

奋进新征程 建功新时代·北京劳动者之歌

北京市珐琅厂有限责任公司（以下简称“珐琅厂”）不仅是国内生产经营景泰蓝最大的专业企业，更是无数匠人心血与梦想的汇聚之地，全国劳动模范、国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人钟连盛正是在这里扎根、发芽、成长，并成为一名全国劳模。在这片充满历史积淀的土地上，他用自己的创作诠释了“匠心”二字的真谛。

珐琅绚烂 匠心入微

——记全国劳动模范、国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人钟连盛

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

初心如磐 匠心独运

钟连盛自幼便对美术有着浓厚的兴趣，每当他拿起画笔，心中便充满了对美的无限向往。1978年，他来到珐琅厂技校学习。自此，他与景泰蓝艺术结下了不解之缘。

三年技校的学习和生活对钟连盛来说非常充实紧凑，他常常一早就带着干粮到公园写生，一画就是一天。没有图书和画册资料，钟连盛就靠手绘去积累纹饰资料。那时候，故宫的陶瓷馆、青铜器馆的传统造型和传统图案纹样，都是他学习的素材。也正是凭借对艺术的全情投入，让钟连盛打下了扎实的勾绘基础，也帮助他收集到大量传统绘画艺术资料。

毕业后，钟连盛踏入珐琅厂的大门，自此开始了他的景泰蓝艺术之旅。起初，面对复杂繁琐的工艺流程和严苛的技术要求，钟连盛也曾感到迷茫和挫败。但正是由于心怀对艺术的热爱与追求，让他坚持了下来，并逐渐在景泰蓝艺术领域崭露头角。

“那时候工资不高，条件也比较艰苦，加之工艺美术处于低谷期，很多同学都离开珐琅厂，寻求其他专业发展。”当被问到为什么选择留在珐琅厂，钟连盛的回答很简单，“就是选择坚持下来。”

在珐琅厂的几十年里，钟连盛几乎将所有的时间和精力都投入到了景泰蓝艺术的创作与研究之中。他深知，要成为一名优秀的景泰蓝艺术创作者，不仅需要精湛的技艺，更要有深厚的文化底蕴和敏锐的创新思维。因此，他不断学习、探索和实践，将传统技艺与现代审美相结合，创作出了一系列既具有时代特色又蕴含深厚文化内涵的景泰蓝作品。

钟连盛的作品以其独特的艺术风格和精湛的工艺技术广受赞誉。他善于从生活中汲取灵感，将自然界的万物融入景泰蓝作品之中，使其呈现出一种生动而富有生命力的美感。同时，他还注重作品的文化内涵和寓意表达，通过细腻的线条和丰富的色彩展现出景泰蓝艺术的独特魅力。2001年，钟连盛在公园寻找灵感后创作的作品《荷梦》获得“第二届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会”金奖。

传承与创新 珐琅艺术的双重奏

在钟连盛看来，景泰蓝艺术的传承与创新是相辅相成的，“传承是基础，只有深入了解并



熟练掌握传统技艺，才能在此基础上进行创新和发展；而创新则是动力，只有不断推陈出新，才能让景泰蓝艺术焕发出新的生机与活力。”

为了更好地传承景泰蓝艺术，钟连盛积极参与多项非遗保护和文化传播工作。他利用自己的专业知识和影响力，推动景泰蓝艺术走进校园、走进社区、走进人们的生活，并通过举办讲座、开设课程、组织体验活动等方式，让更多人了解并爱上景泰蓝艺术。同时，他还积极参与了多项国际文化交流活动，将景泰蓝艺术推向了世界舞台。

钟连盛深知市场需求的变化对艺术创作的影响，因此在艺术创新方面，他不断关注市场动态和消费者需求，努力创作出符合当代审美和实用需求的景泰蓝作品。他注重将传统技艺与现代设计理念相结合，通过工艺和现代设计理念的创新，使景泰蓝作品更加符合现代人的审美和使用习惯。这些创新不仅让景泰蓝艺术焕发出新的生机与活力，也为珐琅厂的发展注入了新的动力。

