

■工友情怀

闪闪发光的人

□赖雨冰 文/图

在去区间进行桥槽整治的路上,身材瘦削、双眼炯炯有神的吴斌正在跟同事确认桥槽整治注意事项,阳光从高空垂挂下来,正落在他身上,让他看起来闪闪发光。

提到吴斌,很多人会想到技术好、能力强、认真、严格这些字眼。从1996年到铁路上工作至今,从一名技术“小白”成长为车间光缆维护“技术顾问”,这位光缆“百事通”始终谦虚好学。“光缆维护很苦,没有吃苦精神就学不到真正的技术。”吴斌说道。

吴斌刚入路时在小站通信工区学习通信设备维护,小站工区管内全是山,隧道多,设备点多线长,“为了让自己早日学到技术,熟悉设备和线路,我跟着师傅计表,走路到小站干活,10多公里的区间,一边走一边学,脚走得起泡了也不叫苦。学习传输



知识时,逼着自己熟背设备参数。为了弄懂设备原理,无数次拆装备用设备,动手焊接电路板。”吴斌坚信,只有“吃尽”

学习的苦,才能成为技术能手。吴斌是一个很细心的人,20芯光缆在什么区段什么桥号拐向他一清二楚,12芯和20芯光缆哪

一段改迁过,哪一段周围容易受施工影响,他如数家珍。“只要有故障,光缆包封的特征和周围的地形地貌我全部能说出来。”

吴斌对光缆维护的热爱与执着,还体现在日常工作的诸多项目中。最为人所知的莫过于他屡屡带队处理进行光缆割接时的“强迫症”。

光缆割接一般都在夜间天窗点内进行,时间紧,光线不好,人容易疲劳。但只要一投入工作,吴斌从来都不觉得困,他会认真仔细地把光缆纤芯用酒精棉擦拭一遍又一遍,这才放心地进行融接,细如头发的纤芯被他盘成花一样精致美观。割接完毕,他还会严格按照原样复原光缆的埋设标准。割接工作非常耗费精神,而他完全不知疲倦。他说:“只有把各项标准做好,做仔细,光缆安全才有保障。”

吴斌的认真不但在光缆割接上体现得淋漓尽致,他对工区的日常维护工作也严格要求,无论是外出砍青还是包封作业,他严格要求工人比照标准、超过标准。

集中修工长是光缆维护的“带头人”“负责人”,吴斌深知责任重大。每次作业前,他总要反复琢磨、预想,列出最完美的作业计划,力求做到事半功倍。

吴斌还爱较真,线路迁改后没有及时绘制图纸、车巡人员没有及时上报路外施工情况,他会不留情面严厉批评,区间巡检不仔细,他会和工人一起返工。工作快30年,吴斌多次获评先进个人,优秀班组长,他带领的集中修工区也多次获得先进班组称号。

能够在平凡的岗位上做出不平凡的成绩,本身就是了不起的过程。而认真负责做好自己的本职工作,每个人都会闪闪发光。

橘色故乡

□何娟娟

如果给你一支画笔,你会给故乡涂上什么颜色?

我猜,汪曾祺眼中的故乡应该是透着水墨的白色底,雕梁画栋、杨柳依依,雾霭中白墙青瓦的苏式园林,乌衣巷里的青石板映着两侧狭长而大片大片的白墙,静谧而肃穆。沈从文的故乡湘西古城许是高饱和度的五彩斑斓,那是站在古城墙边苗家女子身上的彩色锦衣,亲切、温暖而又热烈。鲁迅笔下的故乡或是幽幽的深蓝,在夜色朦胧的水汽里,夹着豆麦和水草的清香,那有帮他撑船看社戏的阿发和西瓜田里奋勇刺猹的少年闰土。

我的故乡又会是什么颜色?我想它应该是橘色的。这种橘,是夕阳挂在山头的那种橘黄,又是苍苍之上霞光漫开来的那种橘红。

我的脑海中时常会浮现出这样一幅场景,在莽草丛生的河岸边,一条年久失修的黄泥羊肠小道,父亲骑着刚买的摩托车,后

座载着我们姐弟俩,一个贴着一个,挨得紧紧的。每驶过一个泥坑,摩托车就随之高低起伏,小孩子发出一阵又一阵尖叫,雀跃不已地体验着飞驰的快乐。轮胎周围扬起一片轻尘,伴随着摩托车发出的突突声,我们的脸被天边的晚霞染成橘红色,一阵阵清脆的笑声响彻郊野。

还有让我难以忘怀的,是路灯撒下时的那一抹橘黄,那是从寂静的黑夜里长出来的太阳。

儿时家中除了经营一些小本生意外,母亲还会种植一些瓜果蔬菜帮补家用。就在离家不远处,母亲开垦了几畦菜地,横平竖直规整得很,一块一块的,像作业本上的田字格,母亲打理起菜地倒有几分陶渊明笔下“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的况味。母亲如同一个不知疲倦的陀螺,从早到晚为这个家操持着。她常常在地里忙到天黑才愿意停下手中的农活,然后踩着月色回家。偶尔回来得晚,我和弟弟便陪着

