

周琦、陈盈骏补齐北京首钢队短板

□本报记者 段西元

上周北京首钢俱乐部官方宣布，周琦和陈盈骏加盟球队。这两位内援“名角”的加入，让北京首钢队的阵容一下子“丰满”了起来。前几个赛季在转会市场上“表现平平”的北京首钢队，这次终于有了大手笔。

毋庸置疑，周琦和陈盈骏都是国内很优秀的球员。周琦的实力在整个亚洲范围内，依然是最强的中锋之一。从国家队比赛也能看到这一点，尽管周琦很多时候被球迷诟病，但是当场上没有

了他的时候，就会发现球队运转不那么灵光。周琦肯定会对北京队的内线有很大的帮助，可以说他跟“普通”的国内优秀内线球员还是有质的区别。即便是跟CBA一般的外援内线比，周琦在实力上也是有优势的。周琦这几年辗转于澳大利亚联赛以及CBA的广东等球队，确实给人感觉不是那么稳定。这其实倒不是大的问题，周琦真正让人烦恼的还是伤病。上赛季在广东队，周琦的出勤率以及在场上的时间都显得

少了些，这也对广东队最终的战绩产生了影响。如果周琦能够克服伤病，他必将成为北京队的“大杀器”。

周琦加强了北京队的内线，陈盈骏的到来则让北京队的外线有了更多“安全感”。北京队能够得到陈盈骏多少让人有些意外，因为之前更多人以为陈盈骏会选择离家近一些的球队。陈盈骏让人想起了他的同乡李学林，李学林是那支总冠军北京队的“大脑”——闵鹿蕾曾称赞李学

林是“场上的教练”。陈盈骏能不能成为李学林那样的“指挥官”？从特点上说两人不大一样。李学林是球队的“节拍器”，而陈盈骏显得更为全面一些。陈盈骏不但能组织，他直接对对手的杀伤力也是很强的。

内援引进的两声“惊雷”，让球队看到了北京首钢在新赛季的野心。周琦和陈盈骏补齐了北京首钢短板，让球队的下限不会太低，但拔高上限还要看外援的实力。新赛季4节7人次的外援政

策，让外援的出场时间大大增加。曾经效力于青岛队和福建队的杰曼“自宣”加盟北京首钢队，从他过往的表现看，持球控运是他的特点，但关键时刻的“强解”能力在联盟外援中并不是最突出的，还是要看看他和队友间的“化学反应”怎么样。内线外援方面，有消息说北京队将引进在土耳其联赛效力的所罗门。除此之外，北京队还要引进一名外援。北京队如果想冲击佳绩，这几名外援的表现将是决定性的。



第四届“大都东南”科技艺术节启幕

近日，以“七十五载初心如磐 万里扶摇风鹏正举”为主题的第四届“大都东南”科技艺术节开幕盛典暨视听北京之夜在北京智慧电竞赛事中心启动。今年的开幕式演出融入了更多科技元素，情景表演《天工遐想》让“亦庄智造”机器人“天工”和《天工开物》作者“宋应星”在舞台上完成了一次超时空的对话。

本报记者 孙艳 彭程 摄影报道

2024年北京飞盘联赛落幕

2024年北京飞盘联赛近日在北京经济技术开发区体育中心落下帷幕，共有16支参赛队伍、400多名运动员参加总决赛。据了解，为期两个多月的赛程共计进行56场比赛，比赛充分展示了各队的高超竞技水平、默契的战术配合以及永不放弃的精神。

本报记者 彭程 摄影报道



2024年北京市农民篮球赛总决赛开赛

2024年北京市农民篮球比赛（村BA）总决赛近日在大兴区体育中心和密云区DC篮球公园两个赛区同时开赛。本次比赛分区级预赛和全市总决赛两个阶段进行。总决赛设置南、北两个赛区，共有来自9个区的14支队伍在为期6天的比赛中展开激烈角逐。

