

扎根现实、创新表达，满足电影市场多样化需求

现实题材表现亮眼

2024年的电影市场，现实题材影片精彩纷呈。

票房排名前五的影片中，《热辣滚烫》《飞驰人生2》《抓娃娃》《第二十条》均注重从普通人的喜怒哀乐中寻找创作灵感，带有浓厚的现实色彩。

一个多月前揭晓的第37届中国电影金鸡奖，《第二十条》《我们一起摇太阳》等现实题材影片收获重要奖项。

可以说，现实题材影片实现了口碑和票房双丰收。

银幕上的悲欢离合，引发银幕

幕外的情感共振。“在开年的时候，这样一部电影可以让大家感受到力量”“通过普通人身上百折千回的遭遇，去宣扬公平正义的法律精神”……互联网上，观众一字一句，纷纷抒发自己的观影感受。

“丰富多彩的现实生活为电影人提供了广阔的创作空间。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说，“现实题材影片贴近生活。观众往往可以在影片中看到自己的影子，比较容易产生共鸣。”

事实上，一直以来，“深入生活、扎根人民”始终是中国电影人坚持的创作原则。伴随时代发展和社会变迁，如何把火热的现实生活转化为生动的电影语言，让故事更加好看、更能打动人心？电影人始终在探索。

一方面，越来越多的电影人不断探索现实题材与类型片创作方式的结合，现实题材影片创作手法更加多元。

“例如，《热辣滚烫》和《抓娃娃》是现实题材和喜剧类型结合，《默杀》呈现出悬疑片特征。”在影评人李星文看来，相较于传统的现实主义影片，现

实题材类型片更容易提供情绪价值和情感抚慰，从而引发观众更多关注和讨论。

另一方面，现实题材影片深入挖掘当前社会生活中的热点问题、矛盾冲突和人性光辉，并注重在思想上进一步深化。

《第二十条》以故事化手法将正当防卫条款搬上大银幕，《逆行人生》展现外卖群体的日常和大数据的力量，《好东西》关注女性的情感与生活……电影人深入现实生活，拓展了现实题材的表达空间，以人民为中心的创作理念在大银幕上得到进一步深化。

时值年终，电影院里依然佳片不断。

刚刚过去的周末，从讲述少年追梦故事的《雄狮少年2》，到展现澳门风土人情和历史变迁的《多想和你再见一面》，再到《海洋奇缘2》《魔法坏女巫》等多类型进口片，不论你喜欢哪种类型的影片，都有机会在影院找到心仪的选择。

这是我国2024年电影市场的生动缩影。

匆匆又一年。不论是春节档的《热辣滚烫》《第二十条》，还是暑期档的《抓娃娃》《默杀》，抑或是国庆档的《志愿军：存亡之战》《只此青绿》，广大电影人潜心创作，推出题材多元、类型丰富的作品，不断满足观众多样化的观影需求。

统计数据显示，截至目前，我国2024年电影总票房已突破410亿元。一句句台词、一幕幕镜头、一部部佳作，尽显光影艺术的独特魅力，也持续丰富着广大观众的精神文化生活。

视听语言推陈出新

作为一种视听艺术，电影吸引观众的关键，既包括精彩的故事讲述和人物塑造，也离不开震撼的视觉特效和听觉体验。随着电影工业的进步和电影科技的发展，“看大片”早已成为观众走进影院的期待。

2024年的电影市场，“大片”没有缺席。

在陈凯歌导演的《志愿军：存亡之战》中，仅搭建、处理过的拍摄场地就有20多个，在主要人

物角色外还动用了2000多名群演，生动呈现抗美援朝第五次战役中铁原阻击战的悲壮与激烈。陈思诚导演的《解密》则采用IMAX特制拍摄，展现了宏大的视觉奇观和强烈的色彩冲击。两部影片都是我国电影工业发展的生动缩影。

