

驴友
笔记甘熙故居，
金陵九十九间半

□清小禾

甘家大院始建于清嘉庆年间，与明孝陵、明城墙并称为南京市明清三大景观，俗称“九十九间半”，是南京现有面积较大，保存较完整的民宅。又名甘熙故居、甘熙宅第。白墙青瓦，古色古香，曲径通幽，是典型的深宅大院风格。甘熙故居的内部构建像迷宫一样，到处都是书房、卧室、客厅，其雅致让人赞叹不已。

甘熙是金石、古籍、文物收藏家，地理学家。著作有《白下琐言》《金石题咏》《桐荫随笔》《栖霞寺志》《灵谷寺志》等。而甘熙宅第如今被改建成为南京市民俗博物馆，于构思精巧的明清民居建筑中，凝聚了浓厚的古代与现代生活的气息。

甘熙宅第由毗邻的四组多进穿堂式古建筑群构成，宅第中的建筑均坐南朝北，建筑特色南北交融，既有“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗”的江南民居的娟秀雅致，又有北方民宅的浑厚大气，具有较高的历史、科学和旅游价值，被中国著名的建筑师吴良镛先生评为“民俗瑰宝”。

津逮楼，作为甘家的私家藏书楼，建成时是江南地区较大的私家藏书楼，曾藏有赵明诚所编写的《金石录》，堪称国宝，现在这里被作为世界文学之都的地标。“津逮”二字语出《水经注·河水》：“河北有层山，其下层岩峭举，壁岸无阶，悬岩之中多石室焉，室中若有积卷矣，而世上罕有津达者，因谓之积书岩。”所谓“达”者，戴震校曰：“达，近刻作逮。”故“津逮”亦作“津达”，常用来比喻学问的门径。

甘熙故居的建筑风格，既结合了徽派和苏式风格，又有着老秦淮传统民居的建筑特点。整个建筑反映了金陵仕绅的文化品位和伦理观念，宅第的规模庞大、等级森严，各类用房的位置、装修、面积、造型都具有统一的规定。每组建筑之间由马头墙相隔，建筑的门窗、梁枋、天花、栏杆、隔断、铺地等处均有木雕或砖雕装饰，其上所饰题材丰富、图案精美、寓意吉祥。

故居有一座后园，园中花草葱郁，亭台假山俱全，中间还有个池塘，成群的红鲤游弋其中。随意穿行在逶迤于园中的长廊里，目光越过周遭高高的马头墙，可见远处有幢幢高楼林立於漆潭烟雨之中。若是雨天，透过书房斑驳的雕花木窗，看着雨水从狭窄的天井上方丝丝缕缕地飘洒下来，落在檐间和青砖地坪上，发出簌簌的声响，恍然间有种时光倒流，不知今夕何夕的错觉。甘熙故居，真叫人心生欢喜、流连忘返呢！

劳动者
周末
旅游责任编辑 杨琳琳
式设计 李媛
校对 黄巍

■人在旅途

傣傣风情，让人流连彩云之南

□颜士州 文/图

不久前，我们来到云南傣族自治州的高黎贡山麓，走进了长年聚居在这里的傣族。独特的生态环境赋予了傣族人民勤劳、善良、勇敢的品格，他们与各民族和谐共生，创造了属于自己的丰富多彩的民族文化。

傣族是我国一个勤劳勇敢、历史悠久的民族。远在公元八世纪，傣族先民便居住在雅砻江、金沙江两岸的广阔地区，长期与汉、白、彝、纳西等民族杂居，并有着密切联系。在唐代，傣族是“乌蛮”的一个组成部分，是彝语集团的一支。因此，有关文献上常把傣与彝、纳西等民族统称为“东蛮”或“东乌蛮”。公元一五四八至一五四九年，大批傣人因不堪土司的压迫，在头人木必扒的率领下，横渡澜沧江，翻过碧罗雪山到达怒江两岸，这是进入怒江地区最早的一批，也是现在人数最多、居住较为集中的傣族族群。

