



# 千古风流八咏楼

□郑建伟 文/图

一座充满传奇色彩的浙中千年古城——金华，深厚的人文底蕴，常常让人流连忘返。行至金华，我最先想去的地方，是那出自南宋著名爱国女词人李清照之手的那一句——“千古风流八咏楼，江山留与后人愁”的八咏楼。

曾经风华绝代的八咏楼，如今它矗立在以古子城为中心的婺州大地上，在车水马龙、高楼林立的现代化生活里，它浸润着千年的历史文化气息，静观着日新月异的金华新城时代变迁，见证着不断蜕变的古城文明发展。

走进位于金华市区的八咏楼古街上，踏着青青的石板路，看着四周木质商铺林立，房檐下挂着的旌旗在风中飘摇，一种古色古香韵味，扑面而来，让我心情忍不住有些雀跃。此时此刻，幻想古时因家道中落，一路沿江而下落难到此的李清照，第一次与金华城相见，又该是一种怎样的

心情？

走过古街，上了一段石阶路，远远就看见那屹立于高8.7米的石砌台基之上的八咏楼风姿。八咏楼原名玄畅楼，后改名元畅楼。因当年由南齐隆昌太守沈约负责建造，他在此赋诗八首，称为《八咏》诗，传为绝唱，故从唐代起，遂以诗名改元畅楼为八咏楼。该古楼坐北朝南，面临婺江，楼高数丈，有石级百余。

八咏楼现存建筑共有四进，沿着古朴的石阶拾级而上，来到第一进的古典楼阁。此楼阁主体建筑为重檐楼阁，歇山顶，翼角起翘，石砌台基。该楼系南朝齐隆昌元年（494年），时任东阳郡太守、著名文学家沈约建造。竣工后沈约曾多次登楼赋诗，写下了不少脍炙人口的诗篇，其中有一首《登元畅楼》云：“危峰带北阜，高顶出南岑。中有凌风榭，回望川之阴……”如今登楼举目远眺，楼外双溪



蜿蜒，缓缓而过；楼下公路上人来人往，川流不息，公园里花红柳绿，远处南山连屏，尽收眼底，好一幅美不胜收的山水画卷。

在风华岁月里曾名噪一时的八咏楼，也曾遭遇了多灾多难的“凤凰涅槃”式的重生。元皇庆年间（1312年—1313年），该古楼毁于大火，此场大

火也将当年沈约扩建时所勒于石碑的八咏诗石碑，一起毁灭了。后来在万历年间（1573年—1620年）重建八咏楼。现存八咏楼为清嘉庆年间（1796年—1820年）重建，并于1984年大修而成。

之后在滚滚红尘的历史长河中，八咏楼还亲历了风云岁月变革中的“能文能武”演变。由于在当时地处独特地理位置，楼前城门一直是兵家必争之地。明朝的戚继光，清代太平天国运动的侍王李世贤，都曾登楼操演军队。还有金华百姓熟知的明代抗清将领朱大典在八咏楼上誓死保卫家园。1939年，周恩来也曾在八咏楼下的八咏滩头召开群众大会，慷慨激昂地宣传团结抗战方针。

追溯历史，我明白了1500多年前，八咏楼建在当时金华城地势最开阔的制高点上，那是象征着保护好一方水土的平安。如今从历史发展角度看，八咏楼既是“风水楼”，更是集结了历代140余位著名文人墨客登临吟诵的历史文化名楼。如今在游人走马观花地欣赏他们诗文时，想想古人曾在此漫不经心地饮酒喝茶作诗，那是何等的闲情逸致啊。并且通过多年的研究发现，其实八咏楼并不是一座孤立的文化遗存。在八咏楼周围，休文井、蓉峰书院、桐树门等遗迹古风也颇具历史意义，与八咏楼相辅相成，形成独特丰厚的地理文化景观。

在阁楼的展览处，当我细致地浏览了八咏楼流芳千古的名人逸事和诗词歌赋后，怀揣着一种崇拜和敬仰的心情，再次站在八咏楼最高处凭栏远眺，看见婺江水正浩浩荡荡一路远去，瞬间勾起我客居他乡多年满腹的乡愁。多年以后，千古第一才女李清照的那句“水通南国三千里，气压江城十四州”的风采，在如今欣欣向荣的金华八婺大地上，再次焕发生机和光彩！

## 名人故居

提起西海，相信很多人的直接反应可能是青海湖，或想起《西海情歌》。就算在北京，就算身处什刹海，不仔细的人，或许也会忽略眼前的这片开阔水面，就像我原来一直不曾留心北京西海一样。

