

替补阵容拿全国冠军， 天津女排 为何这么强？

2024年全国女排锦标赛日前落幕，天津女排再次成为大赢家，收获队史第九个全锦赛冠军。

在国内女子排坛，天津女排夺冠似乎已经不是新闻。16夺联赛冠军、9夺全锦赛冠军、4夺全运会冠军，天津女排已然成为冠军的代名词。

然而，天津女排这次全锦赛夺冠，还是让业界稍感意外。毕竟，天津女排的参赛阵容非常不整。在副攻袁心玥“留洋”，主攻李盈莹、副攻王媛媛、二传姚迪休战调整的情况下，天津女排派出的是一支以年轻队员为主的二线阵容。而且，功勋主教练王宝泉也未随队，而是放手让助理教练陈方带队比赛。天津女排的参赛目标很明确，就是锻炼队伍、给年轻人更多实战机会。

反观其他对手，基本是全主力出战，尤其是拥有多名国手的江苏队、上海队，被视为这次全锦赛的夺冠热门。

比赛开始后，天津女排确实遭到挫折，首场小组赛以0:3不敌北京女排，第二场比赛也是艰难地以3:2险胜浙江队。天津女排最终以第八名的身份勉强晋级八强。

然而，进入淘汰赛后，天津女排一路逆袭，上演“黑八奇迹”，并最终夺冠，实现卫冕。她们是如何做到的？

首先，天津女排是一支训练有素、技术扎实且全面的队伍。

台上一分钟，台下十年功。大量训练、细致备战，是夺冠的前提。不管主力还是替补，要想在天津女排立住脚，唯有刻苦训练一条路。正如主教练王宝泉所说，比赛是训练的一面镜子，训练的效果会直接体现在比赛中。

除了勤奋刻苦，还有全面多变的打法。无论是过去队员普遍身材不高，还是现在身体条件大为改善，天津女排都坚持“快速多变、依靠整体”的战术打法，将小球、串联、防守、一传等技术发挥到极致。

其次，天津女排是一支心理素质过硬、极具精神属性的队伍。

竞技项目从来都是综合能力的比拼，绝非仅仅靠技术就能大获全胜，过硬的心理素质和顽强的意志品质也必不可少。多年来，实力不占绝对优势的天津女排一次次绝地求生、一次次惊天翻盘，屡屡上演以弱胜强的好戏，书写“无逆转、不天津”的佳话，诠释了“迎难而上、锐意进取、顽强拼搏、争创第一”的天津女排精神。

这种精神属性和比赛气质一以贯之。本次全锦赛淘汰赛阶段，天津女排先是在四分之一决赛中3:1逆转战胜上海女排，接着在半决赛中让二追三击败福建队，决赛中更是苦战五局战胜五

名国手领衔的江苏队。无论对手是谁，无论面对怎样的困境，天津女排永远是“打不死的小强”。这是精神的力量，也是冠军的底蕴。

同时，替补阵容能夺冠，也表明天津女排的人才储备是丰富的、梯队建设是成功的。经过多年探索，天津女排建立了层级丰富、渠道多元的人才培养体系，不仅在外地建立运动员训练基地，不拘一格在全国范围选材，更立足天津，建设排球特色学校和排球青训基地，做大排球人口基数。根据规划，到2030年，天津特色的排球青训体系将构建完成。全市拟建成排球特色学校不少于100所，经常参与排球项目的青少年人数突破50万人，要设立市级U13、U16、U19、U23四级后备人才梯队。源源不断、高素质的人才供给，让天津女排永葆活力和战斗力。

另外，女排作为天津市的一张名片，其获得的投入和保障恐怕也是一些省市难以比拟的。鉴于天津排球丰厚的底蕴和浓厚的氛围，天津市政府因势利导，提出建设“运动之都”和打造“排球之城”的目标。为此天津出台了时间表和路线图，在资金、人力、物力、人才培养、体制机制创新等方面，给予充分支持和保障。这是天津排球长盛不衰的根本所在。

据新华社



2024北京798艺术节开幕

本报讯（记者 孙艳）第十七届北京798艺术节近日开幕，主办方联合园内外近百家艺术机构，通过精心策划的2场主题展、70余场平行展、5场艺术大讲堂、3场广场活动、多场园区公共文化活动及十余场园区外联动活动，为公众打造出一个极具艺术魅力与前瞻视野的艺术节日。

本届艺术节以“融合·新质”为主题，推出“融合·新质——极大之辩”“两极椭圆：情动的粒子及玄秘的流溢——金允哲个展”两大主题展，将艺术与科技的融合推向了新的高度。在798国际艺术交流中心，“融合·新质——极大之辩”展览以其独特的视角，探索了微观世界与宏观宇宙之间的艺术联系，为观众呈现了科技与艺术结合的奇妙景象。