傣族分为黑傣、白傣、花傣三种，主要是由于各地所穿麻布衣服的颜色和款式而区分的，当然这种分类主要体现在妇女的服饰上。黑傣妇女的服饰以黑色为主，穿右衽上衣和长裤，腰系小围腰，缠黑布包头，戴小珊瑚之类的耳饰。她们的服饰较为朴实，给人一种沉稳的感觉。白傣妇女的服饰以白色为主，通常穿右衽上衣和素白麻布长裙，戴白色料珠。她们的服饰简洁大方，给人一种清新脱俗的感觉。花傣妇女的服

饰最为鲜艳，喜欢穿镶彩边的对襟坎肩和缀有彩色贝壳的及地长裙，头缠花布头巾，耳坠大铜环或银环。她们的服饰色彩丰富，给人一种热情奔放的感觉。黑、白傣大都居住在怒江一带，生活在腾冲县境内的是花傣。

傣族青年恋爱、结婚，有着本民族的特色。他们把吹树叶、口弦作为传情的方式。用吹树叶、打暗语等方式与情人约定幽会的时间地点，经过秘密接触，逐步建立感情，最后结为夫妻。随着时代的变迁，现在大多数傣族青年男女在这种幽会形式的基础上增添了新的内容。采取丢烟、递纸条、发短信等方式相互约会。

我们曾参加了一对傣族青年的婚礼。他们同住在一个村寨里。新郎大方地告诉我们，他们是在一块劳动，进行丢烟相好的。原来男女青年在一起时，只要看准对方，想成为爱侣，就向对方丢烟包或烟盒，对方如果接住并收了起来，就说明有意。从此就可以登门探望来往了，然后再认识双方父母，定为亲眷。结婚那天，男方备好筵席，款待亲友。院内一字摆开用树干撑起的二尺左右宽、八九尺长的木板作为餐桌。厨房内锅勺叮当，忙个不停。大约在下午四点，枪响三声之后，盛装的新娘在亲戚们的簇拥下，羞答答地朝着新家走去，行至半路，男方迎亲的队伍向新娘及宾客每人敬一碗米酒并互相祝贺。筵席之后，岳母给跪拜在地的女婿披红挂

彩，祝福他们互敬互爱、永远幸福。

每年农历二月初八是傣族人民一年一度的庆祝丰收、希望风调雨顺的“刀杆节”。傍晚，只见河边的一块山坡地上燃起熊熊的篝火，铿锵声在山谷里回荡，人们从四面八方火堆涌来，参加节日活动。“刀杆节”的高潮是第二天中午的上刀杆。人们这天起得特别早，天蒙蒙亮，居住较远的人们就带着酒菜佳肴，穿着节日服装，载歌载舞，前来欢度这传统的节日。山坡地的中央矗立着一架十五米高、成梯形的刀杆，顶端插着小红旗和彩花，刀杆上面绑着刀口向上的三十六把长刀，其中还间距绑着三对成剪刀口形的长刀，银光闪闪，耀眼夺目。

“这么多锋利得能刮下胡子的长刀（节前两天就已磨好的刀），怎能赤足爬上去呢？”正当我猜想时，突然数千双眼睛转向从坡头小屋里跑出的五个身着红衣裳，头戴红包头，光着脚的勇士。他们健步来到刀杆下，纵身跳上刀杆，双手握住刀口，双脚踩着刀刃，像爬梯子一样，灵活矫健地一步步向上攀登。最先爬上顶端的人，还要做高难度倒立动作，几千名观众仰面观看，不时爆发出阵阵热烈的喝彩声。

“刀杆节”相传已有五百多年的历史了，精彩的上刀杆表演，表现了傣族人民勇敢、豪放的性格。美丽的傣族风情，让人陶醉在这迷人的彩云之南。

