

退休之后，我经常凝视着镜子里的自己，岁月的痕迹悄然爬上脸庞，细纹如同河流在脸上缓缓流淌。白发更别提了，满头都是，像是在提醒着我时光的匆匆流逝。我不禁感叹，自己真的老了。

老了嘛，自然要有点老人的样子，我开始背着手，在公园里游荡，或是找老友下下棋，聊聊天，吃喝也更加注意，不敢吃些辛辣之物或者烧烤，怕消化不好。

一个阳光明媚的午后，我决定去公园散步，在公园的角落里，我看到一位老人正在专注地画画。他的白发在阳光下闪闪发光，脸上的皱纹如同岁月雕刻的艺术品。他的眼神中充满了专注和热爱，手中的画笔在画布上自如地舞动着。

我被老人的画面所吸引，忍不住走上前去观看。老人微笑着和我打招呼，然后继续投入到他的创作中。我看着他的画，心中充满了敬佩。这幅画充满了生命力和活力，色彩鲜艳，线条流畅。很难想象这是一位老人的作品。

我好奇地问老人：“您多大年纪了？”老人笑着回答：“我已经八十多岁了。”我惊讶地张大了嘴巴，八十多岁的老人竟然还能有如此的创造力和热情。老人看出了我的惊讶，他缓缓地说道：“老弟，别总觉得自己很老。年龄只是一个数字，真正重要的是你的心态。只要你心中有热爱，有梦想，就永远不会老。”

老哥的话如同一盏明灯，照亮了我心中的迷茫。我开始反思自己，为什么我会觉得自己老了呢？是因为脸

上的皱纹和白发吗？其实，真正的老是心态的衰老，是失去了对生活的热爱和追求。

从那以后，我不再轻易地说自己老。我开始重新审视自己的生活，寻找那些被我忽略的美好。我会在闲暇时光里读一本好书，感受文字的魅力；我会去旅行，领略不同的风景和文化；我会和朋友一起聚会，分享生活的点滴快乐。我发现，生活中还有很多美好的事情等待着我去发现，去体验。

别说自己老，因为我们的人生还有很长的路要走。岁月虽然会在我们的脸上留下痕迹，但它也会赋予我们更多的智慧和经验。只要我们保持一颗年轻的心，积极乐观地面对生活，我们就能够在岁月中绽放出属于自己的光彩。

在鸟的王国里，它不着彩衣，也不靓丽，却拥有令人艳羡的好名声。它只因一付好嗓子，频频唱出报喜之歌，即成为美德，幸运地被人们奉为象征吉祥的歌者，并得以护佑。因此在同类中，它是最贴近人类居所而不忧风险的，可以说，人类给予的美誉让它获取更多的自由，更广阔的生存空间。

想来它要感谢自然酿出的灾祸，在人类的内心形成挥之不去的恐惧阴影，在此念日积月累的引召下，需择一符合人类期许的喻意物为代言者，消释如影随形的惶恐，以慰人心，迎得一种安宁之感。

而喜鹊这种拥有翅膀的飞禽，即能跃于空，又兼游走于大地的气韵，甚合人类所寄的天地合一相契相生的心理。而喜鹊的黑白羽毛更喻证人间的黑白对峙，加之其叫声清脆清亮，激越欢愉，又透着一团喜气，无可争辩地被选中为报喜的使者。

与人类隔窗相居，久而久之，锁定了吉祥的身份，且每天的一声声欢叫，即鼓舞自身，愉悦人类的耳朵，又带来满心的欢欣。

虽说如此，它并不像燕子那样，与人类过分亲近，仍保持着不即不离的状态。或许祖传的基因里，始终隐藏着一粒警觉的细胞，令它在欢愉悠长的时光，不失自我控制和动物本能的警惕。哪怕人类某些善意的举动，一旦超出它们的经验所承受的预期，均有可能视为威胁和带有侵略性的行为，产生阴云般的误解。这不仅是缘于胆怯，更多的是在种族往昔的进化中，惨痛的经历所塑就的提防意识，时刻萦绕着它的神经系统。

尽管如此，它依然是人类的好邻居，以婉约的歌声吟颂一种祥意。四季之中，无论哪一个时刻，当看见一只喜鹊飞过头顶，或栖于枝头鸣叫，报一天之喜，不知不觉间，邻人心境顿生欢畅，许多美好的遐想蕴在其中，直至它飞离观察者的视野，消失于林间。



包粽子

门旁挂青艾
苇叶米生香
承顺先人惠
炉边吟楚腔

童心在

花草喜为伴
禽虫常作亲
新奇随处是
不老在童心



夏味道

绿叶隐青红
酸甜六月中
倒牙吃小口
夏味始开供

樱桃红

红颜半遮面
风动绿衣衫
甜腻宜心悅
情浓话夏天



红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

生命火热

(组诗)

□ 赵国培

季节叠加轮回交错，
人生起伏跌宕颠簸。
每时每刻，
独具特色：
春天万物复苏，
生机勃勃；
夏日繁花似锦，
热情若火；
秋时硕果累累，
丰收在握；
冬季雪飞北国，
琼花万朵。
时时深深体会
生活鲜灵活泼，
每每牢牢铭刻
生命珍贵火热！

轻松坦荡

心中无障，
眼里有光。
应当放下的

轻轻松松放下；
理该遗忘的
坦坦荡荡遗忘。
握不住，
果断撒手；
追不上，
毅然转向。
活着活着，
便舒畅敞亮；
走着走着，
皆可读诗章！

明亮坚强

人再豁亮，
心底难免留有旧伤；
心再平静，
有时也会泪花绽放。
视线苦水洗过，
会更明亮；
生命历练疼痛，
定更坚强！

作品欣赏



游览北海

□曹立栋 摄影