“《解密》的拍摄过程对我来说是一次新尝试。我希望为观众呈现一部具有震撼视听效果的‘大制作’，拍摄出具有时代特色

的国产‘大片’。”陈思诚说。

光影艺术与舞台艺术的融合，同样为电影创作带来更多可能。国庆假期，电影《只此青绿》上映，这部由同名舞蹈诗剧原班编、导、演阵容与电影人合作打造的影片，搭建起舞蹈艺术与电影艺术沟通的桥梁，让舞蹈之美真切地展现在了大银幕上。

2024年的电影市场，既有视听语言的新发展，也有电影业态的新尝试。

巴黎奥运会期间，全国超800家影院推出了2300余场次观

赛活动，吸引5.6万人次走进影院看奥运，总票房超240万元。

一些专家认为，在影院进行奥运比赛直播是电影市场一次有益的探索，它打破了影院只进行电影放映的局限，对于推动影院发展成为一种综合性文化娱乐场所具有积极作用。

“充分利用影院高品质视听环境开展其他增值业务，如演唱会、音乐会、电子竞技、体育赛事等，已经成为当前影院业务拓展的重要方向。”中国电影科学技术研究所党委书记龚波说。

电影与旅游双向奔赴

动画电影《白蛇：浮生》为浙江杭州暑期增添新视角；青春爱情片《那个不为人知的故事》吸引众多新婚夫妇随主创来到云南玉龙雪山脚下；从《爱情神话》到《好东西》，上海的“City Walk”不断升温……

从影院到景点，从“热映”到“热游”，2024年7月，中宣部电影局、文化和旅游部资源开发司共同组织开展的2024年“跟着电影

去旅游”活动启动。“电影+旅游”不再是影迷和旅友的零星自发活动，而是成为覆盖全国的电影文化新现象。

连日来，位于上海外滩18号侧门游人如织，这里的接待前台和红色装饰电梯场景，在热映电影《好东西》中多次出现。此外，上海的15辆公交车及苏州河游船也都“披上”了电影海报“外衣”。

外滩18号久事艺术空间工作

人员介绍，近期到此观展、用餐、购物的游客明显上升，其中不少就是为了电影《好东西》取景地而来打卡的年轻人。

上海市电影局、上海市文旅局联合推出的“好爱上海——跟着电影去旅游”系列活动，涉及上海徐汇、黄浦、长宁、静安、虹口等区。上海电影集团副总裁徐春萍说，影游联动真正实现了“文—商—旅—展”相互协同，为年末全国文娱消费市场注入新动能，在惠及观众的同时，也促进了行业

高质量发展。

与此同时，重庆、湖南、四川等电影热门取景地，也加入年末的“电影+旅游”行列。业内预期，未来几年，还将有一批展现我国大好河山的新片公映，电影产业辐射效应将会进一步加强。

“电影和旅游的融合，不仅可以提升旅游景点的吸引力和文化内涵，也可以增加影片宣传渠道。对于电影创作生产和经济社会发展都会起到良好推动作用。”胡建礼说。 据新华社

中国足协主席：中国足球需落实好六方面举措

新华社电 “重走长征路”——中国足球发展研讨会近日在西安举行。中国足协主席宋凯表示，他相信“中国足球能好”，这需要落实好六方面举措。

本次研讨会由《足球报》、西安市体育局联合主办。宋凯与中国足协青少部负责人程旭、中超、中甲、中乙俱乐部投资人和高管，以及全国足球发展重点城市体育行政部门主管等业内人士前来参会，为中国足球下一步发展出谋划策。

宋凯表示，对于中国足球近年来的发展现状，“大家不满意”是普遍的态度，问题出在青训“基本盘”、优良技术传统丢失等多个方面。不过，他相信“中国足球能好”，这需要落实好六个方面的路径举措。

