

在扎根人民中感受文学创作新趋势

好的文学凝聚着时代的气质，滋养着一代代人的心灵。

近一年来，一批批文学作品在乡土根脉中汲取营养、在民族交融中展现风采、在网络浪潮中引领创新，用真诚的笔触凝聚起磅礴力量，绘就文学与时代交相辉映的生动画卷。

山乡巨变展新篇

湖南益阳清溪村，“中国文学之乡”6个字格外醒目，这里是著名作家周立波的家乡。20世纪50年代，作家周立波从北京回到故乡清溪村，写下著名长篇小说《山乡巨变》。

2022年，中国作家协会在益阳启动了“新时代山乡巨变创作计划”，并邀请一大批作家走进清溪村，借此鼓励他们深入乡村振兴的火热现场，记录真切宝贵的时代经验，书写生生不息的人民史诗。

越来越多文学创作者加入这一计划，他们循着周立波等文学前辈的足迹，主动走进田间地头“做人民的学生”，与村民们唠家常、串“亲戚”、交朋友，倾情投入新时代农业农村题材文学创作。

今年以来，《花灯调》《苹果红了》《东山坳》等一批饱含时代气象的文学精品接续涌现，多角度展现出新时代的“山乡巨变”。

截至目前，“新时代山乡巨变创作计划”入选作品和选题29部，正式出版13部，其中既有名家新作，也有青年力作，为新时代文学提高艺术品位树立起标杆。

如今，“只有深入生活、扎根人民才能写出好作品”已成为当代作家的共识。今年2月，入选计划的长篇小说《草木志》正式出版，该作聚焦新时代东北乡村全面振兴，从小切口展现了我国乡村现代化发展的成就。专家表示，《草木志》等作品对地域风情、民俗事象的精准把握，不仅体现了写作者的笔墨功夫，更展示了深入生活的态度。

与此同时，传播技术的迭代升级，也不断拓展着文学作品与读者相遇的方式。借助各地作协、出版社的“破圈”努力，今年3月出版的《霍林河的女人》等作品还以有声书、文学节目、影视版权开发等方式，实现作品“跨界生长”。

基层波澜壮阔的实践，为当代文学提供了丰富的养料。与此同时，文学也以其独特的方式滋养乡村，成为驱动乡村振兴的重要动力。

在浙江德清、甘肃临潭等地，文学底色与现代文旅产业相结合，吸引众多游客、文学爱好者前来感受山野间诗与远方的交融，助力山乡呈现出人气高、收入高、文化水平高的新变化。

从江南水乡到八百里秦川，自湘西边城到东北一隅，一批批优秀现实主义力作从华夏大地上“长”起来，用沾泥土带露珠、饱含深邃哲思与浪漫诗意的文字，润泽着广袤乡土。

民族文学筑同心

第十三届全国少数民族文学

创作骏马奖颁奖典礼11月在广西南宁举行，25部作品、5位译者获此殊荣。从辽远开阔的戈壁到风雪交加的高原，再到烟雨弥漫的漓江，这些民族文学作品反映了作家“深入生活、扎根人民”的创作自觉。

盘文波的小说《烟雨漫漓江》以巡山开篇，在“春柳绿”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”的四季流转中，写出漓江儿女对生态家园的用心保护；马金莲的小说《亲爱的人们》融合个人奋斗史、家庭命运史、易地扶贫搬迁的乡镇变迁史、改革开放以来的国家发展史，以富有地方文化诗意的笔触展开一幅辽阔的西北风情画卷……以其贴近时代生活的现实感，受到读者关注。

各民族牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。近一年来，民族文学作家敏锐捕捉到了这一壮丽的历史进程与精神图景。

金戈的长诗《椰岛雄鹰》以抗战时期黎族的全国战斗英雄陈理文为主人公，歌颂爱国主义精神。他表示，民族作家应该以本民族的故事丰富中华民族的故事，构筑中华民族共有精神家园。

马文秀的诗集《三江源记》于今年6月出版，表现了中华文化对和谐共生的普遍追求。在她看来，“少数民族作家要努力敞开胸怀，拥抱更广阔的世界，融入当代文化圈的整体格局中”。

此外，朝颜的非遗主题散文集《古陂的舞者》、王熠的小说《敦煌：千年飞天舞》等一批作

品陆续涌现，书写各民族交往交流交融故事，展示各族人民共同的生活与梦想。

网络文学立潮头

在今年9月举行的全国青年作家创作会议闭幕式上，来自广东的“00后”网文作者郑义存是十位发言作家中最年轻的，大三便开始创作的他，此时才刚刚写作两年。

作为借助互联网创作和传播的文学形态，网络文学以别开生面、繁茂发展之姿，丰富了新时代生机勃勃的“文学版图”，为中国文学注入新鲜力量。中国社会科学院文学研究所今年发布的报告显示，截至2023年底，中国网络文学用户数达5.37亿，网文阅读市场规模超40亿元，海外活跃用户总数近2亿人。

告别自主生长时期，中国网络文学已步入了有序发展、融合发展的新阶段，朝着主流化、精品化方向加速发展。如何在已有的题材和创作形式上求新求变？近年来，聚焦现实题材，网文作家们创作出更多关注现实生活、反映人民心声、展现时代变革的文学作品。

甘海晶创作的网络小说《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山脚下桃源村的变化，讲述三代村民接力脱贫致富的故事，日前和另外两部网文作品一道，入选第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单。

