

北控队2分险胜，面对强队需要有更好的表现

□本报记者 段西元

上轮CBA联赛北京北控队在主场2分险胜广州队，虽然拿到了一场胜利，但是这场球却让人高兴不起来。赛后，北控队主教练闵鹿蕾也谈到了球队的不足。今天，北控队将迎战浙江广厦，面对真正的强敌，北控队需要在多方面有所提升才有希望取胜。

广州队赛季前并不被人看好，尽管引进了郭艾伦，但是球队走了太多主力。这是一支重建中的球队，但是他们在北京之行的两场比赛中表现优异，虽然都是输球了，但他们给北京北汽队和北京北控队都带来了极大的麻烦。这场对北控队的比赛，郭艾伦依然作壁上观，但是广州队显示了足够的拼劲，他们的三位外援也都很有实力。

这个赛季CBA进行了外援出场制度的改革，4节7人次给比赛

增添了变数，特别是前三节各队大都采取双外援的战术。以前防一个外援，如果这个外援强，往往可以采取夹击这样的战术去防守。双外援的话就很难进行特别有针对性的布防，往往会出现“按下葫芦浮起瓢”这样的状况。广州队内外线的两位外援克劳福德和道格拉斯都有极强的单打能力，在前三节的比赛中北控队并没有很好地控制他们。

双方国内球员的实力水平差距是明显的，在前三节比分咬住的情况下，按理讲北控队应该度过一个相对轻松的第四节，因为第四节两队都只能使用单外援。第四节开场阶段也体现了双方纸面实力的差距，北控队迅速把比分拉开，一度领先到17分。本来以为这是一场“盛宴”，但事实并非如此。

第四节后半段是全场比赛北

控队被动的缩影，篮板球完全被广州队控制，这场比赛全场广州队抢下来令人咋舌的71个篮板，北控队在篮板球方面输了28个，没有输球除了对方命中率不高，也多少有运气因素。在对方单外援的情况下，第四节北控队没有按住广州队的焦泊乔和道格拉斯。

这场“惨胜”值得北控队进行总结，前面几轮比赛北控队成绩不俗，不过也应该看到取胜的对手实力都不太强。而在面对新疆队这样真正强队的时候，北控队还是差了一口气。在人员得到很大补充，手里的“好枪”多了以后，北控队还是不能忘记“整体篮球”这几个字。如何调配好这么多优秀球员的上场时间，如何在整体防守方面做得更精确，这些都是北控队亟待解决的问题。



“近年来中国电影产量挺多，但质量起起伏伏、不够稳定。‘高原’有了，多彩的‘高峰’呢？”中国电影家协会主席陈道明近日接受新华社记者专访时表示，中国从电影大国向电影强国迈进，还有很长的路要走，影视从业者要脚踏实地，创作精品。

陈道明谈中国电影：

“高原”有了，多彩的“高峰”呢？

入行第一课：“演什么题材，就得去什么地儿”

听到有人说“陈道明是中国演员界的‘长跑冠军’，塑造了很多精彩的银幕形象”，陈道明摇摇头，淡淡地说：“哪里是什么‘长跑冠军’，不过是年头长，一千就是50多年。也没多少优秀作品，大多是‘平原’，只有几部能入观众法眼。”

上世纪70年代初，中学生陈道明赶上天津人民艺术剧院到学校招生。“既没唱过歌，也没跳过舞，甚至没参加过学校宣传队”的陈道明，被推荐参加面试，“误打误撞”踏上演艺路。

他至今都对“第一课”记忆犹新。“刚入行，读的第一本文艺理论书籍是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。印象非常深，是一个白皮书，封面印着红字。”陈道明回忆说，这是当时文艺创作的首读书、必读书。

“我曾为演好一部15分钟的独幕话剧，在钢铁厂扎根4个月。每天往锅炉里扔炭，跟工人一起三班倒。”陈道明说，类似的节奏在当时很平常，一年中有半年待在农村、部队、工厂，和大家吃住在一起。“体验生活就要动真格，