本报记者 彭程 摄影报道

2024年暑期档：

题材多样类型丰富 市场呼唤更高质量供给

国家电影局1日发布数据，2024年6月1日至8月31日，我国暑期档电影票房为116.43亿元，观影人次为2.85亿；国产影片票房为84.81亿元，占比为72.84%。其中，《抓娃娃》《默杀》《异形：夺命舰》《云边有个小卖部》《死侍与金刚狼》位列暑期档票房榜前五位。

统计数据显示，今年暑期档里共有100多部影片上映，包括剧情片、动画片、纪录片、喜剧片、动作片、悬疑片、爱情片等不同类型，电影题材丰富多样。

今年的暑期档电影市场呈现出哪些特点？

从内容上看，现实题材是今年暑期档电影市场的“主力”之一。例如，《抓娃娃》是对教育议题的反思，《逆行人生》聚焦外卖骑手的生活日常，《云边有个小卖部》呈现青年的坚持与奋斗，《来福大酒店》再现普通人的守望相助……

对此，有关专家认为，近年来，越来越多的电影创作者深入生活、扎根人民，从火热的生活实践中汲取营养，从大家可以感知的身边人、身边事出发，描摹寻常巷陌的人间烟火。

“现实题材影片呈现出多元化的发展态势。”中国电影评论学会会长饶曙光说，《“逆行人生”》是温暖现实主义表达，《走走停停》带有浓厚文艺片性质，《抓娃娃》披着喜剧外衣……这些影片的情感表达都能引发观众的情感共鸣。”

不少创作者也借助各种新技术、新手段，不断追求视听语言创新，更好展现光影艺术魅力。

电影《解密》讲述了拥有数学天赋却孤僻脆弱的容金珍投身密码事业的故事，向隐蔽战线的奋斗者致敬。影片采用IMAX特制拍摄，既呈现了扣人心弦的密码破译过程，同时向观众展现宏大的视觉奇观和强烈的色彩冲击。

“我希望为观众呈现一部具有震撼视听效果的大制作，拍摄出具有时代特色的国产大片，展现中国电影工业化的新

发展。”导演陈思诚说。

在动画电影《白蛇：浮生》中，主创团队创新讲述观众耳熟能详的“白蛇传”传说，通过多种技术手段呈现富有南宋韵味的画面，实现了对于中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

在影评人李星文看来，今年暑期档影片在叙事手法上也有一定突破：“例如，《从21世纪安全撤离》把青少年的奇思妙想具象化呈现，《负负得正》展开了一个光怪陆离的爱情故事，两部影片的故事讲述都具有一定的意识流色彩。”

视听语言的推陈出新，让暑期档影片引起不同年龄段观众的关注。

“观众构成方面，今年暑期档25岁以下观众占比高于去年，一些深受年轻观众喜爱的影片取得了不错的票房成绩。40岁及以上观众占比也延续增长态势。”灯塔专业版数据分析师陈晋介绍。

与此同时，有关专家认为，今年暑期档由于国产商业类型片缺乏等因素，导致票房低于去年。如何更好推动我国电影市场不断向好，持续繁荣发展？

今年暑期，有关部门组织开展了2024年“跟着电影去旅游”活动，推动电影和旅游深度融合发展。此外，还启动了2024年全国电影惠民消费季，给观众提供积分兑换、购票立减、多券叠加、观影享受商圈折扣、暑期学生“惠”等形式多样的消费优惠。

在中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼看来，电影创作者要沉心静气、苦练内功，拍摄制作诚心实意的好作品、符合市场需求和观众审美的大制作，坚持从现实生活和中华优秀传统文化中寻找题材的富矿，用优秀作品吸引观众走进影院。

“创作者要积极适应观众和市场的变化，坚持守正创新，创作出更多与观众共情、共鸣、共振的电影。”饶曙光说，“整个电影行业也要积极行动起来，为电影的健康可持续发展创造一个风清气朗的环境。”

据新华社