脚尖站在屋檐底下望呀,或是跑到路口去等,期盼着早点看到母亲归家的身影。后来村道装上了路灯,那排笔直的路灯便与我们结成了伙伴,暖融融的灯光撒了一路,一直蜿蜒到山凹拐角处。等呀等呀,一个黑色的小点终于从远处冒了出来,经过一盏一盏路灯,地上的影子被拉得忽长忽短,影子渐行渐近,然后就闻到了混着青草和土腥的汗酸味。只见母亲扛着锄头缓缓从橘黄的光影里走来,她瞧见了杵在眼前的小人儿,脸上瞬间收起疲惫,撑起来一个微笑,那一笑,也点亮了我和弟弟小小的世界。

很多年过去了,我才意识到,记忆里那些明晃晃的橘,早已在不知不觉中晕染了我的童年,成为我人生底色中不可抹去的一部分。它犹如一团火,散发出暖融融的光,照亮我前行的方向,无论行到何处,从故乡长出来的这一抹亮色,都伴随着我,走过人生一程又一程。

一场精彩的文博之旅

——读《中国值得去的100个博物馆》 □汪恒

“你可能听说过,了解一座城市最好的方式就是去博物馆。但你可能没听说过,去博物馆也是一种了解自己的方式。”如果我们想知道自己对什么东西最感兴趣?翻开《中国值得去的100个博物馆》这本书自然会有答案。书中,作者提供的“寻宝图”,将博物馆及其馆藏珍宝一一列出,让阅读之旅变成一场充满惊喜的寻宝之旅。

本书介绍了我国100个国家一级博物馆。作者讲述博物馆的前世今生、馆藏特色、镇馆之宝,对重要文物以拉线图、局部放大等方式多角度展示,让读者不仅能“看见”国宝,更能“看懂”国宝。此外,本书介绍博物馆,却又不止于博物馆,也将每座博物馆所在地的历史、地理、文化和民俗风情囊括其中,走过这座城,当地的人文历史与博物馆的馆藏国宝同样有魅力,让读者从不同角度了解、爱上博物馆。

故宫博物院集古代建筑群、宫廷收藏、历代文化艺术为一体,共藏有180余万件文物,一级藏品更是多达8000余件,堪称中国最大的古代文化艺术博物馆。故宫博物院的藏品可分为绘画、法书(对古代名家墨迹的尊称)、铭刻、青铜器、金银锡器等23大类。其中既有东晋王献之的《中秋帖》、北宋王希孟《千里江山图》等书画精品,也有近1600件有铭文的先秦青铜器,还收藏体现当时世界钟表制造业最高水平的中外钟表1500多件,精品众多。

去天津游玩,不仅可品尝到十八街麻花等风味小吃,天津博物馆也是必到之处,清代乾隆款珐琅彩芍药鸡图玉壶春瓶为其代表性藏品之一。玉壶春瓶撇口、长颈、圈足、腹部丰满。颈部绘有两组蕉叶纹,瓶腹部绘有相依偎的



雌雄雉鸡、湖石和盛开的芍药,色彩交叠,浓淡匀称细腻;瓶身空白处有墨彩题诗:青扶承露蕊,红妥出阑枝。它是诗、书、画合璧的艺术精品。此种珐琅彩瓷瓶只有四只存世,天津博物馆这只是其中现存最完好、工艺最精美的。

南越王博物院,是在南越和南汉考古遗存上建立的。其中南越国第二代国王赵昧之墓,是岭南地区发现的唯一汉代彩绘石室墓,反映了两千年前岭南政治、经济和文化等内容。其代表性藏品——“文帝行玺”龙钮金印,为我国目前考古发现的最大的西汉金印,也是唯一的汉代龙钮帝玺。它由纯金铸成,为南越文王的官印。金印的印钮是一条游龙,盘曲成“S”形,龙头伸向一角,龙身上的鳞片和爪是铸成后凿刻的,龙腰隆起可以用来穿印绶。

在书中,自由徜徉于我国的100个国家一级博物馆——那里,有珍稀的古代遗存、奇妙的动植物标本、匠心独运的艺术品……此书为广大读者,尤其是青少年提供了一个足不出户便能畅游博物馆、领略中华文化博大精深的优质平台。翻开此书,可以踏上一场精彩纷呈的文博之旅,探寻历史的奥秘,感受文化的魅力。

门头沟区城管执法局

门头沟区城管执法局会同门头沟区交通局、区交通支队、区环保局、区城管委、军庄执法队,结合城管职责在重要路段开展建筑垃圾渣土运输车辆联合执法检查。

重点检查建筑垃圾运输车辆违规运输、泄漏遗撒、车轮带泥

“四举措”开展道路联合执法专项行动

等违法行为,对于违规上路运输车辆坚决予以查扣。

通过督促在建工地施工方加大运输车辆管理等工作,从源头上加强防范,强化运输车辆出场清洗、渣土车辆密闭运输管理,利用探头监控开展非现场执法,对发现的问题及时给予指导整改。

持续固化建筑垃圾全链条、全过程整治工作机制,通过日常巡查、夜间道路专项执法、宣传告知等方式,强化施工工地、道路运输、垃圾消纳场所三个关键场所的车辆管理,切实做好空气质量、道路环境保障工作。

(成光)

■征稿启事

投稿要求如下:

图片故事——以有趣的照片为头,讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事,也可以是昨天的故事(每篇1至4张照片均可,800字左右,请注明您的真实身份)。
工友情怀——以真实的工友

间发生的事情,表达工人阶级的互助情感(每篇800字左右,要照片)。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

您有铭记激情岁月的老照片吗?您身边发生过感人至深的工友故事吗?您和工会发生过哪些有趣的事情?如果有,那就用笔写下来,给我们投稿吧。

书海掠影