2005年，珐琅厂承接了首个户外工程项目——大型喷水池工程《花开富贵》。钟连盛回忆，将景泰蓝从室内“搬”到户外，对他们当时的工艺水平而言是一种质的跨越和全新考验，从设计到制作到如何与室外环境进行协



人物小传

钟连盛，全国劳动模范、亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人，现任北京市珐琅厂有限责任公司总工艺美术师。

钟连盛大师工作室获得“北京工艺美术大师示范工作室”“北京市首席技师工作室”“国家级技能大师工作室”“中国工艺美术大师钟连盛非遗传承基地”等称号。

调融合都是个大难题。“这样大型的平面作品，涉及铜胎下料膨胀的预留、铜丝的型号、釉料面积的控制、润色层次的表现、烧制平整度的控制等，都要与各工序技师们进行商议和反复调整。”钟连盛说。这个项目的完成也标志着现代掐丝珐琅工艺领域的突

破。除此之外，珐琅厂还成功完成了首都机场专机楼、APEC国际会都和地铁站景泰蓝装饰等室内装修工程，验证了珐琅工艺更加广阔的应用前景。

在钟连盛的带领下，珐琅厂不断推出一系列具有创新性和市场竞争力的景泰蓝作品。这些作

品不仅在国内市场上备受瞩目，还多次在国际上获奖。珐琅厂也因此成为了中国景泰蓝艺术的代表之一，为中国传统文化的传承与发展作出了重要贡献。

师徒情深 薪火相传

在珐琅厂的发展过程中，师徒传承始终是一项重要工作。钟连盛深知只有培养出更多优秀的年轻艺人，才能确保景泰蓝艺术的持续繁荣与发展。因此，他将自己的一生所学毫无保留地传授给了下一代。

在珐琅厂，对钟连盛影响至深的，要数新中国成立后我国第一代景泰蓝艺术大师——钱美华。“钱美华大师二十几岁便开始跟随林徽因、梁思成致力于抢救景泰蓝工艺，把自己的青春年华和毕生心血都献给了景泰蓝。即便退休后，她都放不下对景泰蓝的牵挂，有时候会打电话来，告诉我们外面一些关于景泰蓝的信息，甚至有些关于景泰蓝的文字资料，她会亲自骑车来给我们复印……”钟连盛说，“就我个人而言，我受老师的影响很深，她的一言一行都在诠释工匠精神的魅力，那就是‘择一事，终一生’。”

在接过老师手中的设计工作同时，钟连盛说自己也接过了一份责任，那便是创新发展景泰蓝艺术，并将这份工匠精神薪火相传。

在钟连盛的悉心指导下，一批优秀的年轻艺人逐渐成长起来。他们不仅掌握了精湛的技艺和丰富的经验，还具备了敏锐的创新思维和市场意识。他们积极参与各种创作项目和比赛活动并取得了优异的成绩，在向世人展现景泰蓝艺术的魅力和价值同时，也为珐琅厂的发展注入了新的活力。

为了更好地培养年轻艺人，钟连盛还积极推动校企合作和产学研结合的工作。他与多所高校和职业院校建立了紧密的合作关系，共同开展景泰蓝艺术人才培养工作，并通过开设专业课程、举办培训班、组织技能竞赛等方式为年轻人提供学习和实践的平台。同时，他还积极邀请国内外知名专家和学者来厂进行交流指导，为年轻艺人提供更多的交流学习机会。

在几代人的共同努力下，珐琅厂如今已逐渐形成了一支年龄结构合理、技艺精湛、富有创新精神的团队，为景泰蓝艺术的传承与发展贡献力量。钟连盛也用他自己的故事激励着更多年轻人投身景泰蓝艺术的创作与研究之中，共同书写景泰蓝艺术更加辉煌的篇章。