

国足今日战日本：

打出风格、赛出水平就算成功

□本报记者 段西元

今晚，国足将在厦门主场迎战世预赛亚洲区十八强赛本组领头羊日本队。在首回合比赛中大比分输给日本队让中国队一度承受巨大压力，好在中国队随后表现不错，重新迎回了出线希望。本场再战亚洲区第一强队，中国队肯定想追求积分，但从现实角度讲，只要球队能打出风格、赛出水平就算成功。

中国队近来的成绩不俗，球迷对球队的关注度也提升了不

少。本场比赛报名采访的媒体记者较之前面的比赛有大幅增加，比赛可售球票也已经被抢购一空。不过中国队目前的情况并不理想，球队伤病的问题十分严重。预计伊万科维奇依然会延续前面比赛的阵型打法，但是由于伤病和轮换的原因，中国队会在阵容上进行调整。防线方面，主力中卫蒋光太大概率会回到首发阵容中。与蒋光太搭档的球员，会在蒋圣龙和朱辰杰之间产生。右后

卫还是杨泽翔，主力左后卫李磊在上一场受伤，顶替他的会是小将胡荷韬。中场方面，双后腰组合李源一和王上源的配合日臻默契。谢文能的复出，让中国队在边前卫位置上得到加强。现在另一个边前卫谁来出任还是疑问，北京国安队的林良铭有一定的可能性。两连胜最大的亮点是锋线双高张玉宁和拜合拉木这对组合，不过本场张玉宁受伤、拜合拉木停赛，伊万科维奇不得不重组锋

线。上一场替补出场造成巴林队红牌的王子铭极有可能临危受命，王子铭在北京队都不是主力球员，不过他替补出场后的进球效率还是很惊人的。谁与王子铭搭档？很可能是韦世豪，这也是伊万科维奇为数不多的选择了。

中国队上一场首发的球员总身价只有488万欧元，而日本队首发阵容的身价达到了1.66亿欧元。上半场比赛除了主场意外被澳大利亚逼平，日本队其他场次

都是大比分获胜。中国队和日本队的差距显而易见，双方首回合的交锋中国队不但大比分输球，而且场面上根本“对不上牙”。回到主场作战，中国队首先要做到的是给日本队制造麻烦。客场比赛中国队防守端的侵略性太低，没有给日本队任何压迫感，回到主场的中国队至少应该让对手感到“不舒服”。本场比赛不奢求结果，只希望国足通过追求好的过程让场面尽可能“接近”。

潜心创作 创新技术 洞察需求

——业界共话推动中国电影高质量发展

从讲述励志故事的《飞驰人生2》，到彰显正义力量的《第二十条》，再到刻画峥嵘岁月的《志愿军：雄兵出击》……近年来，我国电影从业者推出题材多元、类型丰富的作品，不断满足差异化的观影需求。

面向未来，怎样从现实社会中汲取滋养，吸引更多观众走进电影院？趋势当前，如何看待人工智能等新技术带来的机遇与挑战？近日，在2024年中国金鸡百花电影节期间举办的多场文化活动中，活跃在一线的电影从业人员及专家学者相聚在一起，共话如何讲好中国故事，推动中国电影高质量发展。

立足生活 讲好故事

“只要没放弃，再难都会挺过去！”“将来的你，一定会感谢奋斗的自己！”透视本届金鸡奖，以收获8项提名的《我们一起摇太阳》为代表，一批关注普通人喜怒哀乐的电影获大众认可，多部现实题材作品中的台词在线上引发共鸣。

业内人士认为，扎根生活、拥抱时代，真实的人间烟火和适配的故事类型，推动创作突破了原有的票房空间。

阿里影业总裁李捷观察到，人间温情已成为国产现实影片的重要底色，在揭示社会现实和个人命运的同时，强调人性和希望的力量。这种“小人物、真英雄、大情怀、正能量”的叙事，带给观众更多心灵慰藉。

尝试多元表达，让人间微光更可感。今年的金鸡电影创投大会上，来自浙江的青年导演张弛带来作品《好好说再见》，聚焦生命主题，温情中有治愈。金鸡国产电影展的13部国产影片中，改编自真实故事的悬疑片《戴假发的人》作为闭幕片，亦折射出对社会的多维思考。

《戴假发的人》导演董越在分享中说，电影创作没有捷径，唯有像那些优秀作家一样“在漫长的思考、审视和写作中保有独立、自由、新鲜和无畏的状态”，用好故事描绘时代肌理、反映现实处境，为世界提供有价值的精神养分。

“在保持向上、向善的前提下，青年电影人可以尝试更多样化的表达方式，深入挖掘社会现实故事，展现人物命运的多样性，让作品更具厚度和质感。”英皇影业电影制作及项目发展总经理梁琳建议。

创新技术 以人为本

从复原历史场景，到构建面

部表情，近年来，科技的进步，特别是人工智能等新技术的运用，为电影创作插上了想象的翅膀。本次电影节期间，专家学者围绕“电影：人工智能与人工智能”主题开展学术研讨，认为利用好相关技术手段，在此基础上思考电影中蕴藏的人本主义精神。

“AI技术具有很好的发散性和创造空间。”电影《异人之下》AI总监宋宇介绍，以镜头预览为例，在上传相关素材后，AI可以生成包含运镜和真人表演状态的短视频，让导演在正式拍摄前对镜头机位、表演情绪有更直观的认识。

