

东京奥运会“敦煌飞天”，世锦赛“水龙破阵”，巴黎奥运会“凤鸣凌霄”……凭借一套套经典国风作品，中国艺术体操队集体组不断创造历史最好成绩，一步步打破西方强队对这个项目的垄断。

屡创佳绩的背后，是一群心怀热爱与梦想的“大女主”。8月29日至9月2日，集体组教练孙丹和队员们随内地奥运健儿代表团到访香港和澳门，在结束访问之际，孙丹接受了新华社记者的专访。

飞天破阵凌云霄

——专访中国艺术体操队教练孙丹

一场用心用情的双向奔赴

在香港和澳门两地，中国艺术体操姑娘们为当地观众奉献了多场用心用情的表演，带来一场场顶级视觉盛宴，同时也传递出拼搏与梦想的力量。

“这套节目是我们为了港澳行活动特意编排的，节目的名字是《星辰大海》，非常希望能把这种很辽阔的感觉带给香港和澳门的观众们。”孙丹说。

每到一处，姑娘们优美的舞姿、高超的技术、精心的编排都引起观众的阵阵欢呼与掌声。这次港澳行期间，当地民众对国家队的欢迎、支持和喜爱，让孙丹和代表团成员们都印象极为深刻。

“我特别希望通过这些交流和表演，让更多人了解艺术体操这项运动。也希望大家通过体育不仅能收获健康，更能拥有不言败、不气馁的精神。”孙丹说。

这是孙丹第二次参加内地健儿访港澳活动。上一次还是在2008年北京奥运会结束后，她作为运动员代表参加了交流活动。

作为过来人，孙丹希望队员们能更加深刻地感受到体育的快乐，同时收获新的朋友，体会到自己“被这么多人支持着”。

“因为我们平常训练时都是枯燥、乏味、很难坚持的，但是

当你知道有这么多人默默地支持着你，你会觉得有无限的动力。”孙丹说。

“死也不能放弃”的奥运梦

在赛场边，孙丹的怀里总紧紧抱着一只红色的北京奥运会吉祥物“福娃欢欢”。这是她的“幸运娃娃”。2008年北京奥运会上，她作为主力队员和队友们一起为中国队摘得一枚宝贵的集体全能银牌，实现历史突破。

当时站在北京奥运会的领奖台上，孙丹几乎不敢相信，自己竟然真的做到了。

2002年，孙丹是第一批进入艺术体操国家队的运动员。她很珍惜也喜欢艺术体操，每日训练艰苦但快乐。然而眼见家门口的奥运会越来越近，她却意外在2006年遭遇脚部骨折的重创。打着三根钢钉，她只能每日坐在轮椅上，默默看着自己日渐增加的体重，心急如焚、五味杂陈。

“当时也的确是缺人，所以在脚伤还没完全恢复的时候，我就开始训练了。”孙丹说。

她在康复后期，甚至不敢再去医院拍核磁，因为参加北京奥运会的梦想，“是你死都不能放弃的一件事情”。

疯狂减肥30斤后，孙丹用更加极致严苛的要求，去追赶落下

的进度。就连为数不多的休息日里，她也会在出门前先独自一人进馆，面对着寂寞的墙壁，重复着自己的动作。当时教练在赛前考虑到她的伤病，一度想降低她的动作难度，但被拒绝了。

“因为我觉得，之前这99步我走得都很扎实，我不想到最后一步的时候去改变。我相信我自己，这是一种真的‘练到了’之后就会有的、百分百的自信。”孙丹说。

“国风”打破欧洲强队包围圈

退役后，孙丹读书、结婚、生女，并在2019年正式成为中国艺术体操队集体组教练。

“这项运动的名称叫艺术体操，所以我们就要从艺术上去考虑：中国队到底与世界强队之间的差距在哪里。我选择并坚持‘国风’，其实就是在打‘突围战’。”

在孙丹的带领下，在体操中心的支持下，队员们集体去敦煌采风，现场感受“飞天”的韵味；她们去中央芭蕾舞团交流，提升艺术表达力；她们去博物馆、美术馆、艺术馆参观，从不同风格的作品里，汲取艺术的养分……

