

九月中旬，在2025春夏中国国际时装周某运动品牌的时装秀开场表演中，伴随着铿锵的鼓声，“齐天大圣”震撼亮相，一套行云流水的动作威风凛凛，带领观众沉浸式感受孕育无限生机的中国文化。这位“齐天大圣”的扮演者，正是我国首款3A游戏《黑神话：悟空》的动作捕捉演员殷凯。在游戏中，殷凯完成了主角“天命人”和过半角色的动作捕捉，伴随游戏在社交媒体的不断升温，殷凯也逐渐走进大众视野。近日，本报记者对殷凯进行专访。

怕甚么山高路险？ 自往前！

——记《黑神话：悟空》动作捕捉演员殷凯

□本报记者 白莹 宗晓畅/文 实习记者 王辰阳/摄

因缘际会 直面“天命”

外形英俊硬朗，穿搭休闲时尚，初见殷凯，给人以阳光大男孩的印象。这位28岁的山东淄博小伙是如何练就《黑神话：悟空》“天命人真身”的呢？“缘分注定，机会留给有准备的人。”殷凯讲述着与这部游戏结缘的渊源。

“我从五岁开始接触武术，学习了猴棍和猴子类型的拳术。童年时代的暑假，电视里都会播放‘86版西游记’，其中孙悟空的形象深入人心，我从小就有一个做齐天大圣的梦。这次能够刻画‘天命人’，是一场圆梦之旅。”说到这里，殷凯眉宇间流露出习武之人的英气，灵动的双眸颇具神韵。

动作捕捉常用于游戏、动画和影视行业中，通过在演员身上安装定位设备，传感器和设备会记录下演员表演的动作数据，再将动作同步到虚拟角色上，经过精修和加工后，使虚拟角色的动作达到逼真和自然的效果。毕业于上海体育大学武术表演专业的殷凯，在读大一时的社会实践中被一家游戏公司选为动作捕捉演员。从2015年接触动作捕捉工作至今，他陆续参与了游戏《天涯明月刀》《黎明觉醒》《和平精英》

英》等多个项目的拍摄，积累了一定的行业经验。

“一开始我只是扮演黑风大王、虎先锋、火刀狼等怪兽，由于合作效率较高，现场导演和工作人员给予了许多正向反馈，最终确定由我来承担主角‘天命人’的动捕工作。”2019年，殷凯接到了《黑神话：悟空》的合作邀约。在长达四年多的拍摄周期里，殷凯根据不同角色设计动作，提前和导演沟通其性格特点。比如：在表演赤尻马猴时，他加入了示威和求饶的动作；在表演虎先锋时，他设计了舔爪子等猫的动作。“我在塑造‘天命人’时会弱化其性格，因为每个玩家都是独一无二的主角‘天命人’。在表演中，我尝试融入了一些传统戏曲元素，体现‘人性’与‘猴性’的同时，赋予这个角色美感和包容度。”殷凯说，当玩家不操作即角色待机时，主角仅原地站立会显得呆板。为此，他和团队为“天命人”设计了诸如左右张望、提棍、挠头等小的动作表演。细心的玩家会发现，在游戏第三章“夜生白露”之“雪山径·披霜道”中，“天命人”踏上银装素裹的雪路时会做一些体现寒冷的小动作，活灵活现。工作之余，殷凯也是该游戏的忠实玩家。“虎先锋我打了63遍才通关。刚开始我是站在纯

玩家角度，体验游戏带来的喜怒哀乐。后续我会带入工作状态再去玩，思考哪些动作设计还有待提高。”

耐得住寂寞 才守得住繁华

记者了解到，殷凯的母校上海体育大学在全国率先创办武术表演专业，这是一个艺术与体育相交融的学科。动作捕捉演员在大多数情况下需要用肢体动作来赋予角色灵魂，要比影视和戏剧演员的表演更夸张。殷凯介绍，他在大学期间掌握了吊威亚等影视动作特技；学习表演专业的四项基础课程“声台形表”也对工作实践颇有助力，比如在游戏过场动画时用面部表情和台词来传递情绪等。

“动作捕捉演员是偏向幕后的工作，动捕棚里周围360度都是摄像机，我穿着紧身的动捕服跌扑翻打。为达到满意的效果，有时一个动作要拍上七八遍，最辛苦的一次我们从早上10点拍摄到凌晨2点。”殷凯坦言，动作捕捉目前在国内仍属于起步阶段的小众行业，相比幕后，更多年轻人渴望台前的光鲜亮丽。近年来，动漫游戏行业保持着蓬勃发展的势头，对动作捕捉演员的需求与日俱增。如今，殷凯成立了自己的动作捕捉公司，为师兄弟

扩展阅读

科技和文化双轮驱动 赋能游戏产业发展

《黑神话·悟空》的爆发，既有游戏团队的精心制作，也离不开科技发展带来的更多可能。对此，首都劳动奖章获得者，中国民营文化产业商会监事长、91科技集团董事长许泽玮介绍，《黑神话·悟空》大量采用空间计算技术复刻“人、物、环境”三类对象，通过精准扫描文物、古建筑等，将之应用到游戏场景构建中，打造出接近真人级别的图形和画面；高精度动作捕捉技术则使得游戏角色的动作和面部表情更加真实自然。

