

工友情怀

# 用真情书写责任

□赖雨冰 文/图

刘声远曾经是一名军人，在军营里的历练不仅锻炼了他坚忍不拔的意志，更坚定了他为人民服务的决心。退役后，他选择将这份清澈的爱转化为对铁路工作的执着。

刘声远做过调车工作，上班时，他严谨认真，像钢轨上的螺丝钉一样发光发热。下班后，他还会留下来检查道岔、工具，将作业标准里涉及的内容一一兑现在行动中。

后来，刘声远成为车站值班员，每天守护着列车的安全。夜深人静的时候，他盯着显示屏幕，为一趟趟列车办理接发进路，跟各个岗位的工作人员对接，忙碌而又辛苦的工作被他当成成长的养分，他很快成长为业务“多面手”。

2021年，刘声远从熟悉的行车岗位转换到客运岗位，从与冷冰冰的铁轨和列车打交道，变为与来来往来的旅客面对面交流。刘声远知道，这对自己是一个挑战。为了胜任工作，刘声远阅读了很多书籍，还自费参加心理学培训和急救培训，将旅客服务作业标准一条条熟记在心。他说，做好服务工作，就是要懂得多，事无巨细。

去年春运，因为部分地区持续强降雪导致列车晚点，很多旅客滞留在候车室，刘声远理解乘客急于回家团聚的心情，一方面做好解释工作，为滞留旅客提供热水和食物，一方面联系退改签和转运事宜。两天后，列车恢复正常运行，看着旅客满意地离开，已经连轴转了几十个小时的

他这才松了一口气。

有一次，刘声远经过车站候车室时，发现一对坐着轮椅的残疾人夫妻拿着手机不停地比划着，表情看着很着急。他见状立即上前询问需要什么帮助，得知这对夫妻当天准备乘坐列车返回河北老家，列车马上进站，发现车票买成了上铺，他们的身体不方便，一时之间犯了难。刘声远听完，先是安抚他们不要着急，随即联系换铺事宜，经过跟列车长协调，成功解决了旅客的难题。残疾人夫妻紧紧握着刘声远的手，目光里充满感激。刘声远伸了伸身上的制服，敬了一个军礼，目送这对夫妻离开。

参加工作的这些年来，刘声远始终牢记为人民服务的初心，将工作做得无微不至，为旅客提



供清晰明了的乘车指引和安全出行服务。他利用手机软件合成电子音辅助广播，并结合实际，将取票机设置在进站区域，为旅客节省了更多时间。他还积极落实免费充电、更换座椅等便民措施，让旅客在候车过程中更舒适、更方便。针对夏季高温天气

厕所容易产生异味的问题，他联系相关部门对通风和清洁进行了改进，尽可能为旅客提供良好的乘车环境。

一个诺言，一生使命，这是一个用青春和汗水，用真情和细致书写责任的故事，也是铁路发展历程上默默奉献的故事。

## 讲台春秋

□查晶芳 文/图

仿佛只是一晃眼，我站上三尺讲台已有数十年。从青春年少到两鬓微霜，年年月月，迎来送往，曾有过迷茫、焦躁、烦恼，但收获更多的是欣喜与感动。

最难忘的是我的第一届学生，他们给了我深深的感动。我带他们时才刚过20岁，既充满激情，又心浮气躁，更有满脑子的理想主义。一心想把工作做好，却完全不得其法。学生只要犯一点点小错，我就在课堂上严厉责骂。每次见我发脾气，老实点的孩子眨着眼睛可怜巴巴地看着我，那些调皮的男孩子在下面“嗷嗷”地怪叫起哄，气得我几次想放弃教师职业……那时，我真不是个称职的老师，根本就不了解十几岁孩子的生理、心理特点，严重缺乏耐心与爱心，更不懂教育方法，只知一味责骂，苛刻得像一把戒尺。因此，对那班学生我一直心存愧疚，我觉得他们肯定不喜欢我甚至是恨我的。

可是，令我万万没想到的是，那年他们商议聚会想请的老师时，第一个想到的就是“一定要请语文老师”。聚会那天，在我到之前，他们还一直在问“语文老师来不来啊？”听他们的班主任说起这些，我真是既高兴又惭愧。聚会时，他们抢着和我说话，给我敬酒，他们叫我“神仙姐姐”，他们记得我的绿色连衣裙，记得我长发上的蝴蝶结，记得许多我根本记不住的对他们微不足道的好，却全然忘了我曾经不近人情的严苛……

感谢亲爱的孩子们，花一般纯真，水一样清澈。只要给一米阳光，他们便还以整片晴空；只要给一滴清泉，他们就报以一室温润。



感谢无情又有情的时间，在拿走了青春容颜的同时，予以我温润宽容，予以我循循善诱。走过最初的青涩，我终于明白，教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

后来的一届届学生，我和他们相处甚欢。他们喜欢我，依恋我，争着叫我“姐姐”，叫我“妈妈”，几天不见便纷纷嚷着说想我了。每一个节日，包括儿童节，他们都会给我真情的祝福和各种自制的可爱小礼物。有一年“六一”，我正在上晚自习，两个高高大大的男孩跑到讲台上，一左一右站在两边，递上棒棒糖、喉片，故意粗着嗓门说：“老师，儿童节快乐，祝你永远十八岁，永远年轻漂亮。”他俩搞怪的样子逗得全班大笑，我更是乐不可支……

