

新年之际，叩钟祈福，这是历史悠久且庄重的民俗文化。每当新年及除夕之际钟声响起，既预示着辞旧迎新，也是祈福纳祥的重要仪式。那洪亮、庄严、绵长的108响钟声，幽缭绕，声声震撼，给人无限遐想，为人们送去新年的祝福。

说说老北京辞旧迎新的钟声

□主讲人：户力平 文/图

用钟声辞旧迎新祈福始于何时

据《中国民俗文化大观》载：钟作为我国古代的一种计时工具，传说在炎黄时期就出现了。鸣钟击鼓自古为皇家、庙堂以及黎民百姓祭祀上天、祈福、纳祥、免灾、驱邪的一种礼俗。远在两千年前的汉代已有“天明击鼓催人起，入夜鸣钟催人息”的晨鼓暮钟制度。

自东汉明帝永平年间（公元58—75年）佛教传入中国，经三国、两晋、南北朝，随着佛经的翻译与研究，得到逐渐发展的同时，寺庙也兴起了除夕敲钟的习俗，到了隋唐时期，辞旧迎新的钟声被定为108响，且延至元明清及民国时期。

而今说的“新年”，即公历的1月1日，是世界多数国家通称的“新年”。元，谓“始”；旦，谓“日”。“元旦”即“初始之日”的意思。我国历史上的“元旦”指的是“正月一日”，辛亥革命后，为了“行夏正，所以顺农时，从西历，所以便统计”，民国元年决定使用公历（实际使用是1912年），并规定阳历1月1日为“新年”，但并不叫“元旦”。从1949年开始以公历1月1日为元旦，因此“元旦”也被称为“阳历年”“新历年”或“公历年”。

民国以前多在除夕之夜，即辞旧迎新之时鸣钟祈福，民国以后也有在元旦之时鸣钟祈福迎接新年的。

辞旧迎新的钟声因何为108下

辞旧迎新的钟声通常是敲108下，其含义多有说法。

其一：明代郎瑛《七修类稿》云：“叩一百八声者，一岁之意也。盖年有十二月、二十四气、七十二候（每五日为一候），正得此数。”因一年有12个月，24个节气，每个节气有3种物候，共72候，加上12个月和24个节气正好是108，故辞旧迎新时叩钟108下。

其二：“108”在佛教里占有一重要地位，据《鸿雪因缘图记》载：“素闻撞钟之法，各有不同。河南云：‘前后三十六，中发三十六，共成一百零八声’；京师云：‘紧十八，缓十八，六遍凑合成一百零八。’”由此可见各地寺庙撞钟的节奏。韵律虽各不同但钟声均为108下。佛教认为人有108种烦恼，除旧迎新之际听了钟声，能使人百虑俱消，得到一种祥和与安宁的慰藉，从而对未来的生活充满美好憧憬。

其三：古人认为人有6大陋习：贪婪、怯懦、愚蠢、轻率、犹豫和吝啬。每一个陋习又包括18种表现，总共108种。所以要在辞旧迎新之际敲响108下钟声，每一响钟声，就能消除一种陋习的表现，连续的钟声，能使108种表现逐渐消除，从而在新的一年里成为仁义之人。

其四：与吉祥之数“9”有关，因为108包含着12个9。在《易经》与道



家哲学中，“9”有着深刻寓意。作为阳数之极，它代表着阳刚之力、正义与权威。而9又与“久”谐音，具有高贵、吉祥、长久、永恒之意，被视为吉祥之数字。

老北京到何处聆听新年的钟声

北京历史上有众多的寺院，每座寺院都有钟楼或钟亭，所以辞旧迎新之际不少人都会到寺院里聆听钟声，以求新的一年合家幸福、平安。临近子时中点，即零时（十二点），各个寺院的大钟都要敲响，钟声醇厚绵长，幽缭绕，声声震撼，人们在此许下一年的心愿与希望。

大钟寺位于海淀区中部，建于清雍正十一年（1733年），次年落成，世宗“以无觉之觉，觉不生之生，所谓觉生也”，赐名“觉生寺”，并御题了“敕建觉生寺”石匾，悬于山门之上。乾隆八年（1743年），永乐大钟从京西万寿寺移至觉生寺，故该寺被俗称为“大钟寺”。大钟楼是寺内的核心建筑，矗立在一座巨大的台基上，整个钟楼上圆下方，象征“天圆地方”，青石台基上砌有八角形“散音”池，在它的作用下，轻击大钟时，方圆百余里均可听到纯厚、古雅的钟声，余音可持续3分钟之久。永乐大钟高6.94米，外径3.3米，重46.5吨，铸于明永乐十九年（1421年），用铜、锡、铅合金铸成，钟上铸有佛教铭文230184字，是世界上铭文最多的钟，享有“钟王”之美称。每当辞旧迎新之时，它都被敲响108下，声音深沉、圆润、洪亮，可传数十里，为京城百姓送去新春的祝福。

