



我任教的老年大学放假了，跨年启程浙江。呜呜呜……火车傍晚出发，一路呼啸奔腾。第二天清早，阳光洒在如同绿毯子般的梯田和白墙黛瓦的马头墙上，鱼米之乡江南初露芳容。第一次来到钟灵毓秀的温柔富贵乡——浙江，我本无意入江南，奈何江南入我心。

抵达兰溪市，路边一个宁静古朴的中国传统村落——社峰古村映入眼帘。沿着溪边缓缓进入古村，一片黛瓦白墙的徽派建筑赫然入目，不远处小桥流水人家，小鸭子在水中嬉戏，几个农妇在河边洗衣服，宛如一幅江南古韵风情画。

来到一片开阔场地，一处古建筑积庆堂至今保存完好，这是国家级文物保护单位。整个厅堂没有一处蜘蛛网，更为神奇的是天井内两个水池永远不干涸。大厅里的木质柱子如擎天柱般屹立不倒，撑起了整个建筑，精美的木雕和砖雕相映成趣，岁月的沉淀得以让后人窥见历史的斑斓。老屋后面是一片绿油油的菜地，有的菜叶如同大朵的鲜花一样绽放。值得一提的是，这里的白萝卜不同于北方，长得小巧玲珑，腌起来很美味！菜地边上的树木挂着橙色的果子……一派优美的田园风光！

入住古村，在顶楼俯瞰窗外的古村美景，脱去一天的疲惫，酣然入梦。

游埠古镇，品美食

一大早，天还不亮，公鸡便打鸣了，小鸟儿也叽叽喳喳叫起来。行驶了20多公里，来到游埠古镇。此时古镇已经宾客如云，热闹非凡，店铺都座无虚席，原来喝早茶已经成为当地居民日常生活不可或缺的一部分了。一笼笼热气腾腾的江南小吃五颜六色、琳琅满目，真为这里的烟火气着迷。我还亲眼目睹了网红小吃落沉子，厨师用筷子在蛋黄上小心翼翼地戳一个小洞，再熟练的把肉馅从洞里塞进蛋黄，蛋黄依然完整，可真是一项绝活啊！水烧开，再用慢火炖一会儿，肉沉子便会浮到水面，瓷白如玉、香气怡人。

登上阁楼，古老的木桌上摆着一个套着竹编的保温壶，很精巧，还有白瓷缸，里面装着花茶。仰望天井，天色已经渐渐明亮起来。目光移到对面黛瓦，环顾四周，旁边有芭蕉倚在墙角。低头看着茶碗里飘着几朵香飘四溢的茉莉花，喝上一口热气腾腾的茶，真是享受生活啊！落沉子先端上来了，就着美味汤汁品尝着如鹅蛋般

人在旅途

游江南 迎新春

□杜一璠 文/图



大的肉沉子，蛋清裹着蛋黄，蛋黄裹着肉馅，口感十分醇厚，真乃神品啊！然后特色小吃鸡子粿又端上来了，它是将鸡蛋、肉沫、葱花灌进饼里生煎，出锅香喷喷地滴着油，皮薄如纸，酥脆可口，肉馅鲜嫩滑口，令人回味无穷！接下来的美食是凤凰蛋，相传乾隆皇帝下江南来到金华兰溪，与随从走散了，又饿又乏，只好在路旁一个农家歇脚讨东西充饥，农妇家贫如洗，便从鸡窝里掏出几个蛋在水里煮。没想到，乾隆越吃越香，随即赐名“凤凰蛋”（因鸡蛋里的雏鸡已经成形或半成形，古人又把鸡称作“凤凰”）。紧接着端上来的豆腐汤圆则是将豆腐捣碎搓成丸子，塞入一粒肉丁，和一块肥肉一起煮，制成一碗点心。还有松软香脆的芝麻葱烧饼、桂花糕、小印饅……一个个美味让外地人都走不动了。

品尝美美的早茶后，漫不经心的在古镇上溜达，游人被丰富的古代人文景观和完好的古代建筑包围。一砖一瓦，让人感受到时光在这里留下的浓烈痕迹。其中一家满屋精美的竹编赫然入目，有竹筐、竹篮、竹包、竹篓、竹扇等各种竹子编织物应有尽有，是古镇的网红店。继续前行，看到游埠酱坊，走进院子，发现一缸缸酱油盖着大号竹编斗笠，原来酱油是这样酿造的……斑驳的石板古街和飞檐翘角的古宅，还有鳞次栉比的当铺，整个古镇如同一座富有生命力的博物馆。来到古镇尽头，回首已是人山人海，停车场也挤满了车辆。浙江四大千年古镇之一的游埠古镇果然名不虚传！