备课、上课、改作业、批试卷，教师的工作虽然辛苦琐碎，但和一颗颗年轻的心相伴，累并

快乐着。一年又一年，我欣慰地看着可爱的孩子们在人生的赛场健步如飞，在知识的殿堂不懈求索。我很庆幸，我可以站在他们心灵小径的一角，在他们疲惫时递去一杯水，迷路时点燃一盏灯，让他们充满力量，明确方向，越走越快，越登越高……无疑，这是我最大的骄傲。

三尺讲台，是我一生的舞台，这里没有璀璨灯光，没有如潮掌声，有的是纯真稚嫩的面庞、渴求希冀的眼神。站在这舞台，我坚信，我的青春不会凋零，我的热情不会衰减。我要用真诚驱散学生心中迷茫的阴云，让他们心空的明月流光皎洁；我要用热爱曳动他们思维的树叶，让他们的眼睛蒸腾出温热的霞光，耳朵察觉到知识的微响……

即便将来我老了，站不动讲台了，我也依然会常来校园，看青春舞动，听书声琅琅，感受教育的春天，怀想那些难忘的讲台春秋。

## 书海掠影



### 于四季更迭中品味民俗神韵

——读潘鲁生《四时工巧》

□吴昆

潘鲁生，一位在民间文艺领域深耕多年的学者。在他的笔下，民间工艺不再是遥不可及的古老技艺，而是与我们日常生活息息相关、充满生机与活力的文化瑰宝。

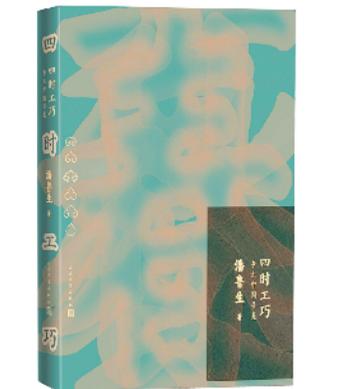
全书以一年四季的时间节律为线索，对乡土生活中渗透在衣食住行中的民艺之美、民艺之用、民艺之精神进行了深入细致的描述分析和阐释。特别是来自大量田野调研的民艺的“物”“事”“人”，交织构建起昔日乡土生活的经验图景和集体记忆。

春天，我们看到了剪纸艺术的灵动与精巧，那一张张红纸在民间艺人的手中仿佛有了生命，变幻出各种寓意美好的图案，如盛开的花朵、飞舞的蝴蝶，让人感受到春天的勃勃生机。书中详细介绍了剪纸的历史渊源、地域特色以及制作工艺，让我们对这一传统艺术有了更深入的了解。

夏天，书中带我们领略陶瓷艺术的魅力。从古老的陶器到精美的瓷器，陶瓷工艺见证了人类文明的发展历程。潘鲁生深入探讨了陶瓷的制作过程、装饰手法以及不同朝代的风格特点，使我们仿佛穿越时空，亲眼目睹了古代陶瓷工匠们的精湛技艺。同时，书中还介绍了一些现代陶瓷艺术家的创新作品，让我们看到了传统工艺在现代社会中的传承与发展。

秋天是收获的季节，我们欣赏到了民间刺绣的绚丽多彩。各地的刺绣风格各异，有的细腻精致，有的粗犷豪放，但都蕴含着劳动人民对美好生活的向往和祝福。书中不仅展示了精美的刺绣作品，还讲述了刺绣背后的故事和文化内涵，让我们感受到了民间艺术的深厚底蕴。

冬天，书中介绍了木雕艺术。那些栩栩如生的木雕作品，无论是人物、动物还是景物，都



展现了民间艺人高超的技艺和丰富的想象力。潘鲁生通过对木雕工艺的深入剖析，让我们了解到木材的选择、雕刻工具的使用以及不同地区木雕风格的差异。阅读这些内容，不禁让人对民间艺人的智慧和创造力肃然起敬。

除了介绍各种民间工艺，《四时工巧》还探讨了民间工艺与自然、社会、文化之间的关系。民间工艺是人们在长期的生产生活中创造出来的，它与自然环境紧密相连，反映了人们对自然的敬畏和感恩之情。同时，民间工艺也是社会文化的重要组成部分，它承载着历史记忆、民族精神和地域特色，是我们中华民族传统文化的瑰宝。

《四时工巧》不仅是一部关于民间工艺的学术著作，更是一部充满人文关怀和文化底蕴的作品。作者用自己的笔触，为我们打开了一扇了解民间文化的大门，让我们看到了民间工艺的无穷魅力和价值。通过阅读这本书，我们可以更好地了解自己的文化根源，增强文化自信。

保护和传承民间文化是我们每个人的责任。我们应该珍惜这些宝贵的文化遗产，让它们在现代社会中焕发出新的生机与活力。

## 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：  
**图片故事**——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。  
**工友情怀**——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

本版热线电话:63523314  
 本版邮箱:ldwbgh@126.com  
 本版面向所有职工征集稿件