

千年罨画池 依然诗情画意

何迎春 文/图



前段时间的一个周末，阳光明媚，我们驱车去四川崇州市市中心文庙街的罨画池游玩。

我抵达时已经是上午10点，从上下南街步行，穿过楼宇间绿树浓荫街道，便来到了文庙广场，远远见广场上一尊孔子的雕像，其背后是小月池。月池之后是中间高两头低朱红色的飞檐翘角的高墙，直抵蓝天。朱红色的墙上写着“宫墙万仞”。墙背后就是传说中的文庙，从右边门口而入。

进入文庙，右边有块石碑“崇州文庙塑像记”，记录了此文庙修葺的事。T字形的石板道，两边都是名木古树，只见三层飞檐翘角，由12根红色柱支撑，底下空的牌楼，楼阁上写

着“棂星门”，据旁边介绍：这是全球唯一的文庙棂星门形制，也是四川地区古代文庙唯一的木结构。正面三重楼檐、背面两重檐绿瓦歇山顶式三排六柱五间木结构牌楼。

过棂星门只见又一庭院，院墙两边是红色的厢房，有两层五角亭彼此对望，庭院绿草茵茵，墨绿的桂花树站一方块；赤裸的紫薇静静站一方块。远处红墙绿瓦被庭院两边的银杏树掩映，四川的冬天如北方的秋天，此时银杏叶正金黄，满树鎏金。院内有池，池上有爬满青苔的石拱桥。过石拱桥便见银杏树下掩盖的碧瓦红墙，紧闭的大门上写着“戟门”，旁边有介绍：单檐绿瓦卷棚悬山顶形制，面阔九间。

古代天子巡行营帐设戟为辕门，称为“戟门”。孔子追封为文宣王后设戟门建筑形制。清代雍正年间改称大成门，各地州县全部保留戟门称呼。

上高台，从戟门旁边门进入里，又见四方庭院，碧绿琉璃瓦下，两边红色厢房，而靠戟门台阶两边，两株枝繁叶茂的银杏树像手臂一样，把满树金色叶子伸向庭院，惹得摩肩接踵的人在这里拍照打卡。庭院尽头是两级石栏围起的高台，高台上是两排六柱两层黄色琉璃瓦飞檐翘角雄伟的“大成殿”。拾阶上殿，在殿外上坝上只见殿门上写着“万世师表”，里面供奉着孔子及其弟子的雕像。这里是中国西部孔子文化中心，在棂星门前后两侧刻有孔子语录。从大成殿两边走廊往里走，只见又一庭院，院里蜡梅疏影横斜，错落有致。庭院尽头是“启圣殿”里面供奉着孔子的父母。

从启圣殿两侧过去，便见墨绿树掩映着亭台楼阁，一巨型六角石头花盆上，一棵弯弯曲曲的金弹子树，挂满了黄色金弹果，如巨龙从天而降，震撼人心。在院子右边有两株高大挺拔的银杏树，满树金黄下，黑白瓦墙下有一扇洞门，上方白字写着“陆游祠”门前柱头上有副对联“怀壮志统一国土，含悲愤夙愿未酬。”据说除陆游家乡浙江绍兴之外，这是全国唯一纪念陆游的专祠。南宋著名爱国诗人陆游于乾道九年（1173），淳熙元年（1174）两任蜀州通判，留下了140多首关于蜀州的诗词和文章。从圆门而入仄巷两边都挂着陆游的诗词。陆游祠是四合院，里面挂满了介绍陆游一生的文字。

从陆游祠出来顺着门右行，依然是亭台楼阁，假山突兀，曲径通幽。只见红黄绿杂树间一幽潭，潭边有楼阁，过石桥，只见房门上写着“山房一水秋潭半”。我走进山房，房窗如画框，房外湖水碧绿，对岸湖边林木倒映湖中

如画样，林中阁楼有女弹琵琶，让人忍不住停下来痴痴望去。想起陆游写罨画池的一首诗“小阁东头罨画池，秋来长是忆幽期。”这里便是罨画池，据介绍这罨画池是唐宋时期蜀州府衙园林，罨画池水域与成都摩河池同一时期的唐五代原存人工池苑。据记载唐朝时这地方叫东湖，湖中有亭为“东亭”，唐上元元年（760年）在此为官的诗人裴迪在此送客，写诗给杜甫，杜甫写了首《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》。这里称为罨画池，最早记载是宋朝时期，蜀州江原知县赵抃写的《蜀倅杨瑜邀罨画池》诗中有句“占胜芳菲地，标名罨画池”。沿着湖边散步，湖弯曲如9字形，湖水碧绿，湖底水草青青，鱼儿悠然，湖心有岛屿，石桥卧波连岛屿，岛屿上有亭台。

