主席常昊也曾提到，想要进一步提升围棋在东南亚乃至更多地区的普及程度，中国围棋协会需要努力推动世界围棋规则的统一。日本棋院的孔令文七段表示，统一围棋规则是大的趋势。不过，在具体实施的过程中，需要相关各方的智慧。 据新华社

## 钟鼓楼相声会 春节慰问专场举行

第十届钟鼓楼相声会《巴巴如意》春节慰问专场近日在东城区少年宫剧场开演。接连两场次的春节慰问专场相声会，邀请了东城区各行各业代表以及辖区内街道居民群众1000余人在春节前夕欢聚一堂，用精彩纷呈的相声表演为2025年拉开喜庆的帷幕。 本报记者 边磊 于佳 摄影报道



## 中超联赛下月开赛 国安几点疑问待解

□本报记者 段西元

北京国安队主帅塞蒂恩上任已经有一段时间了，球队在海南集训打了多场热身赛。现在距离联赛开始还有不到1个月时间，北京队的阵容和打法初露端倪，不过还是有一些疑问有待于塞蒂恩解开。

后卫线的组合是北京队今年的一个关键点，上赛季北京队的主力中卫马马杜已经去了大连队，恩加德乌能否留队也未可知。上赛季苏亚雷斯打造的外援双中卫组合面临解体。重新打造防线，是塞蒂恩赛前最重要的任务之一。北京队本赛季引进了从欧洲回归的国脚吴少聪，吴少聪年少成名，很早就在广州队打出名堂。不过在留洋期间，无论是在土耳其还是在波兰，吴少聪都很难打上比赛。吴少聪的能力和状态有待实战检验。热身赛中，塞蒂恩曾尝试把王刚拉到中卫位置，显然是想利用王刚的经验和回追速度。不过无论是让现有球员改位置，还是把吴少聪推到主力位置，核心中卫这个位置，最终恐怕还是要由外援来承担，北京队必须加快速度引援。一支球队的根本是防线，防线稳固才能在联赛中立于不败之地。边后卫位置，北京队拥有何宇鹏和李磊，不过还需要挖掘替补人选。

中场方面，北京队已经引进了塞尔吉尼奥和达万。塞尔吉尼奥的归化还在进行中，他是否能以内援身份出战，还要看归化工作的进度。理论上北京队可以排出塞尔吉尼奥、达万和古加的

“葡语系”中场组合。不过这个组合攻强于守，是否平衡还不好说。达万应该是个全能型中场，他也是前两年J联赛最好的中场球员之一。估计达万会坐镇居中的位置，塞尔吉尼奥和古加打什么位置?还要看北京队具体的阵型，热身赛中北京队打过433、4231和442。古加更适合三中场的侧后腰位置，这样他上下往返的能力会得到充分体现，踢个边前卫葡萄牙人也应该还算适应，如果打双后腰居中，他的大局观和“洗球”的能力并不是很出色。塞尔吉尼奥能适应的位置比较灵活，433的话他可以踢侧后腰，另外边前卫、前腰、边锋和二前锋他都可以来。如果能充分用好塞尔吉尼奥，北京队的中前场会得到一定程度的盘活。

北京队锋线拥有众多国脚，还有很好使的外援法比奥。上赛季苏亚雷斯一直没解决好法比奥和张玉宁的共存问题，苏亚雷斯曾尝试让张玉宁打一个假边锋的位置，不过效果时好时坏。现在塞蒂恩也面临这样的问题，热身赛中塞蒂恩曾尝试打双中锋战术，让张玉宁和法比奥一起顶在前面。这当然是一种办法，不过北京队拥有很强大的边锋群，像曹永竞这样位置灵活的前场球员也很有才气。如何把这些锋线资源充分利用，是摆在塞蒂恩面前的一个课题。塞蒂恩是一位国际象棋高手，国际象棋的特点就是把每一枚棋子的作用最大化。希望塞蒂恩能像他下的棋那样，带出一支理性且漂亮的球队。

## 今年北京市曲剧团计划创排复排9部剧目

本报讯(记者 盛丽)记者近日了解到，今年北京市曲剧团将继续推进剧目孵化、新剧目创排和老剧目打磨工作，计划创排原创剧目5部、复排剧目3部、创排定制剧目1部。

去年，北京市曲剧团全年完成演出场次550场、创排项目10个。全年共参与孵化项目6个，已完成孵化作品2部。其中，北京曲剧《御膳房那些事》入选“新时代首都剧本孵化项目”、北京曲剧《运河谣啊谣》入选“第三季启航·儿童青少年舞台艺术作品孵化计划”。

去年全年参与各类展演季20余个，完成国家艺术基金资助全国巡演23场。其中，北京曲剧《少年天子》《龙须沟》入选文旅部优秀传统文化折子戏复排计划，《茶馆》入选2024至2025年度中国戏曲音像工程，《少年天子》入选首届中国戏曲稀有剧



种优秀剧目展演。

今年，剧团将继续推进剧目孵化、新剧目创排和老剧目打磨工作，持续提升剧目创排质量。创排原创剧目有《远方的拉萨河》《雷雨》《运河谣啊谣》

《城南旧事》以及孵化项目《老爹轶事》;复排剧目有《龙须沟》《茶馆》《少年天子》;定制剧目有《北京西山那抹红——我们一路走来》。

本报记者 曹立栋 摄