许泽玮相信，科技革新将为游戏产业带来更丰富的体验。比如：虚拟现实、增强现实等技术的应用，可以通过身体动作、语音命令等方式创新游戏玩法，使玩家能够身临其境地沉浸在游戏世界中。人工智能在游戏的研发和运营中也扮演着重要角色：不仅可以创造更加逼真的NPC（非玩家角色）、帮助游戏开发者创建复杂的剧情和任务，还能使游戏开发创作变得更加便捷和高效，促进游戏产业全球化发展。

许泽玮认为，《黑神话·悟空》的走红也带动了相关文旅与周边产品的发展，促进了中华优秀传统文化的海外传播，实现了“文化出海”，“科技进步对文化创新的驱动作用日益显著，众多文化遗产及古典文学名著借助虚拟现实等新技术获得广泛传播，不仅优化了文化服务和文化产品供给，还丰富了文化资源表现形式，促进了文化消费升级。随着科技的不断革新，游戏行业和文化产业将迎来更加广阔的发展契机。”许泽玮说。



们搭建实践平台，希望引导更多人了解并接触这一新兴行业。

殷凯表示，面对未知的未来，他将脚踏实地走好每一步。今年东方卫视的中秋晚会上，殷凯在微短剧《捞月》中饰演了一个疲于奔命的现代都市职场青年，面部是悟空造型的特效妆容。当他和2011年版《西游记》中孙悟空的扮演者吴樾饰演的出租车司机偶遇后，通过一段蕴含哲理的对话，迷茫的都市青年找回了自我，捞起“水中月”并变身“大圣”，潇洒挥舞着金箍棒。片尾，皓月当空，“大圣”站上高塔顶层，特效妆容褪去，露出殷凯本人的面庞。红色字幕“请相信英雄永远光芒万丈”道出了殷凯的心声，更引发了广大观众的共鸣。“踏上取经路，比抵达灵山更重要。怕甚么山高路险？自往前！”

袋鼠军团实力究竟几何

□本报记者 段西元

本周四国足将在客场挑战澳大利亚队，这是世预赛亚洲区十八强赛第三轮的比赛。前两轮中国队和澳大利亚队都踢得很不理想，抢分无疑是双方的目标。澳大利亚队作为亚洲区的强队，最近过得并不顺心。

由于前两轮比赛表现不佳，澳大利亚队主帅阿诺德辞职，另一位主帅波波维奇接替了阿诺德的位置。澳大利亚队虽然还是世界杯的常客，但是就牌面而言，比他们刚到亚洲区的时候还是要差很多。如今的澳大利亚队已经没有维杜卡、科威尔、布雷西亚诺这样级别的球员了，名单中虽然除去来自澳超的4名球员外其他球员都在海外效力，但是这些海外球员在五大联赛中扬名立万的几乎没有，大部分都是

联赛效力。卡塔尔世界杯后，澳大利亚队踢了一届马马虎虎的亚洲杯，世预赛前两轮面对印尼队和巴林队这两支看似不是很强的对手，澳大利亚队只拿到了1分。从场面上看，澳大利亚队也没有表现出强队应有的统治力。

阿诺德下课，新帅波波维奇对球队进行了大刀阔斧的改革，特别是球队的中前场发生了较大的变化。澳大利亚队此次征召的4名澳超球员中，有3人是波波维奇带墨尔本胜利队时的老部下，这3人中有两人是前锋球员。可以想见，对阵中国队的时候，澳大利亚队的前场肯定会发生很大的变化。前两轮比赛澳大利亚队最严重的问题就是“锋无力”，在球队掌握控球权的情况下，无法破门得分。波波维奇试图通过自己的理念，首先改变前

场人员结构，用新人注入新的力量。这对中国队来说也是一个很大的考验，因为中国队无法按前两轮澳大利亚队的排兵布阵去研究对手，这些新的锋线球员是什么特点？中国队对此并不是十分了解。

澳大利亚队的阵容也存在一定的问题，后防核心奇尔卡蒂受了重伤，赛季已经报销。奇尔卡蒂是一位归化球员，他曾是意大利国青队的球员，目前效力于帕尔马，是澳大利亚队为数甚少能在五大联赛打上主力的球员，他的缺阵对澳大利亚队的防线是重大损失。在苏超、英冠效力的博伊尔、扬基均因为伤病无法出战。另外，澳大利亚队有些球员在欧洲打不上比赛，比如他们的主力门将瑞安，在罗马队他完全得不到上场机会，状态无法保证。



近380件琥珀珍品亮相国家自然博物馆

本报讯（记者 盛丽）近日，“玉碗盛光——珍稀琥珀展”在国家自然博物馆临时展厅开展，展览共展出近380件珍贵的琥珀标本及工艺品。

本次展览共分为“自然之力”“人文之美”“琥珀之光”三个单元。其中，“自然之力”介绍了琥珀的形成过程、产地分布以及琥珀的分类，“人文之美”介绍了琥珀从古至今在人类

文化中被赋予的重要地位，“琥珀之光”按照琥珀内包裹的生物类别对琥珀进行了分类展示。

本次展览展出的琥珀标本及工艺品中不乏包裹有美洲树蛙、缅甸蜥蜴、胡氏多齿夸父蛉等生物的顶级琥珀。观众可在展览中观赏到数量众多、质量上乘的琥珀珍品。本次展览为公益展览，将持续至2025年1月5日。

本报记者 曹立栋 摄