

■工友情怀

消防队早会结束，祁队长喊住张力，告诉他一件事：“昨天下午公司后勤部发出招聘通知，准备招聘两名安全员，我看了一下招聘条件，觉得你挺合适的。要不，你考虑一下？”张力想了想，说：“好的。”

张力是公司专职消防队战斗一班的班长，2007年入职，这些年在工作岗位上恪尽职守、兢兢业业，多次出色完成出警任务，受到领导和同事的好评。但随着年龄增长，他渐渐感到消防队战斗班长这个岗位不太适合他了，在一些高强度、风险大、时间长的抢险救援任务中，他渐渐感到力不从心，转岗这个问题不止一次浮现在他脑海中。

无论对谁来说，转岗都是一次重大的人生选择，张力也不例外。除了舍不得兢兢业业工作了十几年、光荣而又心爱的岗位，舍不得朝夕相处的战友，他还有很多顾虑，比如：自己有勇气面对未知的环境吗？能胜任新的岗位吗？……一切都要从“0”开始，他心里没有底。

正在胡思乱想，队友喊他去生活区巡检，还有几天就是公司文化艺术节了，将在职工大礼堂举办一场文艺演出，届时将有很多职工前往观看，防火工作至关重要。张力收起思绪，起身戴好



安全帽，拿上工具箱和记事本。不管怎样，先把手头的事情干好。

两人对偌大的职工大礼堂进行了“地毯式”排查，灭火器配备是不是符合规范、压力指针是不是在绿色区域、消火栓系统是不是完好、疏散通道和安全出口是不是畅通无阻……一一做好记录。在逐个检查应急照明和反光疏散指示标志时，队友见他时而蹲下、时而站起、时而弯腰、时

站好最后一班岗

□赵闻迪 文/图

填完最后一张检查记录，两人走出职工礼堂，一个人匆匆忙忙地走过来拦住他们：“5号单身宿舍楼前的香樟树上有个马蜂窝，你们帮忙处理一下。”张力认出这个人是5号宿舍楼的管理员，便跟着他快步赶往那棵香樟树下。队友说：“这个马蜂窝不大，找根树枝把它捅下来？”张力制止了他：“不行，万一捅炸窝了可不得了。得跟队里说，带上专业工具、穿上防护服过来处理。”张力仔细观察一番，拨通消防队电话，详细说明了马蜂窝的位置、大小、形状等特征，打完电话，疏散围观人员。

待马蜂窝处理完毕，两人便一路小跑回到队部办理动火工作票。最近生产现场有不少动火作业，需要办票和派人过去监护。有些部门工作票填写不规范，有些部门没有把时间、地点写清楚，需要跟他们沟通，一一明确。张力跟新来的队友说：“动火作业风险高，需要格外仔细。特别是那种交叉作业，每个细节都不能马虎。”

处理完工作票，张力带着队

友走进工器具仓库，检查、擦拭工器具，对一些旧的工器具进行修旧利废。他一边干活一边向队友传授经验。正忙着，祁队长走进仓库，对他说：“后勤部招聘的安全员主要负责生活区日常巡检、消防安全、入户检查等，跟你现在的工作有一部分相似，你能干好的。”队友也说：“张班长做事认真、负责又有耐心，无论转岗到哪里都能胜任工作。”队长和队友的关心让张力对转岗有了信心，同时也滋生出一份使命感、一股动力——在新岗位上，要做得更好。

接下来的时间里，张力一边做好手头工作，一边做好未来计划：工作总结和交接要按部就班完成；新人的“传帮带”要尽心尽力；跟后勤部的同事多交流，了解新岗位的情况；找一些后勤管理方面的书籍来看，尽快熟悉业务……还有，职工大礼堂举行文艺演出的那天，尽管很想去看演出，但张力还是决定申请执勤，为全厂职工、为自己的消防员生涯站好最后一班岗。

从李唐的《村医图》看医者情怀

□魏益君

在中国古代绘画的宝库中，南宋画家李唐的《村医图》以其独特的人文视角和精湛的艺术表现，成为了描绘古代医者情怀的典范之作。此画以其独特的构图、细腻的人物刻画以及深邃的主题思想，让我们得以窥见古人的医者情怀，感受那份跨越时空的温暖与力量。

《村医图》（又名《灸艾图》）是南宋画家李唐创作的一幅风俗人物画。画面描绘了一位走方郎中（村医）在简陋的环境中为村民治病的场景，生动再现了古代农村医疗的落后与医者的无私奉献。

在《村医图》中，李唐以细腻的笔触和生动的构图，展现了古代医者的医者情怀。画面中央，一位老翁因病痛而痛苦挣扎，而村医则全神贯注地为其施灸治疗。村医的表情专注镇定，动作熟练有力，仿佛在用自己全部的力量去缓解病人的痛苦。这种对生命的尊重和对患者的深情关怀，正是古代医者情怀的生动体现。

画面中，除了村医和老翁之外，还有几位村民在协助治疗。他们或按住老翁的手脚，或递送



药物，或面露同情之色。这些人物的动作和表情都充满了对生命的敬畏和对患者的尊重。这种医患之间的默契与信任，也是古代医者情怀的重要组成部分。

在技法上，李唐巧妙运用了墨色的浓淡干湿变化，营造出丰富的层次感和光影效果。人物衣纹的勾勒既准确又富有动感。此外，画面中的背景虽然简略，却通过寥寥几笔勾勒出树木、房屋等元素，巧妙地烘托出乡村的宁静质朴，与紧张的医疗场景形成鲜明对比，增强了画面