演什么题材，就得去什么地儿！”

电影产业快速发展，但缺少多彩的“高峰”

近年来，中国电影产业快速发展，银幕数量、电影产量逐步攀升。“整个行业都很努力，人员素质、职业规范、职业精神等方面都有很大提高。”陈道明说。

受短视频、网络直播、微短剧冲击，电影产业面临观众减少的挑战。“娱乐的门槛低了，观众的眼光高了，全世界电影产业都不景气。”陈道明说，但纵有千百个理由，最根本的还是创作者自身。“如果简单重复，没有创新，创作者的想象力还没超过观众，角色一张嘴就知道结尾，观众自然不喜欢。”

面对冲击和挑战，创作者怎么办？陈道明说，归根结底还要创作出贴近人民的好作品。“总书记在文艺工作座谈会上指出，人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。目前电影题材和类型还不够丰富，对于滋百味的人间烟火挖掘得还不够、表达得不准确。关键还是要深入生活、扎根人民，反映当代普通人的喜怒哀

乐。”

热爱生活，把明天的戏拍好

陈道明认为，高水平创作需要静下心来体验生活。“不仅有行动上的体验，而且要揣摩人心。”

“很多我合作过的青年演员都很优秀。谁都年轻过，都会有心浮气躁的时候。一定要沉下心，增加生活和职业的体验感，丰富的阅历是创作的保障。”陈道明说，文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。“包括编剧、导演、演员等，都要有职业约束和良好的文化自觉，才能锻造精品。”

面对小手机会不会取代大银幕、电影会不会消失的担忧，陈道明认为，应该排除杂念，聚焦当下，脚踏实地创作精品。“10年、20年后电影市场如何变化，很难预料。创作者应该趁着社会氛围宽松、市场形势不错，专心把明天的戏拍好！”

在陈道明看来，文艺工作的魅力、职业的动力就是不断创新、向“高峰”攀登。“要永远热爱生活，以生活为师，创作多彩的‘高峰’。”

(新华)

U17亚洲杯预选赛 中国队轻取不丹获两连胜

新华社电 近日，在大连进行的一场2025亚足联U17亚洲杯预选赛C组第三轮比赛中，中国队6:0大胜不丹队，迎来两连胜。

除去U17亚洲杯东道主沙特队，参加本次预选赛的球队被分为10个小组，每个小组头名直接晋级，另外5个成绩最好的小组第二也将获得出线权。中国队处在C组，同组对手还有巴林、不丹、马尔代夫和韩国队，该组比赛全部在大连进行。

中国队在首轮比赛中2:0战胜巴林队并在第二轮轮空，不丹

队前两场比赛1平1负。本场面对不丹队，中国队在场面上占据绝对优势，但直到第34分钟才打破僵局，当时张城瑞右路下底传中，魏祥鑫头球攻门得手。

易边再战，中国队在短时间内由艾比布拉·努尔阿吉和李翔连入两球。第60分钟，艾比布拉完成一脚精彩的小角度弧线球破门。胜券在握的中国队此后继续施压，杨黔东和李翔在补时阶段又进两球，将比分定格在6:0。

中国队将在25日的第四轮比赛中对阵马尔代夫队。



歌剧《青春之歌》剧组走进中国人民大学

近日，国家大剧院经典艺术讲堂携手歌剧《青春之歌》剧组走进中国人民大学，探讨《青春之歌》原著文学作品和歌剧作品之间的联系与当代价值。在中国人民大学文学院教授江棘的主持下，歌剧《青春之歌》编剧赵大鸣、导演王晓鹰、主演宋元明、中国人民大学文学院教授王秀涛等嘉宾从小说创作背景、跨媒介改编、艺术价值影响、歌剧声乐风格等角度展开讨论，并回答了现场同学们的提问。

本报记者 曹立栋 通讯员 高尚 摄影报道