首先，技术为王。如已故的中国足坛名宿马克坚在一本著作中所写，在20世纪50年代中期，“从业务的角度讲，中国足球是以技术起家的”。“技术第一”、以技术为基础的指导思想，在中国足球发展中占据主要地位。但这个传统在后来的发展中丢失了。第二是抓实训练。第三是抓牢青少年，要让好教练抓青训。第四是建好

竞赛体系，其中体系稳定是前提，竞争力是目标，从而在竞争中提高。第五是推动体教融合。第六是调动地方积极性。在落实好这六个方面举措的同时，“重走长征路”（球员需要刻苦练好技术等基本功）、久久为功、稳定和不折腾、开放和国际化，应是中国足球的发展思路。

上海申花足球俱乐部董事长谷际庆在接受采访时表示，俱乐部的职业化、产业化、市场化还有很长的路要走。目前，中国职业足球面临一个比较大的挑战是如何实现一个健康的投入产出比。对任何一个投资人来说，这都是一道回避不了的命题。

“当然，我们要沿着市场化的道路一直不停去探索，尽可能地通过经营的质量和有序的管理，减少对投资人简单投入的依赖。”谷际庆说。谈到中国足球发展前景，谷际庆表示：“我更愿意用‘耐心’这两个字。不管是我作为一个从业人员、球迷，还是说周围的这些球迷朋友，还有我们的媒体，假如我们有耐心，这个时间（中国足球迎来春天）不会长，至少我们大家都在为实现这个目标而努力。”

本报讯（记者 周美玉 通讯员 向凌潇）昨天记者获悉，昌平区将于2025年1月1日举办“中国体育彩票”2025年全国新年登高健身大会北京主会场暨居庸关长城垂直马拉松，目前赛事开启报名。

据了解，第二届居庸关长城垂直马拉松赛在竞赛组织、选手服务、预热活动等方面均进行了

升级。为满足不同跑者需求，本届赛事在原有的4公里挑战组与2公里体验组的基础上，特别增设了8公里精英组，将为参与者带来极具挑战的参赛体验。

本次赛事还将设置长城勇士“通关文牒”打卡活动。活动将在居庸关长城的经典建筑以及具有历史故事的位置设置10个打卡点，选手留下通关印记并集齐

10枚印章后可在终点兑换礼品。

据了解，居庸关长城全长4142米，挑战组赛道有4564级台阶，相当于攀爬254层楼。相较于楼宇内高度均等的台阶，居庸关长城台阶高矮不一，低的只有5厘米左右，高的则与膝盖高度相当，这对选手攀爬技术要求更高，对选手心肺功能和平衡力也提出更大挑战。

2025居庸关长城垂直马拉松开启报名

维尼修斯、邦马蒂当选国际足联年度最佳球员

新华社电 国际足联近日在卡塔尔多哈举行2024年度颁奖典礼，效力于西甲皇家马德里队的巴西前锋维尼修斯当选男足最佳球员，西班牙球员邦马蒂连续第二年获得女足最佳球员称号。

维尼修斯成为终结阿根廷球星梅西连续第三次捧得奖杯的人。根据规则，现役国家（或地区）队主教练和队长以及媒体代表、球迷代

表参与投票，每张选票的第一选择计5分，第二选择计3分，第三选择计1分，维尼修斯获得最高的48分。排在第二的是英超曼城队的西班牙球员罗德里，皇马球员贝林厄姆排第三，梅西排在第六。

维尼修斯在上赛季各项比赛中表现抢眼，39场俱乐部比赛打进24球。国际足联对他的评价是：“2023—2024赛季是他职业生涯最了不起的赛季。”

邦马蒂获得女足最佳球员称号。她在今年女足欧国联比赛中帮助西班牙队拿到冠军，还帮助巴塞罗那队赢得女足欧冠联赛冠军。

此外，皇马主教练安切洛蒂当选男足最佳教练，切尔西女足主教练海耶斯获评女足最佳教练；男足最佳门将颁给了阿根廷人马丁内斯，女足最佳门将称号归属美国球员内赫尔。