在一个地方待久了，总会寻到相近的气息，并因同频而产生共鸣。如果不是因缘结识了欣先生并受之所托，为贺仁先生的父亲——贺孔才梳理小传，大概我也不会去关注西海，更不会去挖掘西海西沿曾经被历史湮没的往事。

沿岸的房屋因环临西海，如天赐般可坐拥浩荡江湖的情趣，给身居闹市的人以抛却繁华带来世外桃源的惬意，这里自古以来就是京城名人雅士的聚集之地。仅仅在西海西沿，就有西海西沿2号梁巨川、梁漱溟父子曾经的故居；西海西沿7号，曾是美术家周怀民的故居。而西海西沿4号，最早为近代中国官话和声字母的创始人王小航（照）的故寓，在1945年时，这里则成为贺孔才购置的新居。

贺孔才是谁？想必很多人闻之也和我当时一样茫然。贺培新（1903年5月24日—1951年12月17日）又名贺泳，字孔才，号天游。斋名天游室、潭西书屋。祖

## 西海西沿探故居

□冰台

籍河北省武强县，后迁居故城郑家口。相较于贺培新，贺孔才这个名字，在民国时期的北平文化界，可以说名头更响。而他“潭西居士”的名号，就来源于这座曾经有着二十来间房屋的四合院建筑。鉴于他的亲朋师友在与其唱酬的诗文中多以孔才相称，所以本文也沿用了贺孔才的称呼。

当时的贺家大院，北屋的正门前搭有戏台，内院带环廊，外院为花园。贺孔才特别喜爱这所“门对烟波，窗含西麓”的住宅，每天出入于这四季如画的西海，自然是心旷神怡。

贺家家世显赫，“武强贺氏”之所以久负盛名，不只是因为财富的积累和人丁兴旺，更主要得益于卓著的家族声誉。这是一个值得骄傲并令人敬重的读书世家，早在贺孔才出生前，仅在贺氏家族的六代族人中，就曾经出现过四位进士。

贺孔才一生任职颇多，皆与文化领域相关。他不但是学者、教授、政府官员，更是著名的金石学家、篆刻

家、书法家、诗人、古文家、文物鉴赏家和收藏家。

大学期间，他依旧学书法、习诗文，更不忘痴迷于篆刻。在得以拜见心仪已久的名师齐白石时，被应允收为得意门生。齐白石在为贺孔才的刻印本题字时欣然写下：“消愁诗酒兴偏赊，浊世风流出旧家。更怪雕镌成绝技，少年名姓动京华。”这是对贺孔才很高的赞誉。

遥想海西草堂当年，不由浮现出贺宅常常高朋满座的情景。春柳、夏荷、秋芦、冬雪，清茶一杯，贺孔才与知己谈古论今。

1949年初，贺孔才经过挚友陈小溪的学生、时任中央美院第一副院长侯一民的介绍，完成了为新中国捐书献宝的愿望。

1949年3月25日，是中共中央从西柏坡迁入北平的日子，毛主席曾把此行喻为进京“赶考”。这天也成为贺孔才的“赶考”日，他将家自乾隆、嘉庆年间收藏的图书共计12768册，全部

捐献给北平图书馆。同年4月，他又将已经整理好的家藏5371件文物，捐献给历史博物馆。

贺孔才无偿捐赠的义举，成为轰动一时的新中国文物捐赠第一人。

待到1951年国庆观礼时，在参加革命时就改名为贺泳的贺孔才，早已为国家文物事业做了大量工作，还担任了文化部文物事业管理局办公室主任。那年文物系统派出的马衡、王冶秋、王有三和贺泳四个代表，出席了天安门观礼。

斗转星移，物是人非。而如今的西海风景依然如画，尤其是荷花盛开时节，古树微风，游人如织。现在的西海西沿4号是一座饭店，楼虽不高，远远望去却在周围以旧貌平房为主的建筑群中显得鹤立鸡群，后院则成为逼仄的大杂院了。

没想到北漂十年，我与一座城最深刻的交集，竟然是以如此极富传奇色彩的人物为纽带，并因此与西海这潭湖水结下不解之缘。从此，我忍不住就会流连于西海西沿，即使再也寻不到一丝当年的遗痕，但我分明能感觉到贺孔才那文质彬彬的身影无处不在，恍惚看见他正在与众多友人高谈阔论。