——东京奥运会，中国艺术体操队惊艳亮相，将中国传统文化之美、东方古风之美淋漓尽致



孙丹(左三)和队员们在香港

地展现在奥运舞台。最终她们在团体全能决赛中夺得第四名，创境外奥运会参赛最好成绩；

——第40届艺术体操世锦赛，她们首次拿到集体5圈单项金牌，这是中国艺术体操队首次赢得世界冠军，也终于有了属于自己的世界冠军墙；

——巴黎奥运会，中国艺术体操队在欧洲大陆上打破了欧洲选手对艺术体操项目冠军的垄断，首次夺得集体全能金牌。这是中国艺术体操的奥运首金，也是自1996年亚特兰大奥运会艺术体操集体全能项目成为正式比赛项目以来，首次有来自欧洲之外的参赛队夺得奥运金牌……

“我为队员们感到非常自豪，我认为她们是坚定且勇敢的中国女性！”巴黎夺金后，孙丹饱含深情地说，“我们希望向世界展示，中国既有悠久丰富的中华优秀传统文化，也有全球视野的人类命运发展考量。”

期待更多参与、更加精彩

孙丹原计划只执教一个奥运周期，因为在艺术体操圈，世界顶级强队每日训练时间通常都在

10小时以上。东京奥运周期又恰逢疫情，所以她很少有时间能回家陪伴老公和孩子。

她半开玩笑地说，自己“表达爱的方式特别贫瘠”，只有不断给家里买东西作为补偿。结果女儿刚学会说话的时候，一见她就说：“妈妈，买。”

“如果你的家庭不支持你，你是绝对没有办法往前走的。”孙丹心里很感激老公和家里所有人的理解和支持。

艺术体操从业者基本都是女性，孙丹希望，未来中国能建立起更好的运动员、教练员、裁判员、官员等不同角色的培养体系，营造出更好的艺术体操发展生态。

“最重要的一点，是欢迎每一个年龄段的女性都来尝试我们的项目，一起感受艺术和体育带来的双重魅力。”孙丹说。

在内地奥运健儿访港澳活动期间，她还在构思洛杉矶周期的节目编排，希望能够“抓住规则变化的规律”，为全世界观众带来更加精彩震撼的中国艺术体操节目。

据新华社

领略古建之美

近日，一场名为《诗意的栖居——文物、文字、文学中的中国古典建筑之美》的讲座在北京城市图书馆文化交流区举行。观众通过聆听讲座可以了解中国古典建筑中的文化阐释，领略古建之美。

本报记者 盛丽 曹立栋 摄影报道



北京站建站65周年主题画展举办

昨天，“庆祝北京站建站65周年暨王忠良钢笔画展”在北京站二层举办，多幅记录北京站发展历程的钢笔画作品在此展出。活动中，100幅钢笔画复制品被赠与旅客和站内工作人员。本次展览预计将持续至9月18日。

实习记者 王辰阳 摄影报道



多项泉州特色非遗在景山公园展出

本报讯（记者 周美玉）景秀福地·福建非遗展——“清新福建·海丝泉州”近日在景山公园观德殿开幕。本次展览展示德化瓷烧制技艺、惠安女服饰等泉州特色非遗，让更多市民游客了解到非遗文化中蕴含的精湛技艺和独特魅力。

历史悠久的文化名城泉州不仅以其丰富的历史遗迹和独特的海洋文化闻名遐迩，更因其璀璨的非物质文化遗产而熠熠生辉，是刻印着古老海上丝绸之路记忆的“活化石”。

此次展览展出了德化瓷烧制技艺、惠安女服饰、安溪竹藤编技艺、泉州木雕、蟳埔女等泉州特色非遗作品。其中，泉州木雕兴于唐、五代，源于中原文化的雕梁画栋。木雕艺人们以刀为笔，以木为纸，雕刻出栩栩如生的人物、花鸟、山水，其精湛的工艺和深厚的文化内涵令人叹为观止。此外，作为当地传统装饰的“簪花围”火爆“出圈”，她们独特的头饰与生活方式，如同一颗璀璨的明珠，镶嵌在泉州的历史长河中。