从2011年起，“80后”网络文学作家袁野开始以笔名“爱潜水的乌贼”在网上发表小说。他

的代表作被翻译成英语、泰语等多国语言，作品海外阅读量约5000万。

袁野的作品走红海外不是孤立现象。近年来，越来越多中国网络文学作品扬帆出海，吸引大批海外读者订阅。今年11月，又有10部中国网文作品入藏大英图书馆，网文“出海”打开了“读懂中国”新窗口。

中国网络文学“走出去”步伐正在加速，并成为世界性文化现象。中国作家协会今年发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示，2023年网络文学海外市场规模超40亿元，海外活跃用户总数近2亿人。

此外，中国网络文学已成为IP转化的重要内容源头，在跨界融合中，网络文学通过与影视、游戏以及其他文化形态相结合，将文化产业做大做强。

截至2023年底，网络文学改编影视剧授权总数超3000部，网络文学IP的开发转化已延伸至有声书、动漫、文创等领域，并在海外获得广泛影响力。

中国作协有关负责人介绍，中国网络文学已在海外形成产业生态，传播方式超越了文本层面，更是一种文化现象和文化理念的传播。如今，一些海外作者正以中国元素为创作灵感，进一步扩大了中华文化的影响力。

从厚重文化中汲取滋养，于产业升级中守正创新，网络文学之花灿烂绽放，成为讲好中国故事的生动名片。

据新华社

新华社评出2024年中国十佳运动员

1 马龙
(男, 36岁, 乒乓球)

在巴黎奥运会乒乓球男子团体决赛中，国乒男队队长马龙率队3:0战胜瑞典队夺冠，同时个人收获第六枚奥运金牌，成为获得奥运金牌最多的中国选手。巴黎奥运会开幕式上，马龙和花样游泳运动员冯雨担任中国体育代表团旗手。10月30日，马龙获2024年国家和地区奥委会协会杰出运动生涯奖。

2 中国艺术体操队

在巴黎奥运会艺术体操集体全能决赛中，中国艺术体操队以69.800分获胜，赢得队史上首枚奥运金牌。

3 邓雅文
(女, 19岁, 小轮车)

在巴黎奥运会女子自由式小轮车公园赛决赛中，邓雅文以92.60分获得冠军。这也是中国自由式小轮车队首枚奥运金牌。

4 邓智瑄
(女, 15岁, 武术)

在第四届世界太极拳锦标赛中，当时14岁的邓智瑄获得女子简化32式太极剑和武式太极拳(46式)两项冠军，成为中国队最年轻的世锦赛双冠得主。

5 全红婵
(女, 17岁, 跳水)

在多哈游泳世锦赛跳水比赛中，全红婵获女子10米台冠军，并和陈芋汐夺得女双10米台金牌；巴黎奥运会上她同样获得这两个项目的冠军，成为中国队奥运史上最年轻的三金得主。

6 杨家玉
(女, 28岁, 田径)

在巴黎奥运会田径女子20公里竞走决赛中，杨家玉以1小时25分54秒夺得冠军，成为集奥运会、世锦赛、亚运会、全运会冠军和世界纪录于一身的大满贯得主。

7 郑钦文
(女, 22岁, 网球)

在巴黎奥运会网球女单决赛中，郑钦文夺得金牌，成为首个夺得奥运网球单打冠军的亚洲球员。她在澳大利亚网球公开赛收获亚军，创个人大满贯最佳战绩。她还先后获得武汉网球公开赛和女子网球选手协会(WTA)年终总决赛亚军。在WTA年终评选中，郑钦文获2024赛季最受欢迎单打球员奖和250赛最佳时刻奖。

8 盛李豪
(男, 20岁, 射击)

在巴黎奥运会射击10米气步枪混合团体项目中，盛李豪与黄雨婷摘得本届奥运会首枚金牌。在男子10米气步枪决赛中，盛李豪以252.2环夺冠，拿到个人本届奥运会第二金。

9 蒋裕燕
(女, 20岁, 残疾人游泳)

在巴黎残奥会游泳项目中，蒋裕燕获得7枚金牌、刷新两项世界纪录和三项残奥会纪录；闭幕式上，蒋裕燕和男子田径运动员邸东东担任中国代表团旗手。

10 潘展乐
(男, 20岁, 游泳)

在多哈游泳世锦赛中，潘展乐摘得4枚金牌，并在男子4×100米自由泳接力中打破100米自由泳世界纪录。巴黎奥运会上，除获得男子100米自由泳金牌并打破个人保持的世界纪录外，他还与队友获得男子4×100米混合泳接力冠军。

(按姓名首字笔画排序) 据新华社



新排话剧《雷雨》即将亮相

近日，香港艺术节委约话剧《雷雨》剧组在国家大剧院举办媒体见面会。记者了解到，该剧依据《雷雨》1936年单行本重排，将于2025年1月8日至12日亮相国家大剧院。

本报记者 曹立栋 摄影报道



鼻烟文化博物馆落户南城

丰富的鼻烟、琳琅满目精美的鼻烟壶、鼻烟壶的各类文创周边……天蕙斋鼻烟文化博物馆日前亮相西城区西砖胡同。馆内设有“鼻烟文化”“天蕙斋传承”“鼻烟壶历史”三大展区，在呈现一幅幅立体历史画卷同时，也为观众提供沉浸式体验非遗技艺的机会。

本报记者 孙妍 摄影报道