潭柘寺为北京最古老的寺庙，始建于西晋永嘉元年（307年），比北京城建城还早800年，故有“先有潭柘寺，后有幽州城”之说。因这里地处深山之中，所以每当辞旧迎新的钟声响起时，清脆悦耳，在山谷中回荡许久。于是许多人特意从很远的地方赶来，只为亲耳聆听一下这吉祥如意的108下钟声，以涤荡繁乱的心绪，感受一种超凡脱俗的境界，并希望给自己及家人带来好运和吉兆。

云居寺位于房山区南部，建于隋末唐初，距今已有近1400年的历史。在钟楼的楼阁正中悬挂着一口大铜钟，铸于清康熙四十年（1701年），距今已

有三百多年的历史。其钟声远近闻名，特别是辞旧迎新的钟声，深沉和圆润，附近十里八村的人们都能听到，所以寺中有一幅古楹联，以“林外钟声开宿藹，阶前幡影映朝辉”来形容云居寺钟声的雄浑、悠扬。

红螺寺位于怀柔区南部，始建于东晋，是北方最大的佛教丛林，千年以来一直是佛教圣地。每当辞旧迎新之夜，临近零时，寺庙内僧人撞击大钟，声音洪大、古老而神秘，令人心驰神往。这里虽然远离京城，但每到辞旧迎新之夜，总有人来到这里，聆听这古刹钟声悠悠而来，平稳庄重，端庄安详，让人们的心情在这充满禅意的世界里归于宁静，仿佛游离了尘世的喧嚣与纷杂。

八大处位于石景山区东北部，因八座古刹而得名，每一座古刹内都有古钟一口，各寺庙的古钟各有其特点，从大年初一至正月十五，八座寺庙每天按习俗敲响钟声，洪亮、深远的钟声在“三山八刹”间回荡，使人在钟声中体会大自然的空灵与和谐。特别是辞旧迎新的钟声，更为悠远深沉，在寂静之中，钟声可以传得很远，在北京城内都可以听到。

中轴线上钟楼的钟声最悦耳

除了京城各大寺院在辞旧迎新之时鸣钟祈福外，北京人听的最近、最清晰、最悦耳的钟声，当然是来自市中心中轴线钟楼上的钟声。

据《北京中轴线史话》载：中轴线北端，鼓楼、钟楼南北纵置，巍峨耸立，均始建于元至元九年（1272年），此后多次被火焚毁，又先后重建，现存鼓楼为明朝建筑，钟楼为清朝建筑。

钟楼通高47.9米，四面开券门，重檐歇山顶，上覆黑琉璃瓦绿琉璃剪

边，梁、檩、檐、椽、斗拱、暗窗等建筑构件均为石料雕凿而成，格外精美。其二层八角形钟架下，悬挂着一口报时铜钟，为明永乐年间铸造。钟体通高5.55米，重约63吨，被誉为我国的“古钟之王”。钟体全部由铜锡合金铸成，撞击时声音浑厚悠长。而钟楼是通过建筑的精巧构造达到扩音、传声的效果。钟楼一、二层四面正中各开一个券洞，形成“十”字形空间，上下层中部贯通，形成一个共鸣腔，相当于一个巨大的扩音器，有利于钟声传播。由此古钟被敲响时，异常响亮，方圆10公里处均可听到钟声。晚清直隶天津人樊彬在《燕都杂咏》中描述了击钟鼓的情景：“百尺中心阁，高台迹未迷。晨昏钟鼓击，翘首白云齐。”

每当钟鼓齐鸣，先是快速的十八声鼓响，接着是缓慢的十八声钟鸣，这被称为“紧十八，慢十八”的节奏，总共6次交替，共108响。

钟楼悬挂的永乐大钟从1272年元朝始建，至1924年报时功能废止，在长达652年的报时历史中，鼓钟的报时声音，始终回荡在古都上空鼓楼上。特别是新年之际钟楼的108响钟声，更为京城百姓所聆听。

1990年除夕之夜，沉睡66年的钟楼永乐大钟重新鸣响，为全市人民送上20世纪90年代的第一个新春祝福。当晚11点59分，大钟敲响，那如交响乐般的巨响在夜空中远远飞扬，许多人驻足聆听，为之所震撼。2008年除夕之夜，在“钟鼓齐鸣大拜年”活动中，钟鼓上的钟声再次敲响，既为全市人民祈福，也祝愿北京奥运会圆满成功。2017年大年初一零点，108声浑厚庄严、悠远绵长的钟声再一次在钟楼响起，为首都市民带来新春的祝福。



主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会理事。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京晚报》《北京日报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。做客北京电台文化节目百余次。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。