的叙事性。

《村医图》不仅仅是一幅记录乡村医疗场景的风俗画，更是对古代医者情怀的深刻诠释。在那个医疗条件有限的时代，乡村医生不仅要有精湛的医术，更需具备无私奉献的精神。画中的村医尽管面对的是简陋的医疗设备和环境，但他的眼神中没有丝毫懈怠与疲惫，只有对生命的尊重与敬畏，体现了中华民族传统美德中的“仁爱”与“责任”。

在欣赏《村医图》的过程中，我深受触动。这幅画不仅让我领略了李唐高超的艺术造诣，更让我感受到了古代医者那份纯粹高尚的情怀。在当今社会，医疗技术日新月异，但医者的初心与使命却从未改变。这幅画提醒我们，无论时代如何变迁，医者仁心始终是医学事业最宝贵的财富。

《村医图》不仅是一幅艺术佳作，更是一面镜子，映照出古代医者的光辉形象，也映照出我们每个人内心深处对美好与善良的向往。它让我们在欣赏艺术的同时，更加珍惜生命，感恩那些默默奉献的医者，以及他们所代表的那份永恒的医者情怀。



意趣盎然的立冬习俗

□刘昌宇

“天水清相入，秋冬气始交。”立冬是农历二十四节气中的第十九个节气，也是入冬后的第一个节气，意味着闭藏冬藏、万物休养生息的开始。全国各地都有一些立冬习俗，这些习俗无疑给寂寥的冬天增添了不少暖意与情趣。

迎冬。古时候，立冬与立春、立夏、立秋合称“四立”，为我国古代重要的时令节日，故有“立冬节”之称。《礼记·月令》记载说：“是月也，以立冬。先立冬三日，太史谒之天子，曰：‘某日立冬，盛德在水’。天子乃斋。立冬之日，天子亲率三公九卿大夫，以迎冬于北郊。还，乃赏死事，恤孤寡。”古代天子要在立冬之时率领群臣举行迎冬仪式，回来后还会赏赐群臣冬衣，并抚恤孤寡，以安社稷。

贺冬。在民间，立冬这天则有祭祖祭天、饮宴、卜岁等贺冬之俗。贺冬亦称“拜冬”，在汉代即已流行。东汉崔定《四民月令》云：“冬至之日进酒肴，贺谒君师耆老，一如正日。”到了宋代，贺冬之俗更是热闹非凡，每逢立冬日，人们还要换上新衣互相庆贺，犹如年节。清代顾禄《清嘉录》卷十一曰：“至日为冬至朝，士大夫家拜贺尊长，又交相出谒。细民男女，亦必更鲜衣以相揖，谓之拜冬。”

补冬。俗话说，“立冬补冬，补嘴空”，忙碌了一年的人们，喜欢在立冬这天置办一些美

食，犒赏一年来的辛苦，同时补养身体。在北方，人们习惯在立冬这天吃饺子。缘何立冬要吃饺子？因饺子源于“交子之时”的说法。立冬是秋冬季节之交，故在这“交”子之时，必少不得吃饺子。

“北吃饺子南吃鸭”，在南方，人们则爱以鸡鸭鱼肉和海鲜类滋阴补阳的食物来“冬补”。在我国宝岛台湾，立冬这天，姜母鸭、麻油鸡、羊肉炉等荤食是十分流行的。南方的冬天往往较北方湿冷，所以，需要在进补的同时，通过姜、蒜、辣椒等辛辣调料的作用，达到祛湿驱寒的目的。在浙江绍兴，有立冬日开酿黄酒，至来年立春为止的“冬酿”习俗。立冬后气温降低，细菌不易繁殖，使用的水及器具相对容易保持清洁，可使酒长时间处于低温发酵状态。而潮汕人则有“立冬食蔗不会齿痛”的说法，意思是立冬时节的甘蔗已经成熟，吃了不上火，这个时候吃甘蔗既可以保护牙齿，还可以起到滋补的功效。

时代在发展，社会在进步。如今人们生活富足，许多地方在立冬当天会举办声势浩大的冬泳活动，在运动中过立冬已然成为新风尚。立冬的习俗，在千百年沿袭传承中不断演变递进，为历久弥新的中华优秀传统文化增添了温暖的一笔。它们不仅仅承载着人们追求健康、祈福平安的美好愿景，更是中华民族生生不息的精神图腾。

门头沟区城管执法局

多措并举做好供热专项执法保障工作

提前部署落实，结合北京市气象台预警信息，随时关注天气变化，及时部署调度属地综合行政执法队加强对区域内供气、供热单位开展供热前期执法检查，严格督促供气、供热单位落实企业主体责任。

督促供热单位按照规定设置安全生产管理机构或者配备安全生产管理人员，按照规定对从业人员进行安全生产教育和培训，在日常工作中严格执行专项安全生产管理措施。严格履行安全生

产职责，全面开展安全生产领域执法检查，认真抓好安全生产各项工作措施的落实。

坚持以问题为导向，与行业主管部门联动，对供热类投诉举报，及时响应、及时办理。通过联合执法等方式开展安全检查，依法依规严肃处置涉及城市运行安全违法行为，建立长效管理机制，持续为市民群众营造安全、温暖的居住环境。

以城管进企业、城管开放日等方式开展宣传活动，通过“以干

代训”方式开展现场执法培训，学习供热执法检查重点，提高执法效能，在供暖季来临之际做好服务保障工作。

(成光)

遗失声明

我单位不慎遗失《工会经费收入专用收据》，票据号码 1709379371。特此声明
北京市工程地质研究所工会委员会
2024年11月7日