“两极椭圆：情动的粒子及玄秘的流溢——金允哲个展”则在798CUBE展出，以其深邃的艺术语言，探索了情感与物质在科技时代的新表达，为观众呈现了科技感与未来感的交响诗篇。

同时，主办方还携手园区内数十家艺术机构与艺术家，精心推出了70余场平行展出。此外，艺术节还囊括了广场活动、戏剧与演出、艺术大讲堂等丰富多彩的板块。

本届艺术节的辐射力不仅限于798艺术区内部，还联动了中国电影博物馆、央美美术馆、北服民族服饰博物馆、红砖美术馆、X美术馆等十余家周边艺术机构，共同打造更加广阔的艺术交流平台，为公众提供了更加多元和深入的艺术体验。 本报记者 曹立栋 摄



110余件精品颜色釉瓷器 在颐和园博物馆展出

本报讯（记者 周美玉）昨天，“熠熠霓虹——颐和园藏颜色釉瓷器展”开幕，110余件颐和园精品颜色釉瓷器在颐和园博物馆与观众见面。此次展览是颐和园藏颜色釉瓷器首次集中展出。

2024年是颐和园对公众开放110周年，颐和园启动了多项文化展陈活动。此次开幕的“熠熠霓虹——颐和园藏颜色釉瓷器展”作为颐和园年底文物重量级展览，是颐和园首次集中展示园藏颜色釉瓷器。据介绍，颐和园藏颜色釉瓷器超过3500余件，以明清景德镇御窑制品为主，同时也收藏有部分元明时期龙泉窑产品。本次展出的110余件藏品以颜色作为主要分类方式，分为四个部分，共展示20余种颜色釉瓷器，颜色釉瓷器规模之大是颐和园历年瓷器展览之最。

在展览中，一直受到文物爱好者关注的元代蓝釉白龙纹梅瓶再次与观众近距离见面。元代蓝釉白龙纹梅瓶是元代瓷

器制品的代表作，现存世三件，分别存于扬州博物馆、巴黎吉美博物馆和颐和园，被称为元代蓝釉器中引人注目的艺术珍品，此次展出的颐和园藏元代蓝釉白龙纹梅瓶正是元代蓝釉白瓷器的代表之作。

“此次展览一方面希望能够在国庆节期间为游客带来一个‘色彩缤纷’的文物展览；另一方面也希望通过颐和园藏彩色釉瓷器的集中展示，让观众聚焦古代颜色釉瓷器这一品类，传承中华优秀传统文化的匠心精神与浪漫情怀。”颐和园藏品管护中心队长周尚云介绍。

据介绍，此次展览作为颐和园对公众开放110周年系列文化活动的文物重展之一，将持续至2025年2月16日，涵盖国庆、元旦、春节三个假期，与同时在颐和园德和园扮戏楼举行的“燕京八绝艺术精品展”展览在国庆节期间形成联动，为游客增加文化游园选择。

周美玉 摄



2024北京CBD网球精英赛举行

作为北京CBD国际商务季系列活动之一的2024北京CBD网球精英赛于近日在郡王府网球场拉开序幕，吸引了中外资企业80名网球运动爱好者积极参与。本次比赛特别邀请国家队网球运动员郑伟强与选手进行了1vs1趣味挑战赛，并给选手进行了专业技能培训指导。同步进行的运动沙龙课堂特邀国家队体能教练与选手们分享运动保护与恢复方面的实用知识。

本报记者 刘欣欣 摄影报道

辛纳、阿尔卡拉斯领衔中网男单签表

商竣程首轮对阵布云朝克特

新华社电 2024中国网球公开赛近日公布男单正赛签表。现世界排名第一的卫冕冠军辛纳和世界排名第三的西班牙名将阿尔卡拉斯分别领衔上、下半区。

两位中国选手商竣程和布云

朝克特将在首轮相遇，他们和张之臻同处上半区，另一位中国选手周意则独处下半区。

商竣程和布云朝克特近日分别在成都公开赛和杭州公开赛取得出色战绩，此番两人在中网首轮上演“中国德比”，无论谁获

胜都将迎来个人中网正赛首胜。张之臻首轮将对阵西班牙球员弗吉纳。2号种子阿尔卡拉斯和3号种子梅德韦杰夫同处下半区。梅德韦杰夫首轮将面对法国名将孟菲尔斯，这也将是首轮的另一场焦点之战。