处处皆景，装下四季的中式小院

启程前往下一站——兰溪博物馆。博物馆正门旁侧一个黛瓦白墙的建筑

前，几个醒目的大字“芥子园”引人注目，猜想这与最初学国画时常用的《芥子园画谱》有何关系呢？进入古香古色的园子，眼前亭台楼阁、山石倒影在清澈的湖水中，优雅不俗，各种花草树木名目繁多，宛如苏州园林！长廊的每个门迥然不同，有壶形、圆形、葫芦形、花形、长方形……曲径通幽，沿着石子铺就的香径步行，透过轻巧玲珑的门，院中的多姿多彩映入眼帘。虽然没有富丽堂皇，但这一花一草一木却不由得让人心静。还有走廊的墙上留出的窗将院中的一处景致化作诗情画意，雕花窗棂也形态各异，有菱形、扇形、八角形、长方形、正方形、花形、树叶形……门两边的窗子也不对称，窗花图案也各式各样：有兰花、梅花……房屋的门和走廊的柱子是木制的，门上的雕花图案也各不相同。真是处处皆景，引人入胜啊！

庭院蕴藏着人们的无限情思，由庭院衍生出来的庭院诗词、庭院绘画、庭院小说、庭院戏曲等庭院艺术，共同构成了令人魂牵梦绕的中国古代士大夫生活美学。一年四季的美景都被装进中国小院里，正如宋人笔下描绘的——“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”。中国庭院走的是心，是中国人的灵魂居所，一砖一瓦诠释了匠人精神，倾注了人们对美好生活的期待，安抚了人们的心灵。我始终觉得，最美的院子在中国。住在中国人的小院子里，过中国人的小日子，真是神仙一样的幸福啊！

走出园子，继续探索博物馆。来到李渔展厅，了解到兰溪自古以来文化底蕴深厚，悠久的历史，繁荣的经济，灿烂的文化，使兰溪地区文风蕴

藉、人杰辈出，李渔便是其中之一，作为明末清初的著名文学家、戏剧家、美学家、园林大师，他有着“东方莎士比亚”和“世界戏剧大师”的美誉，为后世留下了许多文化瑰宝。兰溪芥子园就是为怀念李渔而建。李渔说：“平生绝技有二，一则辨审音乐，一则置造园亭。”他先后建造了兰溪的伊园，金陵（今南京）的芥子园，杭州的层园，北京的半亩园，甘州（今甘肃张掖市）的侯府花园和五凤楼等。李渔倡编并作序的《芥子园画传》（即如今的《芥子园画谱》）在南京芥子园诞生，系统全面地介绍了中国传统画技法基础，在中国美术史上具有里程碑意义，是我国第一部中国画临摹范本，至今已有300多年，刊印版本之多为美术出版物之最，国画大师齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千等都从临摹它起步，流传广泛、影响深远。

岁月沉香，老宅故事多

揭开了芥子园的神秘面纱后，在一家地道的兰溪餐馆吃了一道上溪名菜——落汤青烧窝。落汤青也叫大仙菜，因生于兰溪的黄大仙用此菜治病救人而得名。大仙菜焯水，冷水洗净后，切碎挤去汁水绿油油的，五花肉切丁，盐卤豆腐干切丁，用猪油把三样菜混合炒熟成馅，如同薄纱的豆腐皮切成方块，包入馅料成条状，热锅过油，排入烧窝，煎两面金黄出锅，配上剁红椒，外酥里脆，是不错的下酒好菜。

饭后路过中国兰花村，得知这里以前家家卖兰花。发现每家的大门、牌匾、外墙、院落、房屋都截然不同，散发出独特魅力，除了白墙黛瓦，有的外墙还做成了长城样式的城墙，真是让人大开眼界！

下午来到远近闻名的诸葛村转转，发现这里家家户户贴着红色春联，很是喜庆。有别于其他地方的春联，他们的春联不是长条状，而是长方形红纸，七言分两行写：右边大门贴上联，右边四个字，左边三个字，从右往左念，旁边紧挨着一小条幅红纸，写着“迎春接福”；左边大门上贴下联，左边四个字，右边三个字，从左往右念，旁边也紧挨着一小条幅红纸，和右门小条幅对称，写着“开门大吉”。在村落胡同辗转迂回，眼前一片开阔的湖面。拾级而上俯瞰，村中美景一览无遗。

天色已晚，回到古村，老屋和街道的大红灯笼、宫灯、中国结和树上五颜六色的彩灯瞬间点燃，映在湖面上流光溢彩，连小巷里也亮起了灯。夜晚的古村极其安静，仿佛睡美人进入了甜甜的梦乡。

转到永昌老街吃了个早餐。一夜喜雨过后，老宅在蓝天的映照下，仿佛焕发了昔日风采。旁边有个老人坐在小马扎上晒太阳，她静静地望向熟悉的老屋，守着一砖一瓦，阳光洒在她慈祥和蔼的面庞上，时间仿佛凝固了，与大城市每天赶火车匆匆忙忙的快节奏生活形成了鲜明对比。时光知味，岁月沉香，斑驳的马头墙和石阶，古老的木头柱子、木质阁楼和木板楼梯，仿佛在诉说着老宅的故事。美妙的乐声开始在古香古色的房屋上方飘扬，余音绕梁。