



展览聚焦新中国成立后北京市手工业非遗的里程碑之作，涵盖各类珍贵展品及工艺手稿

匠心在精品中闪耀

□本报记者 孙艳/文 曹立栋/摄

如果我们有幸面对巧夺天工的传统工艺精品时，是否想知道原创大师们在酝酿和创作中是如何匠心独运的？近日，在北京市经济和信息化局、北京市文化和旅游局的积极推动下，一系列丰富多彩的工业旅游项目正在全面铺开，北京工艺美术博物馆的“匠心·匠新特展”与公众正式见面，特展不但为公众提供了一次邂逅非遗文化的机会，更是一场视觉与心灵的盛宴。

本次特展是继去年“邂逅·八个绝活儿”特展成功举办后，北京工艺美术博物馆推出的又一重磅展览，聚焦新中国成立后北京手工业非遗的里程碑之作，涵盖人民英雄纪念碑浮雕小样、工艺美术大师的手稿等珍贵展品，让公众深入了解每件经典作品背后的工匠精神和创新思维。

展品中的一件“翡翠三秋瓶”可谓镇馆之宝，该作品由中国工艺美术大师王仲元设计，用一整块珍稀的杨柳绿翡翠雕刻，作者运用“田园风光图”巧妙地设色，琢出顶花带刺的黄瓜、秋豆、小萝卜，顶盖上一只秋鸣的大蚂蚱十分自然，秋实、秋韵、



展览采用全息展示柜、VR体验等创新技术，为参观者带来全新体验

秋色“三秋”浑然一体，一派令人陶然的金秋景色。尤为珍贵的是，王仲元大师1972年7月16日画制的手稿也是首次亮相。

北京工艺美术博物馆馆长白丽君表示，本次展览将多位工艺大师的手稿进行展出，这些珍贵的手稿记录了他们在创作过程中的灵感火花和精湛技艺，可以让观众更加深入地了解工匠精神 and 工艺文化。

全息展示柜、VR体验、AIGC照相机……值得一提的是，本次展览还融入了多项创新技

术，通过数字化藏品展示，结合数字人、数字互动等创新形式，不但让观众近距离欣赏到文化瑰宝的每一个细节，更能深度参与其中，感受传统工艺与现代科技的融合之美。

开放日当天，参观者们还亲自动手参与了非遗制作项目——景泰蓝和内画的制作。在传承千年的手工业与现代智能手段的结合中，市民不仅领略到了传统手工艺的独特魅力与深厚内涵，更深刻体会到了工匠精神在时代变迁中的坚守与传承。



“翡翠三秋瓶”用一整块珍稀的杨柳绿翡翠雕刻



老师为参观者示范画鼻烟壶



花丝镶嵌、雕漆、篆刻等传统工艺技法的作品让人目不暇接