当前，在电影的创作方式、制片流程等方面，技术持续带来变革和便利。例如，《异人之下》还采用AI真人摹片动画技术，呈现出“真人动画”的独特视觉效果。此外，AI技术用于脚本制作、角色“减龄”等已有不少实例。

对此，导演刘晓世认为，一方面，要积极适应环境变化，推动先进技术手段赋能电影产业发展；另一方面，艺术的魅力恰恰在于个性化，拒绝平庸、排斥最大公约数，需要创作者获取最直接的生命感悟，以己之长补智能工具的短板。

“什么是电影中最占上风的元素，很大程度上取决于你是什么样的创作者。”导演陈凯歌在本次电影节的艺术对谈环节中表示，表达“人”是电影创作的不二法门，人的创造具备着从生活和生命中涌现的、仅依靠技术实现不了的真实。

“无论技术门槛如何，对现实的认知、对人性的洞察、对价值的信任，始终构成电影的核心要素。”清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿认为，每一次技术革新，都为影视创作赋予新的空

间，某种程度上也带来束缚，需要我们在把握艺术和发展技术之间找到平衡。

洞察需求 丰富供给

近年来，观众对中国文化、中国式情感的关注度提升，对作品内涵质量的要求提高，成为国产电影发挥主场优势的新机遇。“观众是永恒的坐标。被需要、被认可可是电影产业发展的底气和动力，如何更好满足观众需求则是我们要答好的‘人民之问’。”中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清说。

金鸡·鼓浪屿论坛上发布的《2024中国电影观众变化趋势报告》显示，当观众提前购票时，票价是重要的考量因素，但当临时购票时，影片的口碑类型、故事题材的重要性高于票价。培养观影粘性，多元化的内容供给是关键解法。

一方面，观众更在意电影从不同角度输出“情绪价值”。爱奇艺电影及海外业务群总裁杨向华指出，从市场反应看，观众不只关注影片的叙事发展，也关心喜剧、悬疑、科幻等不同类型电影带来的大众共情。

另一方面，正如电影《飞驰人生2》出品人郑志昊讲到的，随着人们生活节奏的加快，今天的观众更追求观影的“性价比”和“影院属性”，即两个小时内能否捕获更多内容、获得密度更高的价值输入，走进电影院是否带来与刷短视频截然不同的增量体验。

“现在电影需要更大的信息量、更快的节奏，这与互联网时代观众的欣赏习惯有关。”《年会不能停！》导演董润年分享创作体会时表示，这要求电影人既对生活有真实感悟，又能深入网络了解受众心理，最终根据真实的市场和情感需求作出调整。

据新华社

辛纳首夺



ATP年终总决赛冠军

新华社电 在意大利都灵举行的男子职业网球选手协会(ATP)年终总决赛决赛中，世界排名第一的意大利名将辛纳以6:4、6:4战胜美国选手弗里茨，首次夺得该项赛事冠军。

首盘比赛，双方各自保发战至3:3。辛纳在第七局经过拉锯战后完成破发，占得先机，之后稳扎稳打以6:4获胜。第二盘，辛纳在第五局破发后以3:2领先，并将优势保持到最

后，夺得冠军。此次总决赛，主场作战的辛纳五场全胜未丢一盘，成为第一位赢得ATP年终总决赛冠军的意大利球员。“这太棒了，对我来说意义重大。这是一场非常高水平的比赛。”辛纳说。

双打决赛中，8号种子克拉维茨/皮茨以7:6(5)、7:6(6)战胜头号种子阿雷瓦洛/帕维奇，成为第一对在ATP年终总决赛上加冕双打冠军的德国组合。

CBA俱乐部杯：

上海、北控全胜晋级 辽宁、广东出局

新华社电 首届中国男篮职业联赛(CBA)俱乐部杯第一阶段小组赛近日收官，上海队和北控队在各自小组以全胜战绩晋级下一阶段，而“双雄”辽宁、广东队就此止步。

CBA俱乐部杯以赛会制形式举行，分为小组赛和决赛两个阶段。第一阶段小组赛，20支球队分为4个小组在4个赛区进行单循环赛，各组排名前两位的球队晋级决赛阶段。

北控队当天面对缺兵少将的广东队，两队一路鏖战至加时赛，最终北控队以82:79险胜，以4战全胜的成绩位列A组第一晋级。北控外援萨林杰本场拿下16分、18个篮板和12次助攻。在缺少胡明轩、徐杰两大主力的情况下，广东队1胜3负排名小组第四。天津队以小组第二的

身份出线。

上海队在本赛季CBA常规赛表现糟糕(1胜9负)，在俱乐部杯上却让人眼前一亮，小组赛末轮他们以89:80战胜福建队，以全胜战绩从C组昂首晋级。山西队3胜1负排名小组第二出线。

CBA联赛卫冕冠军辽宁队此次在杯赛以练兵为主，派出多名年轻球员，在竞争激烈的D组取得1胜3负的成绩，排名第四无缘晋级。新疆队和北京队分列本组前两名，闯入下一阶段。

B组方面，4轮过后山东队、浙江队和广厦队的战绩均为3胜1负，广厦队因小分劣势排名第三，山东队和浙江队携手晋级。

晋级的8支球队将在决赛阶段进行单败淘汰赛，最终决出冠军，比赛将于2025年2月的第二个联赛暂停期期间举行。