这一路走过来，发现这穿越了千年的罨画池与文庙、陆游祠、园林连在一起。许多穿着古典汉服的女子站在湖畔，一颦一笑只为融入这梦般的画中；不时还会看见妈妈带着“红领巾讲解员”，孩子们用稚嫩声音给游客免费讲解文庙、陆游祠、罨画池的故事。走在罨画池园林里，处处画意诗情，浓浓的文化气息不断涌来。



河南开封： 夷门自古帝王州

颜士州



驴友
笔记

开封，又称汴州、汴梁。早在春秋时期，郑国为了开拓封疆，就在这里筑城储粮，于是得名。以后，战国七雄之一的魏国迁都于此，改称大梁。隋唐时期称汴州，为当时重要的水陆都会与漕运中枢。到五代梁、晋、汉、周以迄北宋，皆在此建都，遂有汴京之称，金代李昉在《汴梁杂诗》里说：“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州。”这里说的夷门，就是开封，以其在夷山之上得名。

开封的鼎盛时期是北宋。当年的东京汴梁，建有里外三层城；皇城，周长约九里；皇城之外为里城，称京城，周长约二十里；再外是外城，即罗城，或称新城，周长约五十里。全城人口最多时超过百万。宋代名画家张择端的《清明上河图》，对当时的繁华景象作了生动的描绘。

开封历史悠久，古迹众多。像千年铁塔、禹王台、繁塔、相国寺以及龙亭、包府坑、潘杨二湖、延庆观、游梁祠等，都是数得上的名胜。

耸立在开封市东北隅五十多米高的十三层铁塔，建于北宋皇祐元年（公元1049年），塔身以铁色琉璃砖砌成，故称铁塔。塔砖上塑有坐佛、立僧、飞天、麒麟、宝相花等各种花纹图案，工艺精美，形象生动。每个塔檐转角处均挂有铜铃，和风吹拂，叮咚作响，清脆悦耳。铁塔可以从北面盘旋而上，登至极点，举目远眺，一望无际的豫东平原，田连阡陌，河渠纵横，在天与地的衔接处，一水若带，这就是“奔流到海不复回”的黄河。

相国寺位于市中心。一提到它，人们就会想起《水浒传》里和尚鲁智深，曾在这里看过菜园，倒拔垂杨柳的故事。这里曾是我国著名的古刹。它创建于北齐天保六年（公元555年），本名建国寺。唐睿宗旧封相王，重建后改名相国寺，宋再加扩建，叫大相国寺，其后虽屡经水患、战争的破坏，仍保存了古色古香大门，气势磅礴的大雄宝殿，式样别致的八角琉璃殿和古老的藏经楼。八角琉璃殿里的千手



千眼佛，是用一棵完整的银杏木雕刻成的。佛手的每只掌心有一只眼睛，全身贴金，雕工精巧，是木雕艺术的杰作。钟亭里，悬挂着一只巨钟，每逢钟响，声震全城。相国寺在公元七世纪到十三世纪的唐宋年间曾盛极一时，日本的宏法大师空海，印度僧曼珠利等，都曾在这里羁留过。

开封城外东南的禹王台，是一座风景幽美的公园。因为春秋战国时期晋国大音乐家师旷曾在这里奏过乐，因而名曰“古吹台”。唐代诗人李白、杜甫和高适曾相偕来游汴州，在此登高赋诗，借以抒怀。到了明代，为了

纪念大禹治水，改名禹王台。清康熙皇帝还题了“功存河洛”的匾额，乾隆皇帝南巡时也在这里留下了《登吹台》诗一首，镌刻在碑亭上。

龙亭，位于城内西北隅，是人们喜爱游览的开封名胜之一。这里是宋金（公元十至十三世纪）故宫的遗址。其“万寿宫”是十七世纪清朝重修的，为当时节日朝贺的地方。它的正门——午朝门前有对虎视眈眈的石狮，高三米，全身雕刻着精致流畅的花纹，相传是宋代遗物。进入午朝门，是一条笔直的林荫大道，两旁是碧波粼粼的两个大湖，西边的叫“杨家湖”，东边叫“潘家湖”。湖的名称来自民间传说。相传，西湖是宋代名将杨业的府第，由于杨业是个忠臣，所以湖水特别清澈。东湖是宋时大将潘美住过的地方，由于他是个奸臣，湖水就浑浊不清。两湖的尽头就是龙亭。拾级而上，从地面到大殿共有七十二层台阶，台阶中间铺一巨型条石，上雕云龙。条石上有一个个碗口大的马燕印，传说是赵匡胤骑马登基时踏出来的。

自古以来，许多名人志士曾在这里生活或游历过。孟轲、司马迁、王安石、岳飞等等都留下了值得追述的往事。韩愈、苏东坡、白居易等也都写